

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης





Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΦΙΛΟΣ ...

- [Α]λλοιώνει τον θυμό σου.
- [Β]οηθάει όποτε κι όταν τον χρειαστείς.
- [Γ]αληνεύει τις ταραχές σου.
- [Δ]ωρίζει ακατάπαυστα πράγματα και συναισθήματα.
- [Ε]λευθερώνει αισθήματα αγάπης και χαράς.
- [Ζ]ωντανεύει τη ζωή σου.
- [Η]λιος είναι σε περιόδους θλίψεων.
- [Ι]λαρότητα εκπέμπει όταν σε κοιτάει.
- [Κ]ολυμπάει στις τρικυμίες της ζωής μαζί σου.
- [Λ]ιώνει την μοναξιά από την ζωή σου.
- [Μ]οιράζεται τα όνειρα μαζί σου.
- [Ν]ιώθει τον πόνο σου.
- [Ξ]εχνάει την άσχημη συμπεριφορά σου.
- [Ο]ραματίζεται την πληρότητά σου.
- [Π]ροσφέρει την καρδιά του.
- [Ρ]ωμαλαία σε υπερασπίζεται.
- [Σ]υγχωρεί τα λάθη σου.
- [Τ]ρέφει το πνεύμα σου.
- [Υ]πολογίζει σε σένα.
- [Φ]ωνάζει όταν δεν θέλεις να ακούσεις.
- [Χ]αίρεται όταν προοδεύεις.
- [Ψ]ηλά κοιτά για να σε συναντήσει.
- [Ω]! φίλε της καρδιάς μου,
πόσο στ'αλήθεια κοντά στον Θεό κατοικείς;



ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

ΤΖΙΑΤΣΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΔΕΛΙΜΠΑΛΤΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΑΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΠΑΓΩΝΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΑΓΩΝΙΔΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΚΑΚΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΥΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΡΑΔΟΣ ΘΩΜΑΣ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ ΔΑΥΙΔ
ΜΟΥΣΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΣΑΒΡΑΜΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΣΤΡΑΤΖΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΕΛΒΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΚΟΥΡΑΒΑΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ
ΧΗΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΠΟΥΚΟΥΡ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΜΑΡΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΜΩΥΣΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΛΙΜΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΑΚΑΛΗ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
ΚΑΚΑΛΗ ΕΛΕΝΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΥΔΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΦΟΥΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΦΑΝΟΥΡΙΑ
ΓΑΛΛΕ ΝΕΦΕΛΗ
ΤΟΛΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΜΑΛΑΜΑ

ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΑΝΘΗ
ΔΙΑΚΑΚΗ ΑΝΘΗ
ΜΠΑΜΠΑΛΙΑΡΗ ΕΛΕΝΗ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΥΡΟΠΛΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΡΑΜΠΟΤΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΜΠΕΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ Η ΤΙΜΙΑ ΖΩΝΗ ΣΤΟΝ ΕΥΟΣΜΟ



Λαοθάλασσα στην υποδοχή, αναρίθμητα τα θαύματα, συγκινητική η προσέλευση!

Ένα ποτάμι πιστών ανθρώπων με ροδοπέταλα στα χέρια του, βίωσε αξέχαστες στιγμές κατά την έλευση της ΤΙΜΙΑΣ ΖΩΝΗΣ. Ο κόσμος είχε πλημμυρίσει όλον τον Εύοσμο. Το αδιαχώρητο έχει δημιουργηθεί στο Ναό και στους γύρω δρόμους. Χιλιάδες κόσμου έχουν προσέλθει για να προσκυνήσουν την Αγία Ζώνη και να καταθέσουν την ευγνωμοσύνη και τα αιτήματά τους στην Παναγία, λαμβάνοντας πλούσια την χάρη, την ευλογία και την προστασία της Υπεραγίας Θεοτόκου.

Είναι αρκετές στιγμές που απεγνωσμένοι άνθρωποι από τις ασθένειες και τα προβλήματα ζητούν από τους μοναχούς να τους σταυρώσουν με το Θεομητορικό Κειμήλιο, το οποίο βάζουν πάνω στο κεφάλι τους. Συγκινητική είναι η προσέλευση γυναικών, οι οποίες έχουν μοναδική ευκαιρία να γονατίσουν μπροστά στην Τιμία Ζώνη και να πάρουν ευλογία, αφού οι ίδιες δεν μπορούν να μπουκν στο Άγιο Όρος όπου φυλάσσεται.

Στη σειρά περιμένουν νέοι, μαθητές, φοιτητές, ηλικιωμένοι, οι οποίοι όταν έρθει η σειρά τους παραμένουν για λίγο μπροστά στην Αγία Ζώνη, ψιθυρίζουν την προσευχή τους, ζητούν ενίσχυση από την Παναγία και προσκυνούν.

Μετά λαμβάνουν την κορδέλα της Παναγίας που είναι ευλογημένη πάνω στην Αγία Ζώνη, ώστε να την έχουν μαζί τους για ευλογία. Η Παναγία, διά του προσωπικού αυτού κειμηλίου, βρίσκεται κοντά μας, μας σκεπάζει και μας δίνει κουράγιο και ίαση. Ο άνθρωπος όταν βρίσκεται μπροστά σε αυτήν, ζει μια πολύ προσωπική στιγμή, που αλλοιώνει την ψυχή και την έκφρασή του. Η Τιμία Ζώνη της Παναγίας αποτελεί το μοναδικό κειμήλιο που σχετίζεται με τον επίγειο βίο της Θεοτόκου.

Είναι η Ζώνη που έφτιαξε η ίδια η Θεοτόκος από τρίχες καμήλας. Σήμερα το μοναδικό σωζόμενο μέρος της βρίσκεται στην Ιερά Μονή Βατοπαιδίου του Αγίου Όρους. Αναρίθμητα μέχρι σήμερα τα θαύματά της, τα οποία γίνονται με την ευλογία της. Από όλες τις περιοχές της Ελλάδας και από κάθε γωνιά της γης (Αμερική, Καναδά, Γερμανία, Ρωσία, Ουκρανία... μέχρι μοναχές από Ορθόδοξο μοναστήρι της Αυστραλίας) έχουν προσέλθει στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου για να προσκυνήσουν το Ιερό Κειμήλιο, με την ελπίδα ότι η Παναγία -ως μητέρα όλου του κόσμου- θα τους βοηθήσει να ξεπεράσουν τις δυσκολίες της ζωής.

Η Τιμία Ζώνη της Παναγίας μας βοήθειά μας !!!



FLAMENCO

όπως λέμε μουσικός αυτοσχεδιασμός και χορός με πάθος και ελευθερία.

Το Φλαμέγκο προήλθε από την Ανδαλουσία και εξελίχτηκε σε χαρακτηριστικό κομμάτι του πολιτισμού ολόκληρης της Ισπανίας. Βασικό στοιχείο της μορφής του αποτέλεσαν οι Τσιγγάνοι της Ισπανίας, των οποίων η παράδοση ήταν προφορική, συνεπώς τα παραδοσιακά τους τραγούδια περνούσαν από γενιά σε γενιά. Τα τραγούδια τους είναι κυρίως αυτοσχεδιασμοί που αποτυπώνουν τις διάφορες δυσκολίες τις οποίες πέρασε ο λαός τους κατά τη διάρκεια των αιώνων. Το Φλαμέγκο δεν ήταν πάντα αποδεκτό από την συντηρητική άρχουσα τάξη, ίσως εξαιτίας του περιεχομένου των τραγουδιών του, τα οποία είχαν σαν θέμα τους τη βία, τον έρωτα δίχως κοινωνικές συμβάσεις, τη φυλακή κ.α.

Ο χορός αυτός ενσωματώνει μια σύνθετη μουσική και μία πολιτισμική παράδοση. Είναι ιδιαίτερα εκφραστικός για τον χορευτή και είναι χαρακτηριστικός για τις κινήσεις των χεριών και τον ρυθμικό χτύπο των ποδιών.

Δεν βασίζονται σε κάποια χορογραφία, αλλά στον αυτοσχεδιασμό βάσει του ρυθμού (ralo). Συχνά χρησιμοποιούνται καστανιέτες ή βεντάλιες.

Το ταξίδι στην Πολωνία

Με αφορμή την πρόσκληση της σχολής χορού της Κρακοβίας για την παράσταση που ετοιμάζαν, αποφασίσαμε να συμμετέχουμε κι εμείς. Στις 26 Φεβρουαρίου λοιπόν, το ταξίδι μας για την Πολωνία ξεκίνησε. Με την άφιξή μας στην Κρακοβία, μας δόθηκε η ευκαιρία να εξερευνήσουμε το κέντρο της πόλης, περπατώντας στους χιονισμένους δρόμους της. Η επόμενη μέρα ήταν αυτή που περιμέναμε όλοι μας. Οι ετοιμασίες ξεκίνησαν από νωρίς το πρωί. Φτάσαμε στο θέατρο "VARIETE", αρκετές ώρες πριν την παράσταση, ώστε να προλάβουμε να κάνουμε τις τελευταίες πρόβες. Σ' αυτήν την παράσταση έπαιρναν μέρος χορευτικά από πολλές χώρες και εμείς είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε αρκετά από αυτά. Έφτασε η ώρα να ανέβουμε στην σκηνή και το άγχος μας κυριέυσε. Στο τέλος της χορογραφίας μας όλοι χειροκροτούσαν ενθουσιασμένοι. Με την ολοκλήρωση της παράστασης ανεβήκαμε πάλι στην σκηνή για την τελική υπόκλιση που έκαναν οι χορευτές από όλες τις χώρες μαζί. Έτσι, αρχίσαμε να φεύγουμε σιγά-σιγά από το θέατρο. Το βράδυ μας περίμενε ένα δείπνο για την εμφάνισή μας που το είχε κανονίσει ο Πρύτανης. Τις επόμενες μέρες είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε διάφορα σεμινάρια χορού. Φεύγοντας από την Κρακοβία ήμασταν όλες γεμάτες αναμνήσεις και αξέχαστες στιγμές.





ERASMUS + KA2 - Εκδρομή στην Κροατία! Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος, Φωτιστές των Σλάβων

Σάββατο 29/09

Ξεκινήσαμε με προορισμό το Zagreb για διαμονή στο ξενοδοχείο Lavica στο Samobor.

Κυριακή 30/09

Επισκεφθήκαμε την παλιά πόλη του Ζάγκρεμπ Gornji Grad με τα πανέμορφα μεσαιωνικά κτίρια. Πήγαμε στη κεντρική πλατεία του Ζάγκρεμπ Trg Jelačića όπως και στην εκκλησία του Αγίου Μάρκου με τα πολύχρωμα κεραμίδια. Επισκεφτήκαμε την κεντρική υπαίθρια αγορά και κάναμε βόλτα κατά μήκος του ποταμού Gradna και στην κεντρική πλατεία, όπου στεγάζεται και το Δημαρχείο της πόλης.

Δευτέρα 01/10

Μας καλωσόρισε ο Διευθυντής του σχολείου κ. Bedeničić Franjo. Ακολούθησε μουσική εκδήλωση, χωριστήκαμε σε ομάδες ανάλογα με τη χώρα μας και την παρουσιάσαμε. Μετά παίξαμε παιχνίδια γνωριμίας. Το μεσημέρι προσφέρθηκε εξαιρετικό γεύμα και το παραδοσιακό γλυκό kremsnita. Το απόγευμα έγινε ξενάγηση στην εκκλησία της Αγίας Αναστασίας στο κέντρο του Samobor. Η ημέρα έκλεισε με περίπατο στο λόφο Teres, όπου υπάρχουν ερείπια κάστρου του 13ου αιώνα.

Τρίτη 02/10

Κροάτισσες μαθήτριες παρουσίασαν εργασίες για την ζωή των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου και το αλφάβητο της γλαγολιτικής γραφής. Ακολούθησε ξενάγηση στους χώρους του σχολείου.

Τετάρτη 03/10

Στον καθολικό ναό των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου μας μίλησαν για την σπουδαιότητα των δύο αγίων και την επίδρασή τους προς την κροατική κουλτούρα. Ξεναγηθήκαμε στον καθεδρικό ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου, Αγίου Στεφάνου και Λαδισλάβου, στο Ζάγκρεμπ. Επισκεφθήκαμε τον ορθόδοξο ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρος.

Πέμπτη 04/10

Αναχωρήσαμε για το χωριό Jurandvor στο νησί Krk για ξενάγηση στο μοναστήρι και την εκκλησία της Αγίας Λουκίας.

Παρασκευή 05/10

Το πρωί πήγαμε στο βουνό Žumberak. Το απόγευμα στο κέντρο νεότητας του Samobor ένα παραδοσιακό συγκρότημα μας παρουσίασε μουσική και χορούς της περιοχής και μας μοιράστηκαν αναμνηστικά.



Κάλαντα του χθες

Ένα στοιχείο που χαρακτηρίζει τη γιορτή των Χριστουγέννων είναι τα τραγούδια και συγκεκριμένα τα παραδοσιακά κάλαντα.

Παρότι τα κάλαντα ανήκουν στα έθιμα που παραμένουν αναλλοίωτα με το πέρασμα του χρόνου, υπάρχουν αρκετά χριστουγεννιάτικα παραδοσιακά τραγούδια, τα οποία έχουν ξεχαστεί. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι πολυάριθμες παραλλαγές καλάντων που υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα. Σχεδόν κάθε περιοχή, κάθε νησί, πολλές φορές και κάθε χωριό έχει τα δικά του ξεχωριστά κάλαντα.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι περιοχές των Επτανήσων, της Θράκης, της Ηπείρου, των Κυκλάδων, των Δωδεκανήσων και της Μακεδονίας. Τα κάλαντα των περιοχών αυτών, τα οποία παλαιότερα θύμιζαν περισσότερο παραδοσιακά τραγούδια, έχουν ξεχαστεί.

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΩΝ

Αυτή είναι η ημέρα όπου ήρθ' ο Λυτρωτής από Μαριάμ Μητέρα, εκ Παρθένου γεννηθείς. (δισ)
Άναρχος αρχήν λαμβάνει και σαρκούται ο Θεός, ο Αγέννητος γεννάται εις την φάτνην ταπεινός. (δισ)



ΣΑΜΟΥ

Σένα σου πρέπει, αφέντη μου, καρέκλα
καρυδένια,
για ν' ακουμπά η μέση σου η μαργαριταρένια.
Βάλτε μας κρασί να πιούμε
και του χρόνου να σας πούμε. (δισ)
Και πάλι ξαναπρέπει σου στα πεύκια να κοιμάσαι,
να πίνεις, να δροσιζεσαι και πάλι αφέντης να'σαι.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πόψα Χριστός γεννήθηκε κι ο κόσμος δεν το νιώθει
κι ο κόσμος και τα οικούμενα κι ο βασιλιάς Ηρώδης.
Κι εκεί που ακούμπησε ο Χριστός χρυσό δενδράκι βγήκε,
χρυσό κλώνι, χρυσό δεντρί, χρυσό μαργαριτάρι.
Το δέντρο ήταν ο Χριστός, τα κλώνια οι αποστόλοι
και τα γαρουφαλάκια του ήταν οι προφητάδες.
Που προφητούσαν κι έλεγαν για του Χριστού τα πάθη
κι εμείς Χριστό τραγ'δήσαμε Χριστός να μας φυλάει.

ΑΙΓΑΙΟΥ

Κάτω στα Ιεροσόλυμα, στις Βηθλεέμ την πόλη,
εκεί δεντρί δεν ήτανε, δεντρί ξεφανερώθη.
Κι ανάμεσα στους κλώνους του, αγγέλοι κι αρχαγγέλοι
κι ο Μιχαήλ Αρχάγγελος ξεφτερουγά και λέει:
- Χριστέ, για δωσ' μου τα κλειδιά και τα χρυσά κλειδάκια,
ν' ανοίξω τον παράδεισο, να μπω σε περιβόλι,
να κόψω μήλο δροσερό, να πιω νερό δροσάτο,
να γείρω ν' αποκοιμηθώ - σε νεραντζιά 'πό κάτω.



Onirama

Η ζωή μαζί με σένα

Είναι γυάλινη η πόλη και όπως πέφτει
σπάει στα εκατό κομμάτια του παλιού καθρέφτη
και ας λένε για ότι έσπασε πως δεν ξανακολλά.
Γίνεται το θαύμα όταν είσαι μπροστά.

Και όπως έχω φτάσει στην καταστροφή,
με κλειστά τα μάτια παίρνω τη στροφή.
Χάνομαι στο δρόμο, όμως σώζομαι στο τέρμα.
Έτσι είναι η ζωή, ζωή μαζί με εσένα.

Στην εποχή βάζω χ και ξαναρχίζω
και στο μηδέν λέω δεν και συνεχίζω.
Είναι η ζωή, η ζωή μαζί με εσένα
πιο δυνατή και από αλήθεια και από ψέμα (x2)

Απ'το φως στην άμμο και απ'την άμμο στα βαθιά
κι από τα βαθιά στον πάτο και απ'τον πάτο στη στεριά
θέλει απόφαση να αντέχεις να ανατρέπεις τα γραμμένα
κι είναι απόφασή μου η ζωή μαζί με εσένα.

Πάνω κάτω οι ζωές μας στην τραμπάλα αυτού του κόσμου
κι όλοι είμαστε δικοί μας και όλοι ανήκουμε του χρόνου.
Πάνω κι όμως κάτω κι όμως πάνω, πάνω το αξίζω
κι όλο λέω συνεχίζω, κι όλο λέω συνεχίζω.

Στην εποχή βάζω χ και ξαναρχίζω
και στο μηδέν λέω δεν και συνεχίζω.
Είναι η ζωή, η ζωή μαζί με εσένα
πιο δυνατή και από αλήθεια και από ψέμα (x2)

Μουσική: Γιάννης Στίγκας

Στίχοι: Νίκος Μωραΐτης



Λέω ΔΕΝ

στο Μηδέν

Με ένα πρώτο άκουσμα του τραγουδιού ίσως πει κάποιος ότι είναι άλλο ένα ερωτικό τραγούδι. Αν όμως το προσέξει κανείς καλύτερα θα δει ότι επικεντρώνεται σε ένα άλλο θέμα. Στον μηδενισμό της εποχής μας. Ο μηδενισμός είναι σημείο του πολιτισμού μας. Είναι πολλοί που πιστεύουν πως τα πάντα αρχίζουν και σταματούν στον χρόνο της ζωής μας και μόνο όποιος μπορεί να ζήσει το σήμερα ξέρει να ζει. Πιστεύουν ότι από το μηδέν ξεκινάμε και στο μηδέν καταλήγουμε. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να κυριαρχεί ο εγωισμός και πως θα περάσω εγώ καλά στη ζωή μου. Δεν ενδιαφέρομαι ούτε για την οικογένειά μου ούτε για τους φίλους μου.

Πώς μπορώ όμως στο μηδέν να πω ΔΕΝ και να συνεχίσω όπως λέει και το τραγούδι μας; Μπορώ να πω "ΔΕΝ στο μηδέν" και να συνεχίσω με μια ζωή γεμάτη όρεξη για δημιουργία, μοίρασμα, χαμόγελο. Μια ζωή χωρίς κλείσιμο στον εαυτό μου ή στην οθόνη του κινητού μου. Τέλος, το "ΔΕΝ στο μηδέν" προϋποθέτει πίστη στο θεό, στον άνθρωπο, πίστη ότι δεν είμαι μόνος μου αλλά υπάρχω για το κοινό καλό και ταυτόχρονα εργάζομαι γιατί θα υπάρχω για πάντα. Αλλά προϋποθέτει και πίστη στην αγάπη. Η αγάπη οδηγεί στην έξοδο από το Εγώ και στην αναζήτηση της όντως αλήθειας που είναι ο Χριστός.

FORTNITE

Το δημοφιλέστερο online game που έρχεται με συστάσεις επιφύλαξης

ΠΟΤΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Το Fortnite κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τον Ιούλιο του 2017 με διαφορετική ωστόσο εκδοχή. Άρχισε ως ένα «μετά αποκαλυπτικό παιχνίδι επιβίωσης» τεσσάρων παικτών. Οι παίκτες έπρεπε να κτίσουν καταφύγια και να επιβιώσουν ενάντια σε ζόμπι. Το παιχνίδι έκανε την πρώτη εμφάνιση τον περασμένο Σεπτέμβριο, ενώ η αρχική ιδέα παρουσιάστηκε από τον Cliff Bleszinski το 2011. Στην αρχή βγήκε ως: "Fortnite: Save the world" χτίζοντας ένα πολύ ισχυρό fanbase. Σταδιακά πέρασε σε όλες τις παιχνιδομηχανές αλλά και στα κινητά τηλέφωνα, παρέχοντας αξιοπρεπέστατα γραφικά για free game.

Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Το Fortnite είναι ένα διαδικτυακό online παιχνίδι στο οποίο μετέχουν 100 παίκτες, οι οποίοι πέφτουν από ένα αεροπλάνο και προσγειώνονται σ' ένα μικρό νησί. Στη συνέχεια πολεμούν μεταξύ τους μέχρι να επιβιώσει μόνον ένας. Γύρω από αυτό το νησί θα βρεις διάσπαρτα κρυμμένα όπλα και αντικείμενα, συμπεριλαμβανομένων βαλλιστρών, τουφεκιών και εκτοξευτών χειροβομβίδων τα οποία μπορείς να αξιοποιήσεις κατά τη διάρκεια της περιήγησής σου.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΣΤΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΗΛΙΚΙΕΣ

Το γεγονός ότι είναι δωρεάν αποτελεί αυτομάτως πόλο έλξης για τους νεαρούς λάτρεις των internetικών παιχνιδιών. Ενώ το PUBG, ο βασικός του ανταγωνιστής, διαθέτει ένα πιο «σοβαρό» στυλ παιχνιδιού, το Battle Royale έχει ένα πιο διασκεδαστικό και καρτουνίστικο περιβάλλον, ενώ τα γραφικά του ακολουθούν την ίδια λογική.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ

Ένα από τα νέα χαρακτηριστικά που φέρνει η τελευταία σεζόν του Fortnite είναι το chat που δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να συνομιλούν live την ώρα που παίζουν. Κι αν αυτό δεν είναι πρόβλημα για τους ενήλικες, τα παιδιά είναι πιο ευάλωτα και εκτεθειμένα σε ένα διαδικτυακό περιβάλλον. Ειδικά από τη στιγμή που δεν προβλέπεται η απενεργοποίηση της εφαρμογής chat οι γονείς πρέπει να είναι ακόμη πιο προσεκτικοί. Μιλήστε λοιπόν στα παιδιά και κάντε τα να νιώσουν άνετα, να έρθουν να σας πουν οτιδήποτε τους φανεί περίεργο ή τα αναστατώσει. Τέλος, δώστε προσοχή στις ρυθμίσεις γονικού ελέγχου που υπάρχουν στα online παιχνίδια.



video games..

καλή και κακή χρήση



Ποια είναι τα θετικά των video games;

- Υπάρχουν έρευνες που έχουν δείξει ότι τα video games μπορεί να συμβάλλουν στην ανάπτυξη γνωστικών ικανοτήτων σε παιδιά με δυσλεξία. Συγκεκριμένη έρευνα έδειξε ότι μετά από 80 λεπτά παιχνιδιού την ημέρα, παιδιά με δυσλεξία είχαν καλύτερες επιδόσεις στην ανάγνωση.

- Τα video games μπορεί να αξιοποιηθούν κατά τη διάρκεια επώδυνων ιατρικών διαδικασιών ως περισπασμός για την αντιμετώπιση του άγχους και του πόνου.

- Έρευνα που δημοσιεύτηκε τον περασμένο Αύγουστο δείχνει ότι παιδιά ηλικίας 10-15 ετών που παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια για μία ώρα κάθε μέρα, είναι πιο χαρούμενα και εκφράζουν μεγαλύτερη ικανοποίηση από τη ζωή τους, σε σχέση με όσα δεν παίζουν καθόλου.

- Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που προϋποθέτουν κίνηση, αυξάνουν τη σωματική δραστηριότητα στα παιδιά, όπως έδειξαν έρευνες σε παιδιά με παθήσεις που καθιστούν δύσκολη τη φυσική άσκηση.

- Τέλος, μεγάλης κλίμακας έρευνα έδειξε ότι τα video games δεν επηρεάζουν αρνητικά τις σχολικές επιδόσεις των εφήβων στις φυσικές επιστήμες, τα μαθηματικά και το διάβασμα.

Ποια είναι τα αρνητικά των video games;

- Έρευνα έχει δείξει ότι η αυξημένη χρήση συγκεκριμένων κατηγοριών - κυρίως δράσης και βίας - συνδέεται με μεγαλύτερες πιθανότητες το παιδί σε μεγαλύτερη ηλικία να καταφύγει σε κατανάλωση αλκοόλ, κάπνισμα, επιθετικότητα και παραβατικότητα.

- Η ενασχόληση με τέτοια παιχνίδια αυξάνει την αντιδραστικότητα των παιδιών και τα κάνει πιο ριψοκίνδυνα.

- Σε έρευνα που έγινε με τη συμμετοχή παιδιών πέμπτης δημοτικού, φάνηκε ότι όσα έπαιζαν καθημερινά ηλεκτρονικά παιχνίδια που εμπεριέχουν σκηνές βίας μετά από ένα χρόνο είχαν αυξημένη τάση για καταθλιπτικά συμπτώματα – με τις πιθανότητες να αυξάνονται ανάλογα με το χρόνο χρήσης.

- Πολλές έρευνες συνδέουν την ενασχόληση με τα video games με επιθετική συμπεριφορά, ιδιαίτερα όταν τα παιχνίδια ενθαρρύνουν τις βίαιες αντιδράσεις.

- Τέλος, η υπερβολική χρήση ηλεκτρονικών παιχνιδιών συνδέεται με μείωση των κοινωνικών δεξιοτήτων, του αριθμού των φίλων των παιδιών αλλά και με αύξηση της πιθανότητας να εμφανίσουν παχυσαρκία, αϋπνία, κακές διατροφικές συνήθειες και άλλα προβλήματα.



Η λέξη balletto προέρχεται από την ιταλική γλώσσα, στην οποία είναι υποκοριστικό της λέξης ballo (εξ ου και μπάλος στα ελληνικά), που σημαίνει χορός, και που με τη σειρά της ανάγεται στη λατινική λέξη ballo ή ballare, που σημαίνει χορεύω. Η λατινική αποτελεί παραφθορά του ελληνικού ρήματος βαλλίζω, που έχει ταυτόσημη σημασία.



Το κλασικό μπαλέτο

Από μεσαιωνικός χορός-απόπειρα υλοποίησης της κλασικής μουσικής στο απόγειο έκφρασης του ρυθμού και της κίνησης

Το μπαλέτο είναι είδος χορού με καταγωγή από την Ιταλία του 15ου αιώνα το οποίο αργότερα εξελίχθηκε στη σκηνική του μορφή, κυρίως στη Γαλλία και τη Ρωσία. Η μουσική συνοδεία είναι κατά κύριο λόγο από το ρεπερτόριο της κλασικής μουσικής, ενώ πολλοί συνθέτες έχουν γράψει μουσική ειδικά γι' αυτόν τον σκοπό.

Το μπαλέτο διδάσκεται σε σχολές ανά τον κόσμο, σε καθεμία από τις οποίες εναποτίθενται στοιχεία του πολιτισμού και της ιδιοσυγκρασίας του κάθε λαού. Ο χορός αυτός καθεαυτός καθορίζεται στα βήματα και τις κινήσεις του, ως μέρος μιας διεργασίας που ονομάζεται χορογραφία, η οποία με τη σειρά της εκτελείται από επαγγελματίες του χώρου και περιλαμβάνει άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως την ηθοποιία και τη μιμητική. Θεωρείται μία από τις πλέον υψηλόβαθμες τέχνες, που απαιτεί πολυετή εξάσκηση ώστε να φτάσει κανείς σε επαγγελματικό επίπεδο.

Η πιο γνωστή και δημοφιλής απόχρωση του μπαλέτου είναι αυτή που αναπτύχθηκε την εποχή του Ρομαντισμού (το λεγόμενο Ballet blanc = λευκό μπαλέτο), κατά την οποία το βάρος πέφτει στην κορυφαία του Κοίτα Ψηλά 10

χορού (τη λεγόμενη πρίμα μπαλαρίνα), που ως πρωταγωνιστικός ρόλος αποκλείει την ανάδειξη σχεδόν όλων των άλλων· καλείται να εκτελέσει δύσκολες τεχνικές, που περιλαμβάνουν κατακόρυφη κίνηση στηριζόμενη στα δάκτυλα του ποδιού (en pointe), πιρουέτες και λοιπές ακροβατικές κινήσεις δεξιοτεχνίας, ενώ έχει καθιερωθεί η ένδυσή της με τη λεγόμενη γαλλική τουτού (κοντό φόρεμα από λευκό τούλι που αφήνει εκτεθειμένους τους μηρούς και επιτρέπει έτσι την ελευθερία κινήσεων).

Το Τμήμα του Φυτώριου του Δήμου

Κορδελιού-Εύοσμου συμμετέχει σε πολλές παραστάσεις κάθε χρόνο στο Βασιλικό και Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, αλλά και στο ΔΑΚ Ευόσμου, χορεύοντας εντυπωσιακές χορογραφίες που κερδίζουν τις καλύτερες κριτικές και αποσπούν τα πιο ευμενή σχόλια. Επίσης έχει συμμετάσχει και σε παραστάσεις στην Αθήνα με πολύ μεγάλη επιτυχία που έχουν αφήσει τις πιο όμορφες εμπειρίες σε όλα τα κορίτσια, τα οποία πάντα δεν ξεχνούν την ομαδικότητα και την συνεργασία, δύο λέξεις που υπάρχουν πάντα στο μυαλό τους και σε συνδυασμό και με το πάθος τους για το χορό βγάζουν πάντα ένα τέλειο αποτέλεσμα.



Αφιέρωμα στον Σταύρο Δούμα

Συνέντευξη με τον παγκόσμιο πρωταθλητή από τον Εύοσμο

-Πώς αισθάνεσαι μετά από αυτές τις νίκες;

- Τα συναισθήματα ενός πρωταθλητή είναι πολλά και δύσκολα κανείς μπορεί να τα περιγράψει αλλά το μόνο σίγουρο είναι ότι είναι ωραίο συναίσθημα το να φέρνεις τη χώρα σου και τον εαυτό σου μαζί στην Τρίτη θέση σ' ένα παγκόσμιο αγώνα και στην πρώτη θέση στο Πανελλήνιο.

-Ποια συναισθήματα κυριαρχούσαν όταν αγωνιζόσουν;

- Το κύριο συναίσθημα θα έλεγα πως ήταν το άγχος, μετά ακολούθησε η αγωνία και ύστερα η χαρά. Είναι μια σειρά συναισθημάτων που κυριαρχεί σε κάθε μου αγώνα.

-Έχεις κάποιο γούρι;

- Όχι δεν έχω κανένα γούρι. Πιστεύω ότι δεν χρειάζεται κάποιος γούρι για να πετύχει το στόχο του. Πρέπει να πιστέψει στις δυνατότητές του.

-Πόσα χρόνια κάνεις juditsu, πόσες ώρες αφιερώνεις σ' αυτό;

ΣΤΑΥΡΟΣ Δ: Ασχολούμαι με το συγκεκριμένο άθλημα περίπου δέκα χρόνια και αφιερώνω πάνω κάτω έξι ώρες την ημέρα.

-Στο μέλλον θα συνεχίσεις να κάνεις αυτό που κάνεις τώρα; Ποια τα σχέδιά σου για το μέλλον;

- Ναι, εννοείται ότι θα συνεχίσω κι ελπίζω με πολλές επιτυχίες. Έχω βάλει όμως στόχο την Ολυμπιάδα.

-Πώς επέλεξες το juditsu και όχι κάποιο άλλο άθλημα;

- Ήταν το άθλημα που έκανε ο πατέρας μου και συνεχίζει μέχρι σήμερα σαν προπονητής. Εγώ ήθελα απλά να ακολουθήσω τα χνάρια του.

-Θα ήθελες να δώσεις μια συμβουλή σε συνομήλικους αλλά και σε άλλες ηλικίες;

- Το νόημα είναι να αθλείστε άσχετα με τι άθλημα θα επιλέξετε.





**ΧΑΙΡΕ ΖΩΝΗ
ΥΠΕΡΤΙΜΕ!**