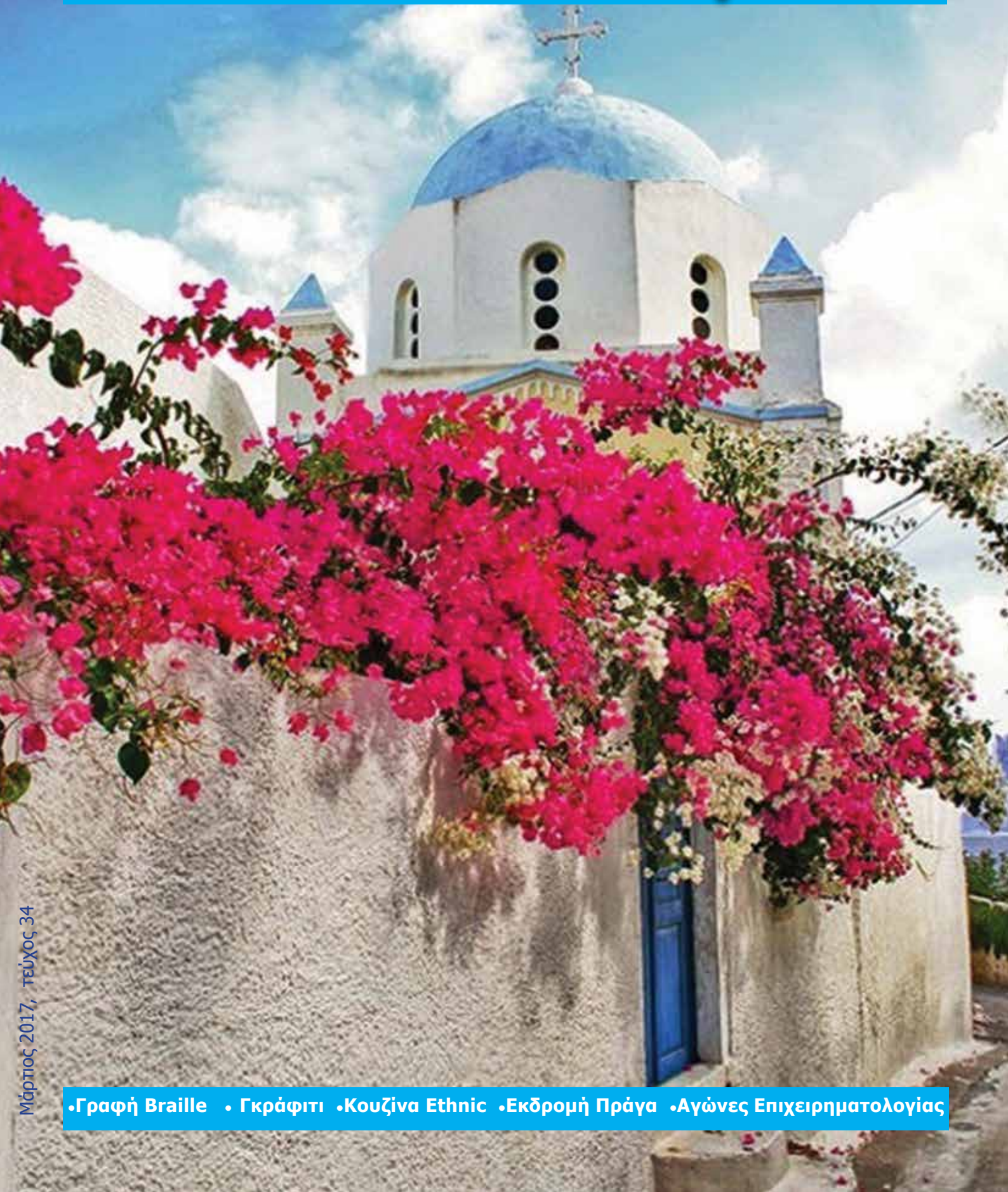


Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης



Μάρτιος 2017, τεύχος 34

•Γραφή Braille • Γκράφιτι •Κουζίνα Ethnic •Εκδρομή Πράγα •Αγώνες Επιχειρηματολογίας



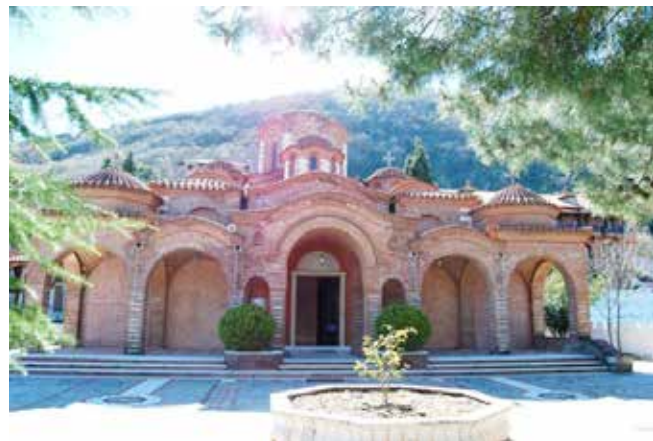
ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ

Μετά από προγραμματισμό πολλών

ημερών τα κορίτσια Λυκείου των φιλικών συντροφιών της Κατακόμβης κατόρθωσαν να πραγματοποιήσουν τελικά την εξόρμησή τους στην Ι. Μ. Κοιμήσεως της Θεοτόκου, το γνωστό γυναικείο μοναστήρι στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης. Η εξόρμηση έγινε το απόγευμα της Κυριακής 12 Μαρτίου.

Ένα όμορφο και γραφικό μοναστήρι,

λίγο έξω από την πόλη μας, που μας έκλεψε την καρδιά. Η υποδοχή ήταν εγκάρδια και η ομιλία της μοναχής μας συγκίνησε. Αφού παρακολουθήσαμε τον εσπερινό, επισκεφθήκαμε στη συνέχεια γνωστό εμπορικό κέντρο για φαγητό, χυμό κλπ. Ένα όμορφο κυριακάτικο απόγευμα με την παρέα της Κατακόμβης που θα μείνει αξέχαστο.



ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΚΑΡΑΝΤΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΣΤΑΓΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΤΥΡΙΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΕΙΜΑΡΟΓΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΑΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ
ΔΙΑΚΑΚΗ ΑΝΘΗ
ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΑΝΘΗ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΒΑΪΝΤΕΡΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΜΑΛΑΜΑ
ΤΟΠΟΥΖΗ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
ΛΕΟΥΔΗ ΘΕΟΔΩΡΑ
ΚΑΡΑΝΤΑΛΗ ΖΑΦΕΙΡΙΑ
ΖΑΒΡΑΚΙΔΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ

ΛΟΥΚΑ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΓΙΩΡΤΣΙΟΥ ΓΙΟΥΛΗ
ΓΚΑΛΜΕ ΜΗΧΑΗΛΙΑ
ΤΥΡΙΤΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΜΟΥΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΡΑΜΠΟΤΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΚΟΥΚΟΥΡΑΒΑ ΔΑΝΑΗ
ΤΣΙΑΔΗΜΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΜΠΕΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



« Από Αγάπη » Μια ιστορία επικοινωνίας με τον Θεό

Πολλές φορές, όσο πιστός κι αν είναι κάποιος από μας στον Θεό, αυτή η πίστη κλονίζεται και στρέφουμε το πρόσωπό μας μακριά από αυτό του Θεού. Ας δούμε μια ιστορία που μας μιλάει για αυτό.

Ήταν κάποτε ένα παιδί που ζούσε σε μια πιστή στον Θεό οικογένεια. Από μικρή ηλικία προσευχόταν συνέχεια κι άφηνε τη ζωή του στα χέρια του Θεού. Όταν όμως έφτασε στην εφηβεία και -όπως όλοι- άρχισε να έχει πολλές διαταραχές, αισθάνθηκε πως ο Θεός πλέον δεν το άκουγε και ότι όλα γίνονταν αντίθετα από ότι Του τα ζητούσε. Αποφάσισε λοιπόν να κανονίζει μόνο του τη ζωή του χωρίς να παρακαλάει τον ουράνιο Πατέρα για το κάθε τι. «Θα κάνω ό,τι θέλω εγώ!» σκέφτηκε και με αυτή τη σκέψη άρχισε να χαλάει τη ζωή του. Έβριζε, φώναζε, και έκανε πράγματα που γι'αυτό ήταν ανήκουστα ως τώρα.

Όμως αυτό δεν κράτησε για πολύ. Ο Θεός που το αγαπούσε πολύ και στεναχωριόταν που το έβλεπε να ταλαιπωρείται έτσι, έκανε να πλησιάσει πολύ κοντά στο θάνατο το άρρωστο ξαδερφάκι του.

Συνηθίζει ο καλός Θεός να επεμβαίνει με τέτοιους τρόπους, όχι βέβαια από κακία ή αδιαφορία, όπως φαντάζονται μερικοί αλλά για να σώσει τελικά και τα δύο δημιουργήματά Του το ένα δηλαδή παιδί μέσω του άλλου.

Το γεγονός αυτό ράγισε την καρδιά του καθώς ένιωθε ενοχές για τον επικείμενο χαμό του ξαδέρφου του και κατάλαβε ότι έκανε λάθος που έγινε τόσο εγωιστής και δεν λογάριαζε τον Θεό. Γονάτισε και με δάκρυα παρακάλεσε την Παναγία να λυπηθεί σαν Μάνα το ξαδελφάκι του. Το θαύμα έγινε καθώς η Παναγία του δίδαξε ότι τίποτε άλλο δεν ευχαριστεί τον Θεό όσο να Τον σκεφτόμαστε, να Τον αγαπάμε και να Του μιλάμε. Από εκείνη τη στιγμή άρχισε ξανά να προσεύχεται, πιο εντατικά και πιο ουσιαστικά από πριν.

Τώρα που έχει μεγαλώσει, κάθε φορά που τον πιάνει ο εγωισμός, θυμάται το λυπητερό περιστατικό που συνέβη και συνεχίζει την αδιάλειπτη προσευχή και επικοινωνία με τον Θεό, την Παναγία και όλους τους αγίους μας.



«ἀγαπήσεις κύριον τὸν θεὸν
σου ἐξ ὅλης τῆς καρδίας σου...
καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας σου.»



Το σύστημα επικοινωνίας που έδωσε «μάτια» στους τυφλούς



Κωδικός Μπράιγ ονομάζεται το σύστημα

γραφής και ανάγνωσης των τυφλών. Το όνομά του οφείλεται στον εφευρέτη του Λουδοβίκο Μπράιγ ο οποίος είχε τυφλωθεί πολύ μικρός και δεν ήταν ευχαριστημένος με το σύστημα ανάγνωσης που χρησιμοποιούσαν οι τυφλοί, επειδή ήταν δύσχρηστο, με χοντρές χαρακτήρες. Του πήρε πέντε χρόνια να δημιουργήσει ένα καινούργιο ειδικό αλφάβητο για τυφλούς. Αυτό το αλφάβητο που έφτιαξε ο Μπράιγ ήταν μια αντικατάσταση του γραμματικού αλφάβητου με ανάγλυφες στιγμές, που με διάφορους συνδυασμούς αποδίδουν ένα κείμενο.

Ο τυφλός μπορεί με αυτό το σύστημα να

διαβάζει ψηλαφώντας τις στιγμές με το δάχτυλο. Το σύστημα Μπράιγ έχει έξι ανάγλυφες κουκίδες σαν το κεφαλάκι μιας καρφίτσας. Είναι τοποθετημένες ανά τρεις και με αυτές γίνονται 63 συνδυασμοί, που αντιστοιχούν στα γράμματα και στους αριθμούς.

Η γραφή Μπράιγ διαβάζεται από αριστερά

προς τα δεξιά και από πάνω προς τα κάτω, όπως ακριβώς η γραφή των «βλεπόντων». Οθόνη Μπράιγ ονομάζεται η συσκευή για τη δημιουργία χαρακτήρων Μπράιγ, συνήθως μέσω της ανύψωσης τελειών μέσα από τις τρύπες μιας επίπεδης επιφάνειας. Οι τυφλοί χρήστες υπολογιστών, οι οποίοι δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν μια κανονική οθόνη υπολογιστή, τη χρησιμοποιούν για να διαβάσουν κείμενο. Η επίσημη καθιέρωση του κώδικα για την ελληνική γλώσσα έγινε το 1948.

FIRST LEGO LEAGUE 2017

Η ομάδα Ρομποτικής της Κατακόμβης, η ΚΑΤΑΚΟΜVI TECH συμμετείχε για 3η συνεχόμενη χρονιά στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ρομποτικής First Lego League (FLL). Φέτος το θέμα του πρωταθλήματος ήταν τα ζώα και η γενική του ονομασία Animal Allies. Πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και συμμετείχαν 100 ομάδες από όλη την Ελλάδα.

Η ομάδα μας διακρίθηκε με το τρίτο βραβείο στην κατηγορία των αξιών της ομαδικότητας και του σεβασμού.





Τέχνη ή Βανδαλισμός;

Γκράφιτι είναι η αναγραφή κειμένου - όπως συνθήματα ή ζωγραφική - σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους).

Βανδαλισμός είναι η συστηματική μερική ή ολική καταστροφή έργων τέχνης, πολιτισμού και ξένης περιουσίας.

Γιατί να θεωρηθεί βανδαλισμός: Γκράφιτι μπορούν να θεωρηθούν οποιοδήποτε είδους συνθήματα. Τα περισσότερα από αυτά είναι προσβλητικά για έναν άνθρωπο ή μια ομάδα ατόμων και είναι γραμμένα πάνω σε δημόσια ή ιδιωτική περιουσία χωρίς την άδεια του ιδιοκτήτη. Εξ' ορισμού βανδαλισμός σημαίνει καταστροφή και αλλοίωση και όταν ένα γκράφιτι κάνει ακριβώς αυτό δεν μπορούμε παρά να το θεωρήσουμε βανδαλισμό.

Γιατί να θεωρηθεί τέχνη: Δεν είναι λίγες οι φορές που άνθρωποι ή ακόμα και το ίδιο το κράτος έχουν πληρώσει καλλιτέχνες για να δημιουργήσουν γκράφιτι σε τοίχους. Είναι πολύ λογικό αν σκεφτούμε πως πολλές φορές τα γκράφιτι είναι όμορφες ζωγραφιές που κοσμούν τους δρόμους και προσδίδουν μια άλλη αισθητική σε εκείνη την περιοχή. Τα περισσότερα από αυτά είναι ευφάνταστα και καλαίσθητα και πολλές φορές θυμίζουν περισσότερο έργα τέχνης. Όλοι έχουμε δει κάποια στιγμή σε κάποιον δρόμο ένα γκράφιτι που πραγματικά θαυμάσαμε και κάποιο αντιαισθητικό, όμως τελικά μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε βανδαλισμό αυτό που βλέπουμε; Αν όχι, μήπως θα ήταν υπερβολικό να το ονομάσουμε τέχνη; Αλλά ποιος μπορεί πραγματικά να ορίσει κάτι τόσο αφηρημένο όσο η τέχνη;



Η μαγειρική της Ελλάδας και του Κόσμου συνταγές για «ethnic» διατροφή



Ελληνική κουζίνα

Φημίζεται ανά τον κόσμο για τη γευστικότητά της, την ποικιλία της, αλλά και τη θρεπτικότητά της, αφού η μεσογειακή κουζίνα γενικά θεωρείται η πιο υγιεινή απ' όλες. Η βάση της είναι το ελαιόλαδο, το ψωμί, τα δημητριακά, τα γαλακτοκομικά, τα λαχανικά, τα όσπρια, το μέλι και το ψάρι αλλά και κρέατα όπως κατσίκι, αρνί και χοιρινό. Στα ελληνικά φαγητά θα γευθείτε πολλά μπαχαρικά και μυρωδικά, που όμως χρησιμοποιούνται με μέτρο για να μην καλύπτουν τη γεύση των λαχανικών ή των κρεάτων. Θα βρείτε επίσης ποικιλία κρασιών, λόγω της μεγάλης παραγωγής σταφυλιών στην Ελλάδα.

Γνωστά πιάτα:

Σουβλάκι και γύρος με πίτα, παστίτσιο, μουςακάς, φασολάδα, γεμιστές ντομάτες, πιπεριές, κολοκύθια και μελιτζάνες, καλαμαράκια τηγανητά ή γεμιστά, χταπόδι, χωριάτικη σαλάτα, ντάκος κρητικός, γαλακτομπούρεκο, γλυκά κουταλιού, ούζο, ελληνικός καφές, καφές φραπέ.



Γαλλική κουζίνα

Διαθέτει πάντα λαχανικά και φρούτα εποχής, κρέατα που καταναλώνονται σε μεγάλο βαθμό, πουλερικά, πάπια, γαλοπούλα και λιγότερο βοδινό και χοιρινό κρέας και φυσικά ψάρι. Συναντάμε πολύ το βούτυρο, τη μαγιονέζα και την κρέμα γάλακτος. Χρησιμοποιείται πολύ ηλιέλαιο και φυσικέλαιο. Απαραίτητος συνοδός σε όλα είναι το γαλλικό κρασί του Μπορντό και της Βουργουνδίας.

Γνωστά πιάτα:

Κρεμμυδόσουπα (Soupe à L'oignon): η βασίλισσα όλων των σουπών. **Steak Tartare:** ωμό κρέας, μαριναρισμένο χοντροαλεσμένο, μαζί με αυγό, πολλά μπαχαρικά, λάδι και κρεμμύδι. **Cassoulet:** βαρύ μαγειρευτό φαγητό, που φτιάχνεται με κρέας πάπιας και/ή χοιρινά λουκάνικα και λευκά φασόλια. **Bouillabaisse:** είναι ψαρόσουπα. Έχει μπόλικο σαφράν και είναι το σήμα κατατεθέν της Μασσαλίας. **Ratatouille:** Το αντίστοιχο δικό μας μπριάμ που έγινε ταινία κινουμένων σχεδίων. **Κις Λορέν (Quiche Lorraine):** πιάτο που τρώγεται όλες τις ώρες, σαν ορεκτικό, σαν σνακ, ακόμα και σαν πρωινό. **Κόκορας κρασάτος (Coq au Vin):** μία από τις πιο δημοφιλείς σπεσιαλιτέ της Γαλλίας στον κόσμο και ειδικά στην Αμερική.



Ινδική κουζίνα

Χρησιμοποιούνται πολλά μπαχαρικά όπως κάρυ, κάρδαμο, κύμινο, κιτρινόριζα (κουρκουμάς ή τούρμερικ), πιπερόριζα (τζίντζερ), σκόρδο, κοριάνδρο, καυτερή πιπεριά (τσιλί), το περίφημο garam masala (ζεστό μείγμα), γαρύφαλλο, κανέλλα, κλπ.

Γνωστά πιάτα:

Biryani: Αρωματικό ρύζι, με διάφορα καρυκεύματα και μαριναρισμένο κρέας. **Chole bhature:** Πιάτο με πικάντικα φασόλια, πασπαλισμένα με κάρυ, το οποίο σερβίρεται με naan (σαν τηγανόψωμο, όπως και το roti). **Kati roll:** Εξίσου δημοφιλές με το σουβλάκι: κερπάπ, αυγά, λαχανικά και μπαχάρια τυλιγμένα σε μία παράτα (είδος λεπτού ψωμιού). **Tandoori chicken:** Από τα πιο γνωστά πιάτα της ινδικής κουζίνας: κοτόπουλο που έχει μαριναριστεί επί ώρες σε μια πάστα από γιαούρτι και μπαχαρικά, ψημένο σε ένα πήλινο σκεύος (το λεγόμενο tandoori). **Roti:** Το κλασικό ινδικό ψωμί, που μοιάζει όμως με κρέπα. **Kulfi:** Η ινδική εκδοχή του παγωτού φτιάχνεται από συμπυκνωμένο γάλα, αμύγδαλα και φιστίκια. **Samosa:** Τηγανιτό ή ψητό τριγωνικό σνακ, γεμιστό με λαχανικά, συνήθως πατάτα, κρεμμύδι και φασόλια και σερβίρεται με σως μέντας.

Μεξικάνικη κουζίνα

Είναι γνωστή για τις ποικίλες γεύσεις, τον πολύχρωμο στολισμό των πιάτων και την ποικιλία των συστατικών και καρυκευμάτων, κυρίως το καλαμπόκι, τα φασόλια και τις πιπεριές. Τα πιο σημαντικά καρυκεύματα είναι η σκόνη τσίλι, το κύμινο, η ρίγανη, το κόλιανδρο, το επασότε (epazote), και το κακάο.

Γνωστά πιάτα:

Burrito: Μικρό και λεπτό με ένα ή δύο συστατικά στη γέμιση της τυλιγμένης tortίγιας, τα οποία είναι συνήθως κρέας ή ψάρι, πατάτες, ρύζι φασόλια, τυρί και πιπεριά. **Chilaquiles:** Ψημένες tortillas καλαμποκιού, κομμένες στα τέσσερα με τόπινγκ από πράσινη ή κόκκινη σάλτσα με τηγανητά αυγά και κρέμα. **Cochinita Pibil:** Χοιρινό και πορτοκάλι, το οποίο σερβίρεται με σάλτσα από κρεμμύδι τουρσί και πιπεριά jalapeno. **Tacos al pastor:** Φτιάχνεται με λεπτά κομμάτια χοιρινού α λα γύρος, ενώ σερβίρονται σε tortilla καλαμποκιού με κρεμμύδια. **Tostadas:** Τις παλιές tortillas τις τηγανίζουν και τις σερβίρουν με διάφορες γαρνιτούρες. **Elote:** Καλαμπόκι με αλάτι, σκόνη τσίλι, lime, βούτυρο, μαγιονέζα, ξινόκρεμα. **Enchiladas:** Tortillas από καλαμπόκι με θαλασσινά, φασόλια, λαχανικά, κρέας, τυρί και σάλτσα τσίλι. **Guacamole:** Ντιπ από λιωμένα αβοκάντο, κρεμμύδια, ντομάτες, χυμό λεμονιού, τσίλι και σκόρδο. Τρώγεται συνήθως με τσιπς από tortillas.

Ανακύκλωση των ηλεκτρονικών και ηλεκτρικών συσκευών

Οι ηλεκτρικές συσκευές που δεν δουλεύουν πια δεν είναι σκουπίδια. Μπορούν να συνεχίσουν να... ζουν μέσα από την ανακύκλωση!

Όλες οι ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές μπορούν να ανακυκλωθούν! Οι κατηγορίες των προϊόντων που μπορούν να διαχειριστούν είναι οι μεγάλες οικιακές συσκευές, μικρές οικιακές συσκευές, εξοπλισμός πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών, καταναλωτικά είδη, φωτιστικά είδη, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά εργαλεία (εξαιρουμένων των μεγάλης κλίμακας σταθερών βιομηχανικών εργαλείων), παιχνίδια και εξοπλισμός ψυχαγωγίας και αθλητισμού, ιατροτεχνολογικά προϊόντα (εξαιρουμένων των εμφυτεύσιμων και μολυσμένων), όργανα παρακολούθησης και ελέγχου και συσκευές αυτόματης διανομής.

Πού ανακυκλώνω; Σε διάφορα δημοτικά Σημεία Συλλογής σ' ολόκληρη την Ελλάδα, πολλά σχολεία και καταστήματα λιανικής ηλεκτρικών συσκευών.

Πώς ανακυκλώνω; Για τις μεγάλες συσκευές (όπως ψυγεία, κουζίνες, πλυντήρια, ογκώδεις τηλεοράσεις, φωτοτυπικά κ.α) με την αγορά καινούριας συσκευής ζητήστε στο κατάστημα να πάρουν πίσω την αντίστοιχη παλιά. Τηλεφωνήστε στο Δήμο της περιοχής σας και ζητήστε να περισυλλέξουν τη συσκευή. Κατεβάστε την την ώρα που έχει συμφωνηθεί.

Για τις μικρές συσκευές (όπως καφετιέρες, σκούπες, υπολογιστές, μικρές τηλεοράσεις κ.α.) μεταφέρετε τη μικροσυσκευή σε κάποιο σημείο συλλογής.

Πόσο σημαντική είναι η ανακύκλωση ηλεκτρικών συσκευών; Η ανακύκλωση ηλεκτρικών συσκευών είναι σημαντική τόσο για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής μας όσο για την προστασία του περιβάλλοντος, την προστασία της υγείας μας, την εξοικονόμηση ενέργειας και φυσικών πόρων, καθώς και την προστιθέμενη αξία σε υλικά και τελικά καταναλωτικά προϊόντα.

Έχουμε συμφέρον να διευκολύνουμε το πρόγραμμα ανακύκλωσης ηλεκτρικών συσκευών γιατί έτσι θα βελτιωθεί το περιβάλλον και θα ελαχιστοποιηθεί η επιβάρυνση που θα έχουμε τελικώς από την εναλλακτική διαχείριση των αποβλήτων.



Διατρέχω κάποιο κίνδυνο αν πετάξω τις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μου συσκευές στα σκουπίδια;

Όταν οι συσκευές δεν λειτουργούν πια ένα μέρος από τα υλικά τους θα μπορούσαν να διαφύγουν και να γίνουν επικίνδυνα για το περιβάλλον. Είναι σημαντικό οι συσκευές να μην καταλήγουν στα σκουπίδια ή τις χωματερές. Με την ανακύκλωση ξεχωρίζονται τα διαφορετικά υλικά ώστε από τη μια να βρεθούν και να απομονωθούν τα επικίνδυνα υλικά και από την άλλη να συγκεντρωθούν τα υλικά (μέταλλα, πλαστικό, γυαλί) που μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν για την κατασκευή άλλων συσκευών.



Erasmus+

Το 1ο ΕΚ Ευόσμου ταξίδεψε στην όμορφη πόλη της Πράγας

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ έδωσε την ευκαιρία σε τριάντα μαθητές να συμμετέχουν σε άλλο ένα κοινό πρόγραμμα. Οι δεκαπέντε μαθητές ήταν από τον τομέα Πληροφορικής με δύο συνοδούς καθηγητές. Οι υπόλοιποι ήταν από τον τομέα Διοίκησης και Οικονομίας επίσης με δύο συνοδούς καθηγητές.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Οι νεοφυείς επιχειρήσεις αποτελούν ένα νέο μοντέλο επιχειρηματικότητας, το οποίο έχοντας χαρακτηριστικά καινοτομίας και ταχείας ανάπτυξης, μπορεί να συνεισφέρει καθοριστικά στη μαζική δημιουργία νέων, ποιοτικών θέσεων εργασίας και στη συνολικότερη ανάπτυξη της οικονομίας.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Κατά τη διάρκεια της εκδρομής οι μαθητές το πρωί έκαναν τα υποχρεωτικά workshops και μαθήματα. Μετά ακολουθούσαν επισκέψεις σε διάφορες εταιρίες που σχετίζονταν με το αντικείμενο που ασχολούνταν. Αφού τελείωναν οι πρωινές ώρες ακολουθούσε λίγη ξεκούραση και το απόγευμα είχαν προγραμματιστεί πολιτιστικές επισκέψεις για ψυχαγωγία και διάφορες βόλτες στο κέντρο της πόλης.

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Οι στόχοι περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων το να επωφεληθούν αποφασιστικά οι μαθητές από εμπλουτισμένη επαγγελματική εκπαίδευση στον τομέα της νεανικής επιχειρηματικότητας και να γνωρίσουν νέες προοπτικές στον επαγγελματικό τους ορίζοντα. Επίσης να αποκτήσουν δεξιότητες, νέες νοοτροπίες και θετική στάση σε αυτό το είδος νεανικής επιχειρηματικότητας και να αποκτήσουν συνολική εικόνα ενός οικοσυστήματος νεοφυών επιχειρήσεων. Τέλος, να έρθουν σε επαφή με σύγχρονες μεθοδολογίες σχεδιασμού μίας νεοφυούς επιχείρησης όπως: **Business Model Canvas** και **Lean Canvas**.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΣΜΑΤΑ

Τα οφέλη του σχεδίου για τους συμμετέχοντες είναι:

- Η ενίσχυση της διάθεσης για καινοτομία, δημιουργικότητα και ανάληψη πρωτοβουλιών.
- Η καλλιέργεια θετικής στάσης απέναντι στις προοπτικές απασχόλησής τους.
- Η απόκτηση του Ευρωδιαβατηρίου και η βελτίωση των δεξιοτήτων τους στην αγγλική γλώσσα.

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

Αν ρωτήσετε έναν μαθητή που συμμετείχε σε αυτό το πρόγραμμα να σας περιγράψει με λίγες λέξεις την εμπειρία που έζησε, η απάντηση που θα πάρετε θα είναι:

«Η εμπειρία είναι αξέχαστη και δεν περιγράφεται με λέξεις».





«Το αγόρι με τη βαλίτσα»

Μια παράσταση με διδάγματα ζωής για θεατές χωρίς ηλικία

«Το αγόρι με τη βαλίτσα» του Μάικ Κένι

-σε σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώνα- μετά την επιτυχημένη περιοδεία του σε όλη τη Βόρεια Ελλάδα εντάσσεται φέτος στο ρεπερτόριο της Νεανικής Σκηνής και παρουσιάζεται στη Μονή Λαζαριστών στη σκηνή Σωκράτης Καραντινός.

Ένα έργο που απευθύνεται τόσο σε

παιδιά όσο και ενήλικους θεατές, με το οποίο ο Βρετανός θεατρικός συγγραφέας αγγίζει ένα εξαιρετικά επίκαιρο θέμα, έχοντας ως σκοπό να ευαισθητοποιήσει όλους μας σχετικά με το μεγάλο πρόβλημα της προσφυγιάς και της αναγκαστικής και βίαιης μετανάστευσης. Μία παράσταση χειροποίητη, χωρίς εντυπωσιακά σκηνικά και κοστούμια, στηριγμένη στα βασικά υλικά του θεάτρου: το παιχνίδι, τη μεταμόρφωση, τα αληθινά αισθήματα, τον αυτοσχεδιασμό, τη φαντασία, την επικοινωνία των ηθοποιών με το κοινό.

Η υπόθεση της παράστασης έχει μεγάλο

ενδιαφέρον. Ο μικρός Ναζ ζει σε μια χώρα της Μέσης Ανατολής. Ξεσπά πόλεμος και η οικογένειά του αναγκάζεται να φύγει για να σωθεί. Ωστόσο τα χρήματα δεν αρκούν για να ταξιδέψουν όλοι και οι γονείς του τον στέλνουν μόνο του στον αδερφό του στο Λονδίνο.

Ο Ναζ φαντάζεται ότι είναι ο Σεβάχ ο

Θαλασσινός και διασχίζει ερήμους, βουνά και θάλασσες, με μόνη του συντροφιά την Κρίσια, ένα κορίτσι που έχει κι αυτό τον ίδιο προορισμό. Στη βαλίτσα έχει τις ιστορίες που του έλεγε ο πατέρας του.

Η παράσταση είναι καταπληκτική. Οι

διάφοροι αυτοσχεδιασμοί δίνουν στον θεατή τη δυνατότητα να ενεργοποιήσει τη φαντασία του και να νιώσει τη δραματικότητα των συμβάντων. Τα κωμικά στοιχεία μαζί με τα σοβαρά γεγονότα έχουν ως σκοπό την αντιστάθμιση των συναισθημάτων και υποδεικνύουν στον θεατή πότε πρέπει να γελάσει και πότε πρέπει να στενοχωρηθεί ή να κλάψει. Τέλος, οι ιστορίες που λέγονται προσφέρουν διδάγματα ζωής και η παράσταση γενικότερα στοχεύει στην ευαισθητοποίηση των θεατών για το θέμα των προσφύγων στη χώρα μας.

Πηγή:<http://www.ntng.gr>





Η επιχειρηματολογία στο σχολείο

Ρητορική, λόγος και αντίλογος με στόχο τουλάχιστον τον υγιή διάλογο

Τα περισσότερα γενικά λύκεια στη χώρα μας έχουν και την δικιά τους ομάδα επιχειρηματολογίας ενώ διοργανώνονται και από το ίδιο το κράτος αγώνες όπου αυτές οι ομάδες “ανταγωνίζονται”. Οι δύο ομάδες καλούνται να επιχειρηματολογήσουν υπέρ της άποψης της ομάδας τους με πειστικά επιχειρήματα και ανάλογο ύφος έτσι ώστε να κερδίσουν το κοινό και την κριτική επιτροπή. Κάθε φορά δίνεται ένα θέμα αμφιλεγόμενο το οποίο η ομάδα του λόγου οφείλει να υποστηρίξει ενώ η ομάδα του αντίλογου υποστηρίζει την αντίθετη άποψη.

Πέντε άτομα από την κάθε ομάδα συζητάνε για 20-30 λεπτά για να βρουν επιχειρήματα για να στηρίξουν την άποψη της ομάδας τους. Μετά το τέλος της συζήτησης ακολουθεί ο “αγώνας” όπου τρεις ομιλητές από την μια ομάδα και τρεις από την άλλη καλούνται μέσα σε συγκεκριμένο χρόνο ο καθένας να παρουσιάσουν τα επιχειρήματα τους αλλά και να αντικρούσουν τα επιχειρήματα την αντίπαλης ομάδας.

Ως μέλος της ομάδας του σχολείου, εδώ και δύο χρόνια, μπορώ με σιγουριά να πω πως είναι το πιο ενδιαφέρον πρόγραμμα που έχει το σχολείο. Μέσα από αυτό σου δίνεται η ευκαιρία να σκεφτείς και έξω από τα πλαίσια σου και να μάθεις να σκέφτεσαι τα πάντα από όλες τις πλευρές καθώς και να μπορέσεις να αναπτύξεις κριτική σκέψη.

Το παιχνίδι βασίζεται στην συνεργασία. Δεν αρκεί να είσαι καλός ομιλητής ή να έχεις γενικές γνώσεις ή να είσαι απλά “πνεύμα αντιλογίας”. Μέσα από αυτό μαθαίνεις να ακούς τους άλλους και να λες τη γνώμη σου. Το σημαντικότερο κομμάτι δεν είναι αυτό που βλέπουν οι απ’ έξω, δηλαδή ο αγώνας όπου μιλάνε οι 6 ομιλητές, αλλά η συζήτηση που προηγείται η οποία δίνει την ευκαιρία σε όλους να βοηθήσουν και να ακουστούν. Είναι μια καταπληκτική εμπειρία για κάθε μαθητή η οποία σου προσφέρει σε πολλούς τομείς.

art.clubefl.gr

Το καινούργιο επικοινωνιακό μέσο του τμήματος εικαστικών της Κατακόμβης στο Internet. Παρακολουθείστε τις ανακοινώσεις μας και ενημερωθείτε για το πρόγραμμα μαθημάτων και ό,τι σχετικό με τις δραστηριότητές μας!



**Ευαγγελισμός κι Ανάσταση,
δύο Πασχαλιές που φέρνουν
την αιώνια Άνοιξη!**