

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης



Άνοιξη 2020, τεύχος 40

• Προσφυγικό • Καύση νεκρών • Ευθανασία • Άγιοι Ακύλας και Πρίσκιλλα • Εκτρώσεις



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΡΟΝΟΪΟΣ

Τα πάντα σταμάτησαν, τα πάντα άλλαξαν, τα πάντα ξανάλλαξαν και η ζωή συνεχίζεται ας πούμε ... φυσιολογικά και εμείς τελείως απροετοίμαστοι – όπως πάντα – καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε μια τελείως καινοφανή πραγματικότητα.

Ειδικά για την Παιδεία τα πράγματα εξελίσσονται σαν μία βόλτα με την μεγάλη ρόδα του λούνα πάρκ. Στην αρχή ενθουσιασμός, του είδους «ζήτω, ανέλπιστα διακοπές!» και μετά τα πρώτα δειλά βήματα επιστροφής στα μαθήματα με την ηλεκτρονική μορφή τους. Πρώτη φάση η «ασύγχρονη» τηλε-εκπαίδευση που άφησε πολλούς αδιάφορους αν και τυράννησε ίσως τους εκπαιδευτικούς που δεν ήταν αρκετά εξοικειωμένοι με τις «πλατφόρμες» και την συνολική Βαβέλ του ψηφιακού κόσμου. Ακολούθησε η επιτέλους «σύγχρονη» φάση με οπτικο-ακουστική επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο με το πρωτόγνωρο και για την τριτοβάθμια ακόμα βαθμίδα φαινόμενο των «εικονικών τάξεων».

Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια της Νέας Εποχής της κυβερνοεκπαίδευσης αναπόφευκτα κινούνται και οι μαθητές της Γ' Λυκείου, υποψήφιοι πλέον των εξετάσεων για την εισαγωγή στα ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Μετά την αρχική χαρά για τον έξτρα χρόνο για απερίσπαστη μελέτη, περάσαμε στην αγωνία για την πιθανή μη διεξαγωγή των εξετάσεων ή την απαίτηση για αναβολή και μεταφορά τους σε ευχύτερο χρόνο. Οι υποψήφιοι βομβαρδίζονται κυριολεκτικά με μηνύματα ψυχολογικής υποστήριξης στον αγώνα προσαρμογής στην μεταβαλλόμενη πραγματικότητα και τους νέους τρόπους μαθήματος.

Η μάχη συνεχίζεται: αξιοποιήσαμε το «ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ» για διάβασμα και «ΜΕΝΟΥΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΣ» με την επιστροφή στα θρανία. Ο πόλεμος δεν τελείωσε, ο στόχος παραμένει, η υποστήριξη επαρκής. Το αποτέλεσμα ευχόμαστε **ΝΙΚΗΦΟΡΟ. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ** σε όλους τους αγωνιώντες υποψήφιους!

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΔΕΛΙΜΠΑΛΤΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΑΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΧΑΡΗΣ
ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ ΡΑΦΑΗΛ
ΓΑΒΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΣΕΜΕΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΤΟΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ ΔΑΥΙΔ
ΜΟΥΣΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΖΙΦΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΚΑΛΟΓΕΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΑΒΡΟΖΙΔΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΣΕΛΒΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΟΥΤΣΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ
ΜΟΥΤΣΟΣ ΜΗΝΑΣ
ΚΑΣΚΑΝΗΣ ΦΩΤΗΣ
ΝΕΤΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΛΑΥΡΕΝΤΙΑ

ΔΕΡΒΗΣΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ-
ΜΑΡΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΜΩΥΣΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΛΙΜΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΑΚΑΛΗ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
ΚΑΚΑΛΗ ΕΛΕΝΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΟΦΙΑ

ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΤΣΑΠΑΡΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ
ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΓΑΛΛΕ ΝΕΦΕΛΗ
ΖΙΑΝΤΑΡΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΑΙΓΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ
ΘΕΟΦΑΝΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΠΟΖΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΔΑΦΝΗ
ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΜΕΛΕΤΙΔΟΥ ΠΑΥΛΙΝΑ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΝΑ
ΔΟΥΜΑΝΗ ΑΓΑΠΗ



Ακύλας και Πρίσκιλλα

οι Ορθόδοξοι
άγιοι της αγάπης

Οι Άγιοι Απόστολοι Ακύλας και Πρίσκιλλα ήταν ζευγάρι Ιουδαίων και κατάγονταν από τον Πόντο. Κατοικούσαν στην Κόρινθο και εξασκούσαν το επάγγελμα του σκηνοποιοιού. Ήταν δε άνθρωποι ενάρετοι και ευσεβείς.

Όταν ο απόστολος Παύλος επισκέφθηκε την Κόρινθο, για να διδάξει την ορθόδοξη πίστη, το ζεύγος του προσέφερε θερμή φιλοξενία, καθώς είχε εντυπωσιαστεί με το κήρυγμά του. Τόσο τους άγγιξε ο φλογερός και σωτήριο λόγος του αποστόλου, ώστε, αφού κατηχήθηκαν και βαπτίσθηκαν από αυτόν, αποφάσισαν να τον ακολουθήσουν στις περιοδείες του ως βοηθοί του. Ο απόστολος εντυπωσιάστηκε τόσο από τις αρετές και τη χριστιανική τους δράση, ώστε τους μνημονεύει στις επιστολές του γράφοντας ότι για τις προσφερθείσες υπηρεσίες τους και το θάρρος είναι ευγνώμων όχι μόνον εκείνος, αλλά και όλες οι εκκλησίες των εθνών.

Ο Άγιος Βαλεντίνος δεν μνημονεύεται πουθενά στο ορθόδοξο εορτολόγιο και, όπως ήταν φυσικό, η ορθόδοξη Εκκλησία ποτέ δεν τον παραδέχτηκε. «Ο άγιος αυτός είναι για μας ανύπαρκτος. Είναι μια μυθοπλασία δυτικής προέλευσης», δηλώνουν άνθρωποι της Εκκλησίας. Με τη σειρά της και η Καθολική Εκκλησία στην αναθεώρηση του γενικού εορτολογίου της το 1969 υποβίβασε την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου σε τοπική εορτή, επειδή δεν γνώριζε σχεδόν τίποτα για τον βίο του, παρά μόνο ότι ετάφη στη Βία Φλαμίνια της Ρώμης στις 14 Φεβρουαρίου.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία έχει τους δικούς της Αγίους της αγάπης. Μπορεί η Καθολική Εκκλησία και επιχειρηματικά συμφέροντα να επέβαλαν τον Άγιο Βαλεντίνο, αλλά στις 13 Φεβρουαρίου τιμάται η μνήμη των Αγίων Αποστόλων Ακύλα και Πρίσκιλλης, που θεωρούνται προστάτες των ερωτευμένων, ενώ υπάρχει και ο Άγιος Υάκινθος για τους ερωτευμένους του καλοκαιριού.

Αργότερα οι διώκτες του χριστιανισμού τους συνέλαβαν και αποκεφάλισαν τους Αγίους, χαρίζοντάς τους μαζί με τον τίτλο των Αποστόλων και τον τίτλο των Μαρτύρων.

Σύμφωνα με το Ιεροσολυμιτικό Κανονάριο, η μνήμη τους εορτάζεται στις 27 Οκτωβρίου μαζί με τον Άγιο Μαβριανό.

Η εμπορευματοποίηση της γιορτής έχει φθάσει στο κατακόρυφο τα τελευταία χρόνια. Μετά τις κάρτες, τις ηλεκτρονικές κάρτες μέσω Ίντερνετ (e-cards), τα λουλούδια και τα σοκολατάκια, σειρά έχει η βιομηχανία των κοσμημάτων να οικειοποιηθεί την ημέρα των ερωτευμένων. Ο τζίρος του Αγίου Βαλεντίνου μόνο στις Ηνωμένες Πολιτείες ξεπέρασε το 2010 τα 15 δισεκατομμύρια δολάρια, το ισόποσο του ΑΕΠ της Μποτσουάνα.



Προσφυγομετανάστες

Η εργαλειοποίηση του ανθρώπινου πόνου

Το μεταναστευτικό ζήτημα στην Ελλάδα

Η προσφυγική κρίση ξεκίνησε το 2015, όταν η τότε κυβέρνηση αποφάσισε να ανοίξει τα θαλάσσια σύνορα, ώστε να υποδεχτούν τους πρόσφυγες πολέμου από την μέση ανατολή. Έτσι, πολλοί αλλοδαποί εκμεταλλευόμενοι αυτήν τη λανθασμένη πολιτική κίνηση, εισήλθαν στην Ελλάδα για καλύτερη ζωή. Όμως, μαζί με τους πραγματικά πρόσφυγες, ήρθαν και πολλοί λαθρομετανάστες, παραβιάζοντας τα εθνικά μας σύνορα.

Μερικοί χαρακτηριστικοί αριθμοί:

_ 172.465 αφίξεις στα ελληνικά νησιά το 2016
_ 872.519 αφίξεις στα ελληνικά νησιά το 2015
_ 2.810 αφίξεις μέσω χερσαίων συνόρων το 2016
_ 3.713 αφίξεις μέσω χερσαίων συνόρων το 2015
_ 20.164 αφίξεις μετά τη Δήλωση ΕΕ-Τουρκίας (Απρίλιος – Οκτώβριος 2016) – (18.519 από θαλάσσια σύνορα και 1.645 από χερσαία σύνορα)

Πηγη:<https://government.gov.gr>

Όλες αυτές οι συστηματικές εισροές

μεταναστών οδήγησαν την κυβέρνηση στην δημιουργία δομών συγκέντρωσης. Εκτός από τις κρατικές δομές φιλοξενίας, οι οποίες σταδιακά αναβαθμίζονται, λειτουργούν επίσης χώροι φιλοξενίας της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, καθώς και άλλων ΜΚΟ. Παράλληλα υπάρχει ειδική μέριμνα για τα παιδιά, καθώς στέλνονται σε ξενώνες στις μεγάλες πόλεις της Ελλάδος, ώστε να μπορούν και να εκπαιδεύονται σωστά και όλοι να χορηγούνται την ιατρική περίθαλψη, γεύματα φαγητού κάθε μέρα, στέγαση, θέρμανση, κλιματισμό κ.α.

Όμως, υπάρχουν πολλά επεισόδια μέχρι και σήμερα όπου πολλοί από αυτούς δεν εκτιμούν τα αγαθά που τους παρέχονται και τα πετάνε. Για παράδειγμα, κάθε μέρα βρίσκονται στους κάδους πεταγμένα γεύματα, την ώρα που πολλοί άστεγοι συμπολίτες μας πεθαίνουν από την πείνα στους δρόμους!

Φέτος η κατάσταση με τους λαθρομετανάστες

έχει πάει σε άλλο επίπεδο. Ιδιαίτερα στα νησιά με της κλειστές δομές οι κάτοικοι φοβούνται να βγουν από τα σπίτια μέχρι και για να πετάξουν τα σκουπίδια. Πραγματοποιούνται καθημερινά φαινόμενα ληστείας στα σπίτια, καθώς και λεηλασίες σε κτηνοτρόφους και αγρότες, που τους κλέβουν τα ζώα.

Πέρα από αυτά, βλέπουμε την Τουρκία να

μας απειλεί με συνεχόμενα κύματα λαθρομεταναστών ανάμεσα στους οποίους υπάρχουν και τρομοκράτες, και εμείς να μην αντιδρούμε!

Στην Ηπειρωτική Ελλάδα παρατηρούνται

αρκετά βίαια επεισόδια από αυτούς σε ανυπεράσπιστα άτομα, όπως ΑμεΑ μικρά παιδιά και άτομα 3ης ηλικίας. Όμως, εκτός από αυτά, παρατηρούνται και πιο σκληρά επεισόδια όπου αυτοί που παραβίασαν τα σύνορά μας χωρίς να σέβονται την θρησκεία μας βανδαλίζουν θρησκευτικά σύμβολα ή αντικείμενα.

Τέλος, βλέπουμε και ακούμε πόσο έχει

ξεφύγει η κατάσταση, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τους κατοίκους της Λέσβου και Χίου που διαμαρτυρήθηκαν μαζικά προς κάθε κατεύθυνση.

ΜΑΘΗΤΕΣ: ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ



Καθήκοντα μαθητών

Καθήκον επιμέλειας και τυπικότητας

Ο μαθητής δεσμεύεται να παρακολουθεί το σύνολο των μαθημάτων που περιλαμβάνονται στο ωρολόγιο πρόγραμμά του. Ο μαθητής δεσμεύεται, επίσης, να προσέρχεται στην ώρα του. Εάν δεν συμβαίνει αυτό, οφείλει την εν λόγω ημέρα να πάρει ένα σημείωμα καθυστέρησης από το γραφείο Σχολικής Ζωής. Οι επανειλημμένες καθυστερήσεις θα επισύρουν κυρώσεις.

Μαθήματα και εργασίες

Οι μαθητές δεσμεύονται να παραδίδουν τις εργασίες που ζητούν οι καθηγητές, είτε προφορικές είτε γραπτές, μέσα στον προβλεπόμενο χρόνο. Οφείλουν, επίσης, να υποβάλλονται στις δοκιμασίες ελέγχου και εξέτασης των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί, έτσι όπως οργανώνονται από τους καθηγητές.

Συμπεριφορά

Τα μέλη της σχολικής κοινότητας οφείλουν εντός και εκτός του Σχολείου, στις εξόδους και τους γύρω από το Σχολείο χώρους, καθώς επίσης και στις εκδρομές ή τα ταξίδια που οργανώνει το Σχολείο, να έχουν **ορθή συμπεριφορά και ενδυμασία**. Η βία σε κάθε μορφή της, ο ρατσισμός και η κάθε μορφής παρενόχληση θα επισύρουν αυστηρές κυρώσεις.

Σεβασμός στον εξοπλισμό και τους χώρους

Τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας οφείλουν να σέβονται τους χώρους και το υλικό που έχουν τεθεί στην διάθεσή τους, καθώς και να επισημαίνουν όποιο πρόβλημα προκύψει, μόλις το εντοπίσουν. Παντός είδους φθορά που προκαλείται με υπαιτιότητα του μαθητή (με σπρέι και γκράφιτι, με θραύση...) θα επισύρει κυρώσεις.

Προσωπικά Αντικείμενα

Οι μαθητές φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για τα προσωπικά τους αντικείμενα.

Απαγορεύσεις

Απαγορεύεται να φέρει κανείς στο Σχολείο κάθε είδους όπλα. Απαγορεύονται τα οιοπονευματώδη ποτά, καθώς και οποιαδήποτε ουσία ή προϊόν που είναι ικανό να διαταράξει την ατομική ή συλλογική συμπεριφορά της εκπαιδευτικής κοινότητας.

Χρήση ηλεκτρονικών συσκευών

Οι μαθητές δεν επιτρέπεται να έχουν μαζί τους κινητά τηλέφωνα και οποιαδήποτε ηλεκτρονική συσκευή με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο, εγγραφής και αναπαραγωγής εικόνας και ήχου καθώς απαγορεύεται η εντός του Σχολείου χρήση τους.

Δικαιώματα μαθητών

Δικαίωμα συνεδρίασης

Μετά από αίτημα που υποβάλλεται στην Διεύθυνση. Πριν από κάθε συνεδρίαση θα πρέπει να ορίζεται ένας υπεύθυνος μαθητής.

Δικαίωμα δημοσίευσης

Με την επιφύλαξη της σύμφωνης γνώμης του Επικεφαλής του Σχολείου, που θα εγκρίνει την διακίνηση στους κόλπους του.

Δικαίωμα έκφρασης και ενημέρωσης

Οι μαθητές θα μπορούν να δημοσιεύουν πληροφορίες, με αφισοκόλληση στους προοριζόμενους για τον σκοπό αυτόν πίνακες και μετά από έγκριση της υπηρεσίας Σχολικής Ζωής.

Δικαίωμα συμμετοχής

Οι μαθητές θα μπορούν να εκλέγουν τους εκπροσώπους τους, οι οποίοι θα συμμετέχουν ως μέλη στις συνεδριάσεις των διαφόρων οργάνων του Σχολείου.

Δικαίωμα συμμετοχής σε σύλλογο

Οι μαθητές του Λυκείου έχουν το δικαίωμα να ιδρύσουν ένα σύλλογο μέσα στο Σχολείο, μετά από έγκριση του Συμβουλίου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Θα πρέπει ο χαρακτήρας του συλλόγου αυτού να μην είναι κερδοσκοπικός, πολιτικός ή θρησκευτικός.

ΚΑΥΣΗ ΝΕΚΡΩΝ

βάρβαρη ασέβεια με μανδύα πράσινης «ανακύκλωσης»



Η Εκκλησία αντικείται στην καύση

γιατί ασκείται βία στα νεκρά σώματα των ανθρώπων. Μήπως καίμε τα νεκρά ζώα; Αντίθετα, τα θάβουμε με σεβασμό.

Η Διαρκής Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος αρνείται ότι είναι αξιοπρεπές για τον νεκρό να καεί σε κλίβανο. Η Εκκλησία θεωρεί το ανθρώπινο σώμα ως ναό του Αγίου Πνεύματος, στοιχείο της υποστάσεως του ανθρώπου, που έχει πλαστεί κατ' εικόνα και ομοίωση του Θεού και για τον λόγο αυτό η ορθόδοξη χριστιανική παράδοση αντιμετωπίζει το νεκρό σώμα όχι ως "στερεό απόβλητο", αλλά το περιβάλλει με σεβασμό και τιμή ως έκφραση αγάπης προς το κεκοιμημένο μέλος της.

Οι ιερείς δεν μπορούν δια νόμου να υποχρεωθούν να τελέσουν εξόδιο ακολουθία, εάν κάποιος ζήτησε θρησκευτική κηδεία, αλλά με την ίδια ή άλλη δήλωση είχε επιλέξει την αποτέφρωση της σορού του.

Επιτρέπεται στους Μητροπολίτες να δώσουν την άδεια για τέλεση τρισάγιου, κάτι που γινόταν μέχρι σήμερα πριν από τη μεταφορά και αποτέφρωση στο εξωτερικό.

Αυτή η παγανιστική και βαρβαρική συνήθεια εξαλείφθηκε από την Ευρώπη χάρη στον χριστιανικό πολιτισμό εδώ και δυο χιλιάδες χρόνια. Μόλις ο άνθρωπος πεθάνει, το σώμα του γίνεται λείψανο. Τότε αυξάνεται κι ο σεβασμός μας σ' αυτό. Κηδεία = φροντίδα. Οι νεκροί για την Εκκλησία ΔΕΝ είναι «πεθαμένοι», αλλά κεκοιμημένοι. Τοποθετούνται με σεβασμό στραμμένοι προς ανατολάς, με την προσδοκία της Ανάστασής τους.



Ο ίδιος ο Χριστός κηδεύτηκε ... κι έτσι με σώμα Αναστήθηκε!



Δεν καίμε τους έμψυχους Ναούς του Αγίου Πνεύματος που είναι τα σώματα μας.



Η ίδια φύση αφήνει το σώμα μας να σβήσει και να διαλυθεί «στα εξών συνετέθει».

ΕΥΘΑΝΑΣΙΑ

υποβοηθούμενη αυτοκτονία με πολιτισμένο επικάλυμμα



Πρόκληση «ανώδυνου» θανάτου από ευσπλαχνία

σε ανθρώπους που βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο ανίατης ασθένειας ή βαρύτατου τραυματισμού με σκοπό τη λύτρωση

1. Εθελοντική ενεργητική ευθανασία

Ο ασθενής δίνει συγκατάθεση με επίγνωση και πνευματική διαύγεια.

2. Μη εθελοντική «ακούσια» ενεργητική ή κατά παραγγελία

Σε ασθενή ο οποίος είτε είναι "φυτό" είτε όχι, ούτε καν ερωτάται.

3. Παθητική ευθανασία

Μηχανήματα υποστήριξης που μία συγκεκριμένη στιγμή «κλείνουν».

4. Υποβοηθούμενη αυτοκτονία

Παροχή φαρμάκων στον ασθενή για να θέσει τέρμα στη ζωή του.

5. Ευγονική ευθανασία – Διακοπή κύησης

Η ευθανασία, ενώ δικαιολογείται ως "αξιοπρεπής θάνατος", στην πραγματικότητα αποτελεί υποβοηθούμενη αυτοκτονία, δηλαδή συνδυασμό φόνου και αυτοχειρίας. Θα μπορούσε να εξελιχθεί σε απειλή της ζωής των ασθενών που αδυνατούν να ανταποκριθούν οικονομικά στις απαιτήσεις θεραπείας και νοσηλείας τους. Η ζωή αποτελεί δώρο του Θεού, η αρχή και το τέλος της οποίας βρίσκονται στη βούλησή Του.

Το ανθρώπινο σώμα αποτελεί ναό του Αγίου Πνεύματος, το οποίο ο άνθρωπος πρέπει να σέβεται. Οι άνθρωποι προσευχόμαστε, δεν αποφασίζουμε για τη ζωή και τον θάνατο!



Το μεγαλύτερο ερώτημα στη Βιολογία:
«Τί είναι ζωή;»



Το σίγουρο «τέλος» της ζωής:
Ο θάνατος.



Η καλύτερη «ευχή για το τέλος»:
Χριστιανά τα τέλη της ζωής ημών, ανώδυνα, ανεπαίσχυντα και ειρηνικά.

Ονειρεύομαι ένα άλλο, καινούργιο σχολείο με φαντασία

Λένε ότι δεν είμαι «πρώτος μαθητής», επειδή το μυαλό μου είναι συνεχώς έξω από την τάξη. Εντάξει, το παραδέχομαι ότι το καλύτερό μου μάθημα είναι η γυμναστική, αλλά είναι ψέμα πως δεν έχω άλλα ενδιαφέροντα. Για παράδειγμα, τρελαίνομαι για ιστορίες. Ιστορίες κάθε είδους. Ιστορίες για περιπέτειες θαυμαστές και ηρωικά κατορθώματα. Ιστορίες για ανακαλύψεις σπουδαίες και μυστήρια ανεξιχνίαστα. «Ιστορίες γι' αγρίους», που λέει κι η μαμά μου. «Παραμύθια της Χαλιμάς», που λέει κι ο παππούς μου.

Αλλά στο σχολείο δεν λέμε ιστορίες. Στο σχολείο ασχολούμαστε μόνο με ασκήσεις σε φωτοτυπίες. Έχεις απορία; Σπανίως βρίσκει χρόνο να σου τη λύσει η κυρία. Πρέπει να βγάλει την ύλη. Ποτέ μου δεν κατάλαβα τι είναι αυτή η ύλη και από πού πρέπει να τη βγάλει. Και κυρίως γιατί να το κάνει. Τι έχει να κερδίσει. Και πες ότι τα κατάφερε. Πού θα την αφήσει μετά; Φαντάζομαι όχι κοντά σε ανοιχτό παράθυρο, γιατί μπορεί να την πάρει ο αέρας. Κι άντε μετά να τις κυνηγάμε και τις δύο. Την κυρία που θα τρέχει πανικόβλητη πίσω από την ύλη. Και την ύλη που θα είναι «φτερό στον άνεμο», όπως τραγουδάει η γιαγιά μου, μεγάλη φαν (λάτρης το λέει εκείνη) της όπερας. Μακάρι να ήταν φίλη κολλητή μας αυτή η ύλη. Να τη βγάλουμε βόλτα για παγωτό. Να ησυχάσουμε λίγο κι εμείς, να χαλαρώσει κι η κυρία. Που είτε μιλάμε, είτε γελάμε, είτε χοροπηδάμε, είτε γκρινιάζουμε, είτε κλαίμε, η έκφραση του προσώπου της παραμένει ίδια κι απaráλλαχτη. «Έτσι προστατεύει τον εαυτό του από τις κακοτοπιές», συμπληρώνει κουνώντας συγκαταβατικά το κεφάλι ο μπαμπάς. Τι είναι αυτές οι κακοτοπιές, θα σας γελάσω. Εμένα πάντως άστοχες μπαλιές μου φέρνουν στο νου. Κακοτοπιά: λέξη σύνθετη. Από το «κακό» και το «τόπι», που θα μπει μπάλα. Κι επειδή η μπάλα δεν μπορεί να είναι κάτι κακό από μόνη της, κακοτοπιά σημαίνει άστοχο σουτ.

Υπάρχει και κάτι άλλο που μ' αρέσει στο σχολείο εκτός από τη γυμναστική. Το μαντέψατε. Ε ναι, το διάλειμμα είναι. Μπορεί το κουδούνι να χτυπάει σαν ξεχαρβαλωμένη χύτρα ταχύτητας, αλλά εγώ το ακούω σαν το πιο γλυκό νανούρισμα. Όταν ορμάμε ασυγκράτητα όλα τα παιδιά στο προαύλιο για να μη χάσουμε ούτε δευτερόλεπτο, αυτές οι στριγκλιές και αυτό το βουητό και το ποδοβολητό ηχούν στ' αυτιά μου σαν την ορχήστρα της Βιέννης κάθε Πρωτοχρονιά. Φτου ξελευτερία! Το διάλειμμα είναι η δική μας στιγμή. Έχει ξεγνοιασιά, έχει παιχνίδι, έχει φαντασία. Έχει γέλια κακαριστά και καμιά φορά κλάματα γοερά. Αλλά δεν το αλλάζουμε με τίποτα. Μαζί με τις εκδρομές είναι ό,τι καλύτερο έχουμε να θυμόμαστε από το σχολείο.



Συχνά αναρωτιέμαι πώς είναι τα σχολεία άλλων πλασμάτων. Γιατί το πώς είναι τα σχολεία των ανθρώπων, σε κάθε γωνιά της γης, τα ξέρουμε πάνω κάτω. Προσπαθώ να φανταστώ πώς είναι το σχολείο των μελισσών μέσα στην κερήθρα. Ή και αυτά των μυρμηγκιών μέσα στην υπόγειά τους μυρμηγκοφωλιά. Των αλεπούδων στο δάσος. «Η αλεπού δέκα χρονών και τ' αλεπουδάκι έντεκα», λέει η παροιμία. Το σχολείο του το κάνει τόσο έξυπνο το αλεπουδάκι ή είναι από φυσικού του άραγε; Προσπαθώ να φανταστώ το σχολείο των βατράχων στη λίμνη. Κουάξ! Και το σχολείο που πάνε τα καμηλάκια στην έρημο. Στην όαση το στήνουν;

Ή το σχολείο για τ' αετόπουλα, ψηλά στα κορφοβούνια. Πώς είναι, αλήθεια, το μάθημα μουσικής στο σχολείο των αηδονιών; Το μάθημα συγχρονισμένης κολύμβησης στο σχολείο των δελφινιών; Με τι μοιάζει το σχολείο των συννέφων, το σχολείο των κυμάτων; Κι ακόμη παραπέρα, των αστεριών;

Έχουν κι αυτά τα σχολεία ύλη; Πως την ... παλεύουν οι δάσκαλοι και οι μαθητές τους μαζί της;

πηγή: www.elniple.com



Μοναδική επιλογή η ζωή!



Σάλο προκάλεσε μια καμπάνια κατά των αμβλώσεων που διαφημιζονταν στις αποβάθρες του μετρό.

Σε πολλούς σταθμούς αναρτήθηκαν αφίσες οι οποίες έγραφαν «Ήξερες ότι από την 18η ημέρα κτυπά η καρδιά του; Από την 42η μέρα ανιχνεύονται εγκεφαλικά κύματα; Από την 8η εβδομάδα όλα τα όργανά του έχουν δημιουργηθεί; Από την 10η εβδομάδα νιώθει πόνο; Διάλεξε τη ζωή».

Στην Ελλάδα οι εκτρώσεις επιτρέπονται μέσα στις πρώτες 12 εβδομάδες της κύησης, ενώ αν έχει προκύψει βιασμός ή υπάρξουν ενδείξεις σοβαρής ανωμαλίας του εμβρύου, η έκτρωση θεωρείται νόμιμη εντός 19 με 24 εβδομάδες αντίστοιχα.

Αρχικά, οι αρμόδιοι ισχυρίστηκαν ότι η συγκεκριμένη φράση δεν αποτελούσε δημόσια πρόκληση. Διαβεβαίωσαν, επιπλέον, ότι το εμπορικό τμήμα συμφωνεί με την παραπάνω πεποίθηση.

Υποστηρίζεται ότι τα ποσά εκπλήρωσης της συγκεκριμένης καμπάνιας εξυπηρετεί ο Κοινωνικός Φιλανθρωπικός Σύλλογος «Πανελλήνια Ένωση Φίλων των Πολυτέκνων», ενώ το Υπουργείο Μεταφορών διέταξε την απόσυρσή της.

Στην καμπάνια χρησιμοποιείται ακριβώς το ίδιο μήνυμα που είχε τυπωθεί και στο εξώφυλλο της εφημερίδας SportDay στις 29 Δεκεμβρίου.

Σημαντική ήταν και η συμβολή της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, τον περασμένο Ιούλιο, η οποία δέχθηκε το αίτημα του κινήματος κατά των αμβλώσεων «Αφήστε με να ζήσω», καθιερώνοντας, με εγκύκλιο, **ημέρα για την «προστασία της ζωής του Αγέννητου Παιδιού» - την πρώτη Κυριακή μετά τα Χριστούγεννα.** Το κίνημα είχε τότε εκφράσει «τη χαρά και την ευγνωμοσύνη» του για την απόφαση της Ιεράς Συνόδου.



Όλα επιτρέπονται εκτός από αυτή την αφίσα...

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Με τον όρο κλιματική αλλαγή αναφερόμαστε στη μεταβολή του παγκοσμίου κλίματος και ειδικότερα σε μεταβολές των μετεωρολογικών συνθηκών που εκτείνονται σε μεγάλη χρονική κλίμακα.

Τέτοιου τύπου μεταβολές περιλαμβάνουν σημαντικές διακυμάνσεις ως προς τη μέση κατάσταση του κλίματος ή τη μεταβλητότά του, που εκτείνονται σε βάθος χρόνου δεκαετιών ή και περισσότερων ακόμα ετών. Οφείλονται σε φυσικές διαδικασίες, καθώς και σε ανθρώπινες δραστηριότητες με επιπτώσεις στο κλίμα, όπως η τροποποίηση της σύνθεσης της ατμόσφαιρας.

Στη Σύμβαση-Πλαίσιο των Ηνωμένων Εθνών για τις Κλιματικές Μεταβολές η κλιματική αλλαγή ορίζεται ειδικότερα ως η μεταβολή στο κλίμα που οφείλεται άμεσα ή έμμεσα σε ανθρώπινες δραστηριότητες, διακρίνοντας τον όρο από την κλιματική *μεταβλητότητα* που έχει φυσικά αίτια. Τα τελευταία χρόνια, εξαιτίας της υπερκατανάλωσης προϊόντων του πρωτογενή τομέα, της αλόγιστης υπερκατανάλωσης των φυσικών πόρων και της αύξησης του πληθυσμού της γης, υποβαθμίστηκε το φυσικό περιβάλλον, με αποτέλεσμα να υπάρχει μια ανισορροπία μεταξύ των χωρών του ανεπτυγμένου και αναπτυσσόμενου κόσμου.

Σκοπός των κρατών, φορέων και συλλόγων είναι η συνεργασία μεταξύ τους για την αειφόρο ανάπτυξη σε όλα τα γεωγραφικά επίπεδα και την καταπολέμηση της ανισότητας σε διεθνές επίπεδο.

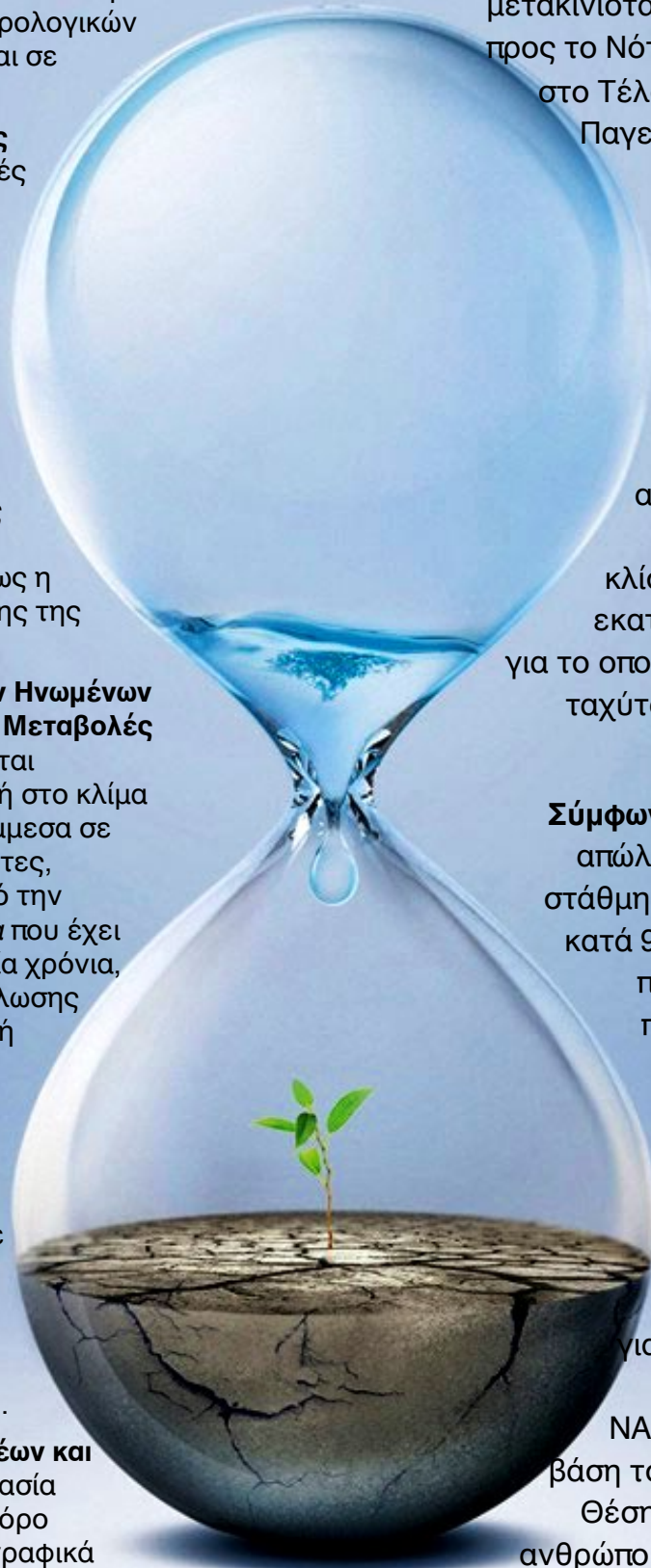
Μετακινείται ο Βόρειος Πόλος.
Η κλιματική αλλαγή τον στέλνει στη Γροιλανδία.

Η θέση των πόλων στη Γη καθορίζεται από την κατανομή της μάζας στον πλανήτη και καθότι η Γη έχει αυγοειδές σχήμα, ο Βόρειος Πόλος μετακινιόταν μέχρι σήμερα ελαφρώς προς το Νότο, γεγονός που οφείλεται στο Τέλος της Εποχής των Παγετώνων.

Ωστόσο, όπως εξηγούν επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο του Τέξας που επεξεργάστηκαν τα στοιχεία της NASA, από το 2005 ο Βόρειος Πόλος ξεκίνησε να κλίνει προς τα ανατολικά, κατευθυνόμενος προς τη Γροιλανδία, ενώ η κλίση του αυτή αυξάνεται λίγα εκατοστά κάθε χρόνο, γεγονός για το οποίο φαίνεται να οφείλεται το ταχύτατο λιώσιμο των πάγων στη Γροιλανδία.

Σύμφωνα με πρόσφατα στοιχεία, η απώλεια πάγου και η αύξηση της στάθμης των θαλασσών ευθύνεται κατά 90% για την μετατόπιση του πόλου, αφού το λιώσιμο των πάγων προσθέτει νερό στον ωκεανό και ταυτόχρονα μειώνει τη μάζα των παγετώνων.

Η μετατόπιση του Βόρειου Πόλου αποτελεί ένα πρόβλημα αρκετά σοβαρό για τα παγκόσμια δεδομένα, καθώς όπως επισημαίνει η NASA, η θέση του αποτελεί τη βάση του Συστήματος Εντοπισμού Θέσης GPS, το οποίο καθοδηγεί ανθρώπους, στρατιωτικά συστήματα και αεροπλάνα.

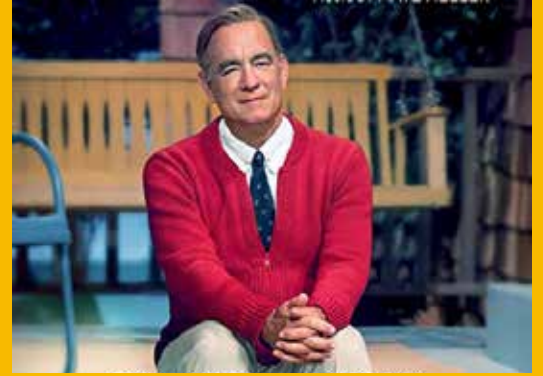


Κινηματογράφος

“A Beautiful Day in the Neighborhood”

Βαθμολογία: 7.4/10. Βασισμένη σε αληθινή ιστορία για την συνάντηση του Φρεντ Ρότζερς (Τομ Χανκς) με τον δημοσιογράφο Λόιντ Βόγκελ (Μάθιου Ράις) που εξελίχθηκε σε μια αληθινή φιλία.

Ο κινηματογράφος είναι μια παγκόσμια βιομηχανία που συναρπάζει μικρούς και μεγάλους. Η μαζική παραγωγή ταινιών δεν σταματάει ποτέ: παιδικές, μυστηρίου, ρομαντικές, περιπέτειας, επιστημονικής φαντασίας, ταινίες με αξιοθαύμαστα αλλά πολλές φορές υπερβολικά εφέ. Μέσα σε αυτό το αμάλγαμα ταινιών αναρωτιέσαι αν υπάρχει κάποια ταινία που έχει ένα ηθικό δίδαγμα να σου διδάξει, που να σου προκαλεί την «κάθαρση» ενός αρχαίου ελληνικού δράματος. Ψάχνοντας, λοιπόν, μια τέτοια ταινία, κατέληξα σε εκείνη που φέρει τον τίτλο “A Beautiful Day in The Neighborhood”.



Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή.

Ο Φρεντ Ρότζερς υπήρξε μία από τις πιο σημαντικές τηλεπερσόνες της Αμερικανικής τηλεόρασης που δημιούργησε και πρωταγωνίστησε στην παιδική τηλεοπτική σειρά «Η Γειτονιά του κυρίου Ρότζερς» (“Mister Rogers’ Neighborhood”) από το 1968 ως το 2001. Ο κύριος Ρότζερς ήταν ο «παραμυθάς» των μικρών τηλεθεατών που με απλές ιστορίες μάθαινε στα παιδιά πώς να μοιράζονται και να ελέγχουν τα συναισθήματά τους, όπως και εξηγούσε με απλό τρόπο θέματα-ταμπού του κόσμου των ενηλίκων, όπως το διαζύγιο και ο πόλεμος, και πώς να τα αντιμετωπίζουν.

Έτσι, ο Ρότζερς απέκτησε κοινό μικρών και μεγάλων θαυμαστών, απαντούσε σε γράμματά τους και κάποτε ο ίδιος προσέφερε συμβουλές και ψυχολογική υποστήριξη σε επισκέψεις τους στο πλατό της εκπομπής του. Μια τέτοια επίσκεψη ίσως να οδήγησε τον δημοσιογράφο Λόιντ Βόγκελ στην ανάγκη να μοιραστεί τα προβλήματά του με κάποιον άλλο, πέραν της γυναίκας του με το νεογέννητο παιδί τους. Μια ανάθεση συνέντευξης του Ρότζερς από το περιοδικό Esquire τον καλεί να ανακαλύψει όχι μόνο την προσωπικότητα του Φρεντ, αλλά και τη δικιά του προσωπικότητα.

Ως ένας άνθρωπος μεγαλωμένος σε ένα θλιβερό οικογενειακό περιβάλλον, κατηγορώντας τον πατέρα του για την εγκατάλειψη και ύστερα τον θάνατο της μητέρας του, ο Βόγκελ προσπαθεί να σκιαγραφήσει τον Φρεντ Ρότζερς μέσα από τις συναντήσεις μαζί του και παρακολουθώντας την εκπομπή του και προηγούμενες συνεντεύξεις του.

Η συνάντησή του, λοιπόν, με τον Φρεντ Ρότζερς θα μπορούσε να θεωρηθεί ένα «θαύμα», καθώς τον βοήθησε να διαπιστώσει ότι όλοι οι άνθρωποι δεν είναι τέλει και ότι είναι αναγκαίο ο καθένας να ελέγχει τα συναισθήματά του. Με λίγα λόγια, η ταινία αυτή δεν διηγείται την γέννηση μιας νέας φιλίας, αλλά την επανένωση πατέρα με γιο εφόσον ο Λόιντ αλλάζει τον τρόπο σκέψης του και τελικά συμφιλιώνεται με τον πατέρα του, όπως επίσης δημιουργεί ισχυρούς συναισθηματικούς δεσμούς με την οικογένειά του.



Η ταινία προάγει τη σημασία των ανθρώπινων σχέσεων που χαρακτηρίζονται από ανιδιοτέλεια και απλότητα, προβάλλοντας κάθε άνθρωπο ως πολύτιμο για την καθημερινή ζωή. Αυτό, εξάλλου, είναι και το μήνυμα που θέλει να περάσει η ταινία στον θεατή: κάθε άνθρωπος που συναντάμε στη ζωή μας είναι πολύτιμος για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα μας.

Ο Τομ Χανκς ήταν ο μόνος που θα μπορούσε να υποδυθεί τον Φρεντ Ρότζερς με τόση απλότητα και αθωότητα. Η υπέροχη ερμηνεία του τού χάρισε τη Χρυσή Σφαίρα Σέσιλ Ντε Μιλ στην Τελετή Απονομής των Χρυσών Σφαιρών για τη συμβολή του στον κινηματογράφο.

**ΜΕΝΟΥΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΣ ...
ΜΕ ΔΙΑΡΚΗ ΕΠΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ**

