

# Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Μάιος 2016, Τεύχος 32

ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ: ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ, ΕΚΔΡΟΜΗ CERN-ΟΗΕ



## 25 Απριλίου: Παγκόσμια ημέρα DNA

### Η 25<sup>η</sup> Απριλίου έχει ανακηρυχθεί ως

Ημέρα του DNA, επειδή την ημερομηνία αυτή το 1953, οι Βιολόγοι Φράνσις Κρίκ και Τζέιμς Γουότον δημοσίευσαν την πρωτοποριακή εργασία τους για τη χημική δομή του DNA, τη σημαντικότερη ανακάλυψη του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

Ο εορτασμός ξεκίνησε το 2003 από τις ΗΠΑ και από το 2012 έλαβε διεθνή χαρακτηρισμό.

### Τα τελευταία χρόνια το Αριστοτέλειο

Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης οργανώνει εκδηλώσεις και ενημερώσεις προσκαλώντας σχολεία με σκοπό την ενημέρωσή τους και την παρουσίαση εργαστηρίων ώστε να τα δραστηριοποιήσουν.

Η θεματική εργασία περιελάμβανε:

### Ζωή σε μια σταγόνα νερό:

Σκοπός: Να διαπιστώσουν οι μαθητές ότι μέσα στο νερό υπάρχει αόρατος μικροβίοκοσμος, ένας μεγάλος αριθμός διαφορετικών μικροσκοπικών οργανισμών.

### DNA και Περιβάλλον

Σκοπός: Να διαπιστώσουν οι μαθητές ότι οι φυτικοί οργανισμοί που υπάρχουν σε μια περιοχή δεν είναι όμοιοι μορφολογικά μεταξύ τους, ότι λειτουργούν διαφορετικά και έχουν διαφορετικές στρατηγικές ζωής και ότι οι διαφορές αυτές είναι γενετικά καθορισμένες.

### Οργάνωση, Κληρονομηση DNA - Χρωμοσώματα

Σκοπός: Να κατανοήσουν οι μαθητές τη δομή και τη λειτουργία των χρωμοσωμάτων ώστε να αντιληφθούν ότι:

- α) το σύνολο του DNA του πυρήνα σε κάθε οργανισμό οργανώνεται σε χρωμοσώματα,
- β) τα χρωμοσώματα είναι φορείς κληρονομικότητας,
- γ) η μορφολογία και ο αριθμός χρωμοσωμάτων είναι χαρακτηριστικά για κάθε είδος,
- δ) τα φυλετικά χρωμοσώματα καθορίζουν το φύλο,
- ε) το γενετικό υλικό μεταβιβάζεται από κύτταρο σε κύτταρο,
- στ) το γενετικό υλικό κληρονομείται από γενιά σε γενιά.

### Ταυτοποίηση DNA και πολυμορφία:

Σκοπός: Να διαπιστώσουν οι μαθητές ότι όλοι οι ζωντανοί οργανισμοί έχουν DNA και ότι η μελέτη των διαφορών στην αλληλουχία του έχει άμεσες και ποικίλες εφαρμογές.



### ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

#### ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΝΕΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΑΒΕΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ  
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΜΑΡΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΠΑΛΙΑΛΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΚΑΡΑΝΤΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΑΜΑΝΑΤΙΑΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ  
ΣΥΡΟΠΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΤΥΡΙΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΜΕΙΜΑΡΟΓΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ  
ΛΕΟΥΔΗ ΘΕΟΔΩΡΑ  
ΚΡΑΝΑ ΝΙΚΗ  
ΖΑΒΡΑΚΙΔΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ

ΛΟΥΚΑ ΧΡΥΣΑΝΘΗ  
ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ  
ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΓΚΑΛΛΕ ΜΗΧΑΗΛΙΑ  
ΤΥΡΙΤΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ  
ΜΟΥΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ  
ΚΑΛΑΜΑΡΑ ΑΘΗΝΑ  
ΚΟΥΚΟΥΡΑΒΑ ΔΑΝΑΗ  
ΤΣΙΑΔΗΜΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

# Παναγία η Παραμυθία

## ευλογία στην ενορία από το Άγιον Όρος



**Το πιστό αντίγραφο της ιεράς εικόνας της Παναγίας Παραμυθίας έγινε το καινούργιο προσκύνημα της ενορίας μας, δώρημα στον Ι.Ν. Ευαγγελισμού από τον Ηγούμενο της Ι. Μ. Βατοπαιδίου του Αγίου Όρους π. Εφραίμ και τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη μας κ. Βαρνάβα την Πέμπτη 24 Μαρτίου 2016.**

Η ιστορία της διαδραματίζεται στις 21 Ιανουαρίου κάποιας χρονιάς στις αρχές του 14<sup>ου</sup> αιώνα. Αφού είχε τελεσθεί ο όρθρος, οι μοναχοί αποσύρθηκαν στα κελιά τους. Κανείς όμως δεν ήξερε πως έξω από την Μονή παραμόνευαν πειρατές έτοιμοι να εισβάλουν και να καταστρέψουν τα πάντα. Ο Ηγούμενος προσευχόμενος μόνος στο ναό άκουσε μια φωνή που δεν έμοιαζε ανθρώπινη. Γύρισε, μα δεν είδε κανέναν. Η φωνή προερχόταν από την Εικόνα της Θεομήτορος και ευλαβικά τέντωσε το αυτί του για να καταλάβει καλύτερα.

Τότε ήταν που άκουσε καθαρά την Παναγία να λέει: «Μην ανοίξετε σήμερα την πύλη της Μονής, αλλά αφού ανεβείτε στα τείχη, να διώξετε τους πειρατές». Η μορφή της Παναγίας ήταν ζωντανή. Το βρέφος Ιησούς που κρατούσε στα χέρια Της πήρε και αυτό ζωή. Κίνησε το δεξί Του χέρι και έκλεισε το στόμα Της Αγίας μητέρας του λέγοντας τα εξής: «Μην, Μητέρα Μου, μην τους το λες. Άφησέ τους να τιμωρηθούν όπως τους αξίζει αφού αμελούν τα μοναχικά τους καθήκοντα». Τότε η κυρία Θεοτόκος σήκωσε ελαφρά το χέρι Της, συγκράτησε το χεράκι του Υιού Της, έκλινε λίγο μπρος τα δεξιά το πρόσωπο Της και επανέλαβε πιο έντονα: «Μην ανοίξετε σήμερα την πύλη της Μονής, αλλά αφού ανεβείτε στα τείχη, να διώξετε τους πειρατές. Και κοιτάξτε να μετανοήσετε, γιατί ο Υιός μου είναι οργισμένος μαζί σας». Επανέλαβε για τρίτη φορά την προειδοποίηση: «Μην ανοίξετε σήμερα την πύλη της Μονής».

Ο Ηγούμενος γεμάτος θαυμασμό συγκάλεσε όλους τους Πατέρες, διηγήθηκε σ' αυτούς τα υπερφυσικά γεγονότα που συνέβησαν και τους επανέλαβε τα λόγια που είχε ακούσει από τα χείλη της Παναγίας και του Θείου Βρέφους προς την Μητέρα του.

Όλοι με έκπληξη στράφηκαν προς το μέρος της θαυματουργής εικόνας. Και η έκπληξή τους αυξήθηκε. Η παράσταση της εικόνας είχε μεταμορφωθεί. Η σύνθεση μεταβλήθηκε ολοκληρωτικά και δεν έμοιαζε καθόλου με την παλαιά εικόνα. Διατηρήθηκε η μορφή όπως φαίνεται σήμερα. Η Παναγία να κρατά το χέρι του Χριστού κάτω από το στόμα της και να κλίνει το κεφάλι της δεξιά για να το αποφύγει. Η έκφραση του προσώπου της είναι γεμάτη απέραντη επιείκεια, αγάπη, συμπάθεια και μητρική στοργή. Ο Χριστός παρόλο που παριστάνεται ως βρέφος έχει αυστηρό πρόσωπο ως Κριτής. Η εικόνα αυτή είναι πράγματι αχειροποίητος, διότι κατασκευάστηκε στη μορφή που είναι σήμερα, όχι από ανθρώπινο χέρι, αλλά από τη Χάρη του Θεού, μετά τη θαυματουργική επέμβαση της Παναγίας μας για τη διάσωση της Μονής.

Ονομάστηκε «Παναγία Παραμυθία», δηλαδή Παρηγορήτρια. Και δικαίως διότι όπως λένε οι προσκυνητές της Μονής, που δεν χορταίνουν να την βλέπουν, η θέα της γλυκιάς έκφρασης του προσώπου της Παναγίας ξεκουράζει, αναπαύει, γαληνεύει και παρηγορεί την ψυχή του ανθρώπου.

Από την μεριά μας όλοι οι Ευοσμίτες, και όχι μόνο, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους μεσολάβησαν για να γίνει το αντίγραφο αυτής της θαυματουργής εικόνας απόκτημα της ενορίας. Με αφορμή λοιπόν τις αγίες αναστάσιμες μέρες του φετινού Πάσχα, κάνεις δεν θα πρέπει να χάσει την ευκαιρία να την προσκυνήσει.



# ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ... ΟΝΟΜΑ

Αλληγορική παραβολή από μια σχολική εργασία για το προσφυγικό

## ΝΑ-Τ-ΕΝ!

## ΦΥΓΕ!

EN CE TEMPS IL Y AVAIT UN ROI ET UNE REINE, QUI VIVAIENT DANS UN GRAND CHATEAU DANS LA FORET. ILS AVAIENT UN FILS, EDWARD. QUAND EDWARD AVAIT 5 ANS, IL AVAIT PERDU SES PARENTS, PARCE QUE UN MECHANT OGRE LES A MANGES. LE PETIT PRINCE ETAIT DESOLE ET IL A QUITTE LE ROYAUME POUR NE PAS ETRE MANGE LUI AUSSI PAR L' OGRE. IL A VOYAGE TRES LOIN ET IL A VOULU ALLER EN ALLEMAGNE, VISITER LA REINE MERDEL.

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΣΤΡΟ ΣΕ ΕΝΑ ΔΑΣΟΣ, ΕΙΧΑΝ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ, ΤΟΝ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ. ΟΤΑΝ Ο ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΠΙΝΕ 5 ΧΡΟΝΩΝ, ΕΧΑΣΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΓΙΑΤΙ ΤΟΥΣ ΕΦΑΓΕ ΕΝΑ ΚΑΚΟ ΤΕΡΑΣ. Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ ΣΤΕΝΑΧΩΡΕΘΗΚΕ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΝ ΦΑΕΙ ΚΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΤΕΡΑΣ. ΤΑΞΙΔΕΥΕ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΘΕΙ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΕΡΝΤΕΛ.



JE N'AI PAS DE MAISON. EST-CE QUE JE PEUX RESTER ICI? ΔΕΝ ΕΧΩ ΣΠΙΤΙ. ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΕΔΩ;

QU'EST-CE QUE TU VEUX? ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ?

NON NON! VA-T-EN! ΟΧΙ, ΟΧΙ!



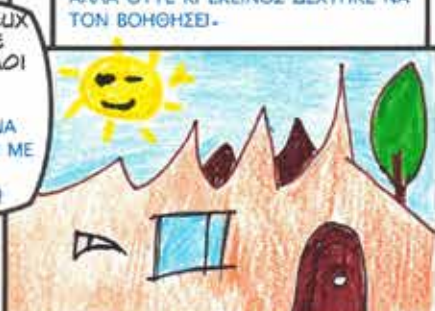
VA-T-EN! ΦΥΓΕ!

APRES, IL ETAIT ALLE AU ROI MARTIN, QUI VIVAIT DANS UN AUTRE PAYS, MAIS LUI NON PLUS N'A PAS ACCEPTER DE L'AIDER. ΜΕΤΑ ΠΗΓΕ ΣΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΑΡΤΕΝ ΠΟΥ ΖΟΥΣΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΧΩΡΑ ΑΛΛΑ ΟΥΤΕ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΕΙ.



EST-CE QUE JE PEUX RESTER ICI? PERSONNE NE VEUT DE MOI. ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΕΔΩ; ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΜΕ ΘΕΛΕΙ.

BIEN SUR! TU PEUX VIVRE DANS LE CHATEAU AVEC MOI ET AVEC MA FAMILLE! ΒΕΒΑΙΑ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΜΕ ΕΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΟΥ!



COMME CI EDWARD A TROUVE UNE NOUVELLE FAMILLE ET IL A VECU TRES HEUREUX! ΕΤΣΙ Ο ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΒΡΗΚΕ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΙ ΕΖΗΣΕ ΠΟΛΥ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ.

EDWARD NE SAVAIT QUE FAIRE, MAIS FINALEMENT IL A RENCONTRE LA BELLE PRINCESSE ISAGRECE, QUI L'A HOSPITALISE CHEZ-ELLE. Ο ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΙΖΑΓΚΡΕΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕ.

# Ανάμεσα σε δύο κόσμους



Φωτογραφικά ντοκουμέντα: Nicolas Economou

Πρόσφυγας θεωρείται κάθε άνθρωπος που βρίσκεται έξω από το κράτος, του οποίου είναι πολίτης, λόγω φόβου για αντιμετώπιση διωγμών λόγω της φυλής, της θρησκείας, της εθνικότητάς του ακόμα και εξαιτίας των πολιτικών του πεποιθήσεων.

Στις ημέρες μας, αυτό το φαινόμενο βρίσκεται σε έξαρση καθώς από το 2014 υπολογίζεται ότι υπήρχαν 19,5 εκατομμύρια (περίπου) πρόσφυγες σε όλο τον κόσμο. Ανάμεσά τους οι πρόσφυγες του συριακού εμφυλίου πολέμου έγιναν η μεγαλύτερη ομάδα προσφύγων το 2014.

Γνωρίζουμε όμως πραγματικά τι σημαίνει να είσαι πρόσφυγας; Ένας πρόσφυγας αντιμετωπίζει:

· τις δυσκολίες στην εγκατάσταση, στην εξασφάλιση διαμονής και μέσων επιβίωσης. Καθώς και ελλείψεις συνθήκες διαβίωσης και περίθαλψης,

· δυσκολίες στην προσαρμογή στο νέο περιβάλλον,

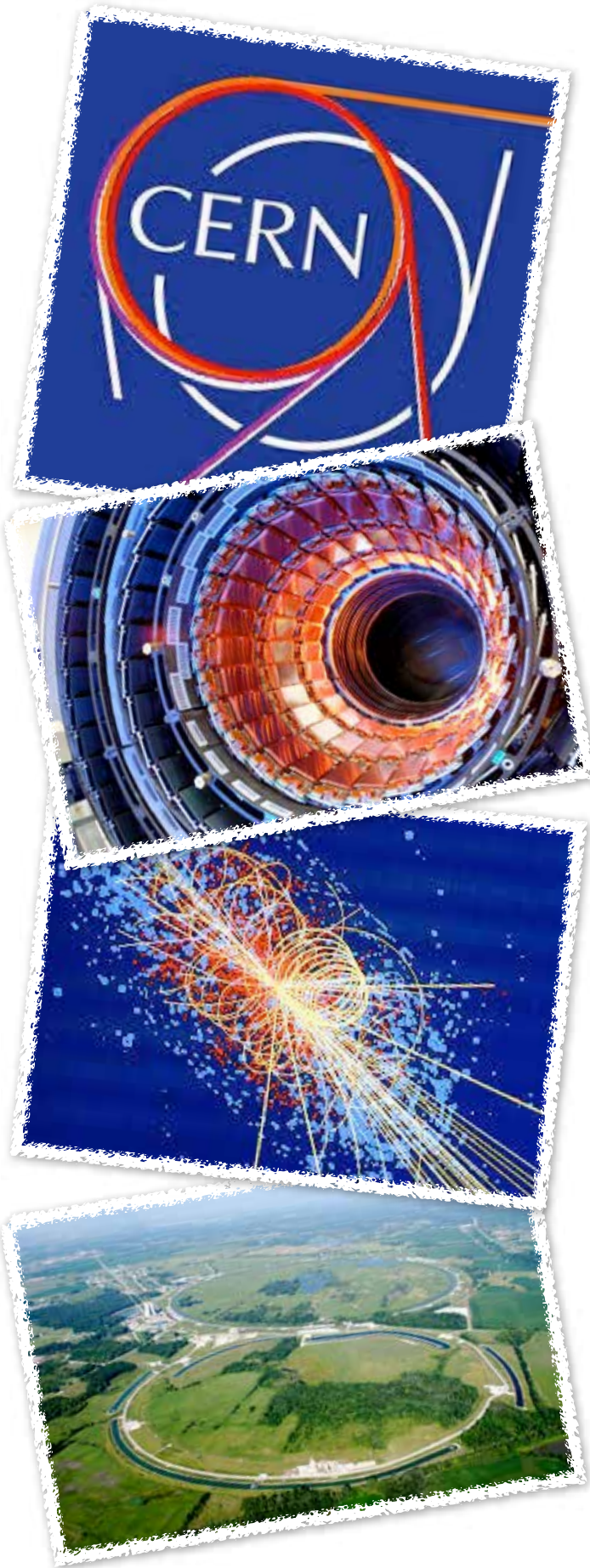
· μνήμες της χαμένης πατρίδας και αισθήματα μειονεξίας, ανασφάλειας, άγχους για το μέλλον,

· μη συμμετοχή στα κοινά.

Είναι ιδιαίτερα σημαντική λοιπόν η αντιμετώπιση αυτής της κατάστασης με την λήψη μέτρων από το κράτος για την ένταξη των ανθρώπων αυτών στην κοινωνία και την αποκατάστασή τους ώστε να μην κλονίζεται η ομόνοια του κράτους.



# Μια «μεταφυσική» εκπαιδευτική εκδρομή στο CERN και τον ΟΗΕ στην Γενεύη



## Άφιξη

Ένα όχι και τόσο συνηθισμένο ταξίδι οργάνωσε το Διαπολιτισμικό Λύκειο Ευόσμου με προορισμό τις χώρες της δυτικής Ευρώπης: Γαλλία, Ελβετία και Ιταλία. Η εκδρομή είχε ως βάση την επίσκεψη των μαθητών στο πειραματικό κέντρο φυσικής CERN και τον ΟΗΕ στη Γενεύη. Τα παιδιά δεν αποκόμισαν βέβαια μόνο πράγματα από τις δύο επισκέψεις, αλλά και πολλά περισσότερα από τις τρεις μαγευτικές πόλεις.

## Γαλλία – Ελβετία

Πρώτη μας στάση ήταν η μικρή πόλη Thonon-les-Bains της Γαλλίας, όπου βρισκόταν το ξενοδοχείο και όπου περάσαμε τη μέρα μας αφού φτάσαμε. Την επομένη το λεωφορείο έφυγε πρωί πρωί για τη Γενεύη, μία από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελβετίας. Μετά από τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, μας δόθηκε η ευκαιρία να εξερευνήσουμε το κέντρο της πόλης περπατώντας και κάνοντας βόλτα στην αγορά, πάντα συνοδευόμενοι από την πασίγνωστη οσμή της ελβετικής σοκολάτας. Ύστερα από πολύ περπάτημα, βροχή και διασκέδαση, το λεωφορείο επέστρεψε στο ξενοδοχείο.

## Βέρνη

Το ταξίδι μας συνεχίστηκε στην πρωτεύουσα της χώρας, την όμορφη και χιονισμένη Βέρνη. Η συγκεκριμένη μέρα περιλάμβανε μία μικρή ξενάγηση στην πόλη και έπειτα ελεύθερες ασχολίες. Επισκεφθήκαμε το σπίτι του Einstein καθώς και κάποια γνωστά σημεία της πόλης, όπως η καθολική εκκλησία και το ρολόι. Έπειτα περπατήσαμε στον μεγάλο πεζόδρομο και πήραμε μια γεύση από την κουζίνα της χώρας.



## Μιλάνο

Η τέταρτη και τελευταία μέρα της εκδρομής μας βρήκε στο κέντρο του Μιλάνου, πηγή ζωής της Ιταλίας και της Μεσογείου. Ο χρόνος μας, αν και περιορισμένος, έφτασε για να θαυμάσουμε την γοητεία της πόλης, καθώς ο καθεδρικός ναός Duomo και η Σκάλα του Μιλάνου ξεχώριζαν καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας. Το μεσογειακό κλίμα σε συνδυασμό με το νόστιμο, πρωτότυπο μενού και τις αξέχαστες ώρες στην περίφημη αγορά της πόλης έκαναν την ημέρα μία από τις ομορφότερες του ταξιδιού.



## Το σχολείο μας στο CERN

Στο CERN, το Ευρωπαϊκό Εργαστήριο Φυσικής Στοιχειωδών Σωματιδίων, με τη χρήση επιταχυντών, επιστρέψαμε στην αρχή του σύμπαντος και προσπαθήσαμε να καταλάβουμε τη στοιχειώδη δομή του. Η ξενάγηση άρχισε και ενημερωθήκαμε για τον μεγαλύτερο επιταχυντή του κόσμου, στο εσωτερικό του οποίου συγκρούονται δέσμες πρωτονίων με την μεγαλύτερη ενέργεια στον κόσμο. Αυτό είναι το πιο ψυχρό μέρος του σύμπαντος. Βρίσκεται μέσα σε ένα τούνελ σε 100 μέτρα βάθος.



## Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών

Η επίσκεψη στον ΟΗΕ ήταν πολύ ενδιαφέρουσα για όλους μας. Μας μίλησαν για τον πρωταρχικό στόχο του οργανισμού, ο οποίος είναι η εξασφάλιση της ειρήνης ανάμεσα σε όλα τα έθνη του κόσμου με βάση τις αρχές της δικαιοσύνης και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Επισκεφθήκαμε μερικές από τις αίθουσές του, στις οποίες συνεδριάζουν 193 μέλη. Οι συνελεύσεις μοιάζουν με παγκόσμιο κοινοβούλιο. Κάθε χώρα, μεγάλη ή μικρή, πλούσια ή φτωχή, διαθέτει μόνο μία ψήφο. Η ξενάγηση έγινε στα αγγλικά αφού στα Ηνωμένα Έθνη χρησιμοποιούνται έξι επίσημες γλώσσες: αγγλική, αραβική, γαλλική, ισπανική, κινεζική και ρωσική.





# ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

## Υπάρχουν διάφορες θρησκείες στην Ευρώπη

σήμερα. Εμείς, οι Χριστιανοί, ανήκουμε σε μια ξεχωριστή για μας θρησκεία: τον Χριστιανισμό. Οι κυριότεροι στόχοι του Χριστιανισμού είναι το να εξασφαλίσουμε μια θέση στον παράδεισο, κοντά στη Βασιλεία του Κυρίου και να ζούμε με ειρήνη. Υπάρχουν φυσικά και θρησκείες με αντίθετες ιδεολογίες από αυτές του Χριστιανισμού. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το Τζιχάντ που αποτελεί ένα από τα κεντρικά δόγματα του Ισλάμ.

## Ο όρος Τζιχάντ σημαίνει το να μοχθεί κανείς με

όλες του τις δυνάμεις ή να αντιμάχεται οποιοδήποτε αντικείμενο αποδοκιμασίας. Με βάση αυτό θα αναφερθούμε σε μια τρομοκρατική επίθεση που έγινε στα γραφεία του σατιρικού περιοδικού Charlie Hebdo στο Παρίσι της Γαλλίας. Το γαλλικό περιοδικό είχε προκαλέσει αντιδράσεις δημοσιεύοντας σατιρικά σκίτσα του Μωάμεθ τα οποία είχαν ήδη, προηγουμένως, δημοσιευτεί από τη δανική εφημερίδα Jyllands-Posten. Η επίθεση πραγματοποιήθηκε στις 7 Ιανουαρίου 2015. Ο απολογισμός της επίθεσης ήταν 12 νεκροί και επτά τραυματίες. Οι δράστες πραγματοποίησαν την επίθεση ανοίγοντας πυρ και κραυγάζοντας την φράση "Αλλάχ Ακμπάρ", δηλαδή ο Θεός είναι μεγάλος, στο όνομα του προφήτη του Ισλάμ.

## Ο Πρόεδρος της Γαλλίας Φρανσουά Ολάντ

χαρακτήρισε την επίθεση τρομοκρατική και πράξη ακραίας βαρβαρότητας. Από την πλευρά του το Ισλαμικό Κράτος χαρακτήρισε τούς δύο τρομοκράτες ήρωες!

## Υπάρχουν όμως και πιο πρόσφατα επιθέσεις στις

οποίες αξίζει να αναφερθούμε. Το απόγευμα της 13ης Νοεμβρίου 2015 σημειώθηκε σειρά από βίαιες επιθέσεις στο 10ο και 11ο διαμέρισμα του Παρισιού, στο προάστιο του Σαιν-Ντενί και στο Ιλ-ντε-Φρανς.

## Η επίθεση με τα περισσότερα θύματα έγινε

στο Θέατρο Μπατακλάν, όπου οι ένοπλοι κράτησαν ομήρους τους ακροατές μιας συναυλίας και έδωσαν μάχη με την αστυνομία μέχρι τη 1 τα ξημερώματα της 14ης Νοεμβρίου. Κατά τη διάρκεια των επιθέσεων σκοτώθηκαν 8 ένοπλοι. Αναφέρεται ότι σκοτώθηκαν 129 άνθρωποι, από τους οποίους περίπου 90 στο θέατρο Μπατακλάν. Επιπρόσθετα, περισσότεροι από 200 άνθρωποι τραυματίστηκαν από τις επιθέσεις, από τους οποίους οι 80 σε σοβαρή κατάσταση. Ο Πρόεδρος Φρανσουά Ολάντ διακήρυξε στις 14 Νοεμβρίου ότι οι επιθέσεις είχαν οργανωθεί από το εξωτερικό, «από το Ισλαμικό Κράτος με εσωτερική βοήθεια».

## Η δεύτερη στην οποία θα αναφερθούμε είναι η

επίθεση στο Βέλγιο, στις Βρυξέλλες. Στις 22 Μαρτίου 2016, δυο εκρήξεις ακούστηκαν στο αεροδρόμιο των Βρυξελλών, σύμφωνα με βελγικά μέσα ενημέρωσης. Συγκεκριμένες οι εκτιμήσεις για τον αριθμό των θυμάτων. Η WSJ κάνει λόγο για περισσότερους από 100 τραυματίες. Τα αίτια των εκρήξεων είναι αδιευκρίνιστα. Σύμφωνα με το Belga, πριν τις εκρήξεις ακούστηκαν πυροβολισμοί. Οι εκρήξεις σημειώνονται τέσσερις ημέρες μετά τη σύλληψη στις Βρυξέλλες υπόπτου για συμμετοχή στις τρομοκρατικές επιθέσεις στο Παρίσι.

## Το Ισλαμικό Κράτος ανέλαβε την ευθύνη για τις

πολύνεκρες επιθέσεις. Οι Ευρωπαϊκές χώρες έχουν τρομοκρατηθεί από αυτές τις επιθέσεις και έχουν λάβει ισχυρά μέτρα. Πολλές από αυτές όπως η Γαλλία και το Βέλγιο έκλεισαν τα σύνορά τους, ενώ οι άλλες όπως η Γερμανία, η Δανία, η Σουηδία έχουν αυξήσει τα μέτρα ασφαλείας στα αεροδρόμια και σε δημοσίους χώρους.

Πηγή: <https://el.wikipedia.org>





# Water polo

Η Υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα το οποίο διεξάγεται σε πισίνα από δύο επαγγελματίες ομάδες με έξι παίκτες και από έναν τερματοφύλακα.

## Ιστορία

Σύμφωνα με μια φήμη, κάποτε Άγγλοι έφιπποι έπαιξαν για πρώτη φορά πόλο σε πισίνα που είχε για τέρματα δυο βάρκες σε απόσταση 50 μέτρων. Άγγλοι κολυμβητές οργάνωσαν τους πρώτους ανεπίσημους αγώνες το 1876. Το 1890 παίχτηκε ο πρώτος διεθνής αγώνας μεταξύ της Αγγλίας και της Σκωτίας. Το πόλο προστέθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων το 1900. Για πολλά χρόνια η Ουγγαρία ήταν η βασίλισσα της Ευρώπης και του κόσμου. Κατέκτησε τον τίτλο 10 φορές στις 14 πρώτες διοργανώσεις. Από το 1985 συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα και η υδατοσφαίριση γυναικών με πρώτη πρωταθλήτρια την Ολλανδία.

## Κανόνες

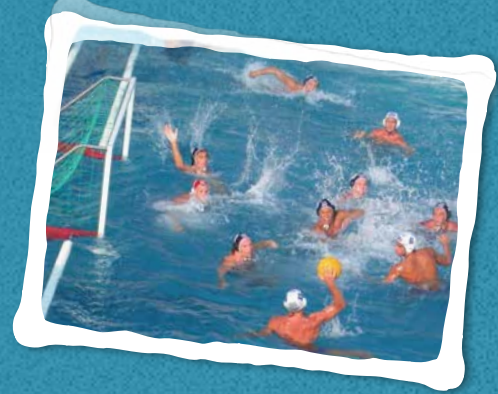
Οι παίκτες, εκτός του τερματοφύλακα, επιτρέπεται να χρησιμοποιούν μόνο το ένα χέρι στην προώθηση ή τη μεταβίβαση της μπάλας που μοιάζει με εκείνη του ποδοσφαίρου καθώς έχει περιφέρεια 68 ως 71 εκ. και βάρος 400 ως 450 γραμμάρια. Πρέπει να είναι στρογγυλή, καλά φουσκωμένη και εντελώς αδιάβροχη. Οι παίκτες των δύο ομάδων πρέπει να φοράνε διαφορετικά σκουφάκια, συνήθως μπλε ή άσπρο για να διακρίνονται και να μη μπερδεύονται οι αντίπαλοι, ενώ οι τερματοφύλακες φοράνε κόκκινα σκουφάκια. Η επίθεση κάθε ομάδας διαρκεί 30". Κάθε αγώνας έχει τέσσερις περιόδους από 8 λεπτά, ανάμεσα στην 1η και 2η περίοδο έχει 1 λεπτό διάλειμμα, ανάμεσα στην 2η και 3η υπάρχει ημίχρονο που διαρκεί πέντε λεπτά στο οποίο οι ομάδες αλλάζουν εστίες και ανάμεσα στην 3η και 4η υπάρχει διάλειμμα ενός λεπτού.

Γκολ επιτυγχάνεται όταν ολόκληρη η μπάλα περάσει τη γραμμή του τέρματος που βρίσκεται ανάμεσα στα κάθετα και το οριζόντιο δοκάρι της εστίας, με την προϋπόθεση ότι δεν προωθήθηκε με γροθιά και ότι την άγγιξαν τουλάχιστον δυο παίκτες εκτός του τερματοφύλακα. Επίσης γκολ επιτυγχάνεται και όταν ένας αθλητής περάσει τη γραμμή του τέρματος της ομάδας του μαζί με τη μπάλα. Νικήτρια είναι η ομάδα που πετυχαίνει τα περισσότερα γκολ. Τα τέρματα πρέπει να είναι άσπρα, να επιπλέουν στο νερό, να είναι γερά συναρμολογημένα και να μη λυγίζουν. Έχουν άνοιγμα τριών μέτρων, ενώ το οριζόντιο δοκάρι πρέπει να βρίσκεται 90 εκ. πάνω από την επιφάνεια του νερού (όταν το νερό έχει βάθος πάνω από 1,5 μέτρα) ή 2.40 από το βυθό της πισίνας (όταν το νερό έχει βάθος λιγότερο από 1,5 μέτρα). Τα τέρματα είναι εφοδιασμένα με δίχτυ.

## Οι θέσεις του Πόλο

Οι θέσεις των παικτών που παίζουν αριθμούνται από το 1 ως το 6 και ο τερματοφύλακας είναι το νούμερο 7. Ας αναλύσουμε αρχικά τις θέσεις γενικώς. Όπως επιτίθεται μία ομάδα, η δεξιά πλευρά της ονομάζεται "πλευρά της πάσας" και η αριστερή "πλευρά του σουτ". Οι θέσεις αριθμούνται ως εξής: Η θέση 1 ονομάζεται "extrem (εξτρέμ) της πάσας. Το 2 ονομάζεται demi (ντεμί) της πάσας. Το 3 είναι η θέση του κεντρικού (ή αμυντικού). Το 4 και το 5 είναι το demi (ντεμί) και το extrem (εξτρέμ) του σουτ αντίστοιχα ενώ το 6 είναι η θέση του φουνταριστού. Τέλος, όπως προαναφέραμε, η θέση νούμερο 7 είναι ο τερματοφύλακας.

Πηγή: <https://el.wikipedia.org>



Κοίτα Ψηλά 9



# Tennis ή Αντισφαίριση

**Ένα σύγχρονο αθλητικό παιχνίδι που διαδόθηκε ιδιαίτερα μεταξύ των ανώτερων κοινωνικών στρωμάτων σε ολόκληρο τον αγγλόφωνο κόσμο**

Η αντισφαίριση είναι ολυμπιακό άθλημα και παίζεται σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας, από όλες τις ηλικίες, και σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο. Εκατομμύριοι παίκτες και θεατές παρακολουθούν την αντισφαίριση, ειδικά τα τέσσερα μεγάλα πρωταθλήματα (Grand Slam). Με εξαίρεση την υιοθέτηση της παράτασης (tie-break) στη δεκαετία του '90, οι κανόνες του έχουν παραμείνει εντυπωσιακά αμετάβλητοι από τα 1890's.

Η προέλευση της σύγχρονης αντισφαίρισης ξεκινά το 1856 όταν οι Χάρι Γκεμ και Αουγκούριο Περέιρα έπαιζαν ένα παιχνίδι που ονόμασαν palleleota. Οι Pereira, Dr. Frederick Haynes και Dr. A. Wellesley Tomkins δημιούργησαν την πρώτη λέσχη τένις το 1874 (Leamington Tennis Club) και καθόρισαν τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού. Αμέσως, το παιχνίδι αυτό διαδόθηκε στην Αγγλία και, από το 1881, σ' όλη την Ευρώπη.

Βλέποντας τις εμπορικές προοπτικές που έχει η αντισφαίριση, πατένταρε το 1874, ο Άγγλος ταγματάρχης Ουόλτερ Κλόπτον Γουίκφιλντ ένα παρόμοιο με την αντισφαίριση παιχνίδι, όταν υπηρετούσε στην Ινδία, με τις ονομασίες sphairistike, από το ομόνυμο αρχαιοελληνικό άθλημα της σφαιριστικής, και tennis, αλλά απέτυχε στην καθιέρωση της πατέντας του. Η αντισφαίριση του Γουίκφιλντ βασίστηκε στο παλαιότερο γαλλικό άθλημα της αντισφαίρισης εσωτερικού χώρου γνωστής ως indoor tennis ή real tennis.

Αγωνίζονται δύο ή τέσσερις παίκτες. Αν οι αντίπαλοι είναι δύο, το παιχνίδι λέγεται απλό, ενώ αν είναι τέσσερις (ένα ζευγάρι σε κάθε πλευρά), λέγεται διπλό (double) και σε αυτή την περίπτωση προστίθενται στο παιχνίδι και οι εξωτερικές γραμμές του γηπέδου.

Ο αγώνας διεξάγεται σε ειδικό γήπεδο το οποίο χωρίζεται στη μέση με δίχτυ ύψους 91 εκ. Τα γήπεδα χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες ανάλογα με την επιφάνειά τους σε σκληρά, χωμάτινα και γήπεδα με χόρτο.

Κάθε αγώνας χωρίζεται σε σετ. Οι γυναίκες χρειάζονται δύο νικηφόρα σετ, ενώ οι άντρες συνήθως τρία νικηφόρα σετ για να κερδίσουν έναν αγώνα. Κάθε σετ κερδίζεται με έξι τουλάχιστον νικηφόρα games (παιχνίδια). Χρειάζεται να υπάρχει διαφορά δυο games για να κερδηθεί ένα σετ, εκτός των περιπτώσεων που το σετ έχει έρθει ισόπαλο 6-6. Η νίκη του σετ τότε καθορίζεται με παράταση (tie-break).

Στην παράταση μετρούνται οι κερδισμένοι βαθμοί και όποιος φτάσει τους 7 βαθμούς και έχει διαφορά 2 βαθμών από τον αντίπαλο κερδίζει. Υπάρχει η τάση τα σετ να καθορίζονται σε παράταση (tie-break) εκτός από από το τελευταίο σετ το οποίο συνεχίζεται να παίζεται μέχρι να επιτευχθεί η διαφορά των δύο games. Στα διπλά παιχνίδια συνήθως αντί για τρίτο σετ πηγαίνουν κατ' ευθείαν σε διαδικασία παράτασης (tie-break) στο οποίο κερδίζει όποιος φτάσει πρώτος τους 21 βαθμούς με διαφορά 4 βαθμών.

# Nomophobia

## Εθισμός στο κινητό: ένα πλέον δραματικά αυξημένο φαινόμενο.

### ΚΙΝΗΤΟ & ΥΓΕΙΑ

Οι άνθρωποι που είναι εθισμένοι στην τεχνολογία ζουν σε μια εικονική πραγματικότητα, χάνοντας την επαφή με τη πραγματική ζωή. Ο εθισμός αυτός, το νέο αυτό ψυχολογικό φαινόμενο, έχει και όνομα! Ονομάζεται "nomophobia" (*no-mobile-phone-phobia*), που εκφράζει το φόβο να μείνουμε χωρίς κινητό.

### Ο ΕΘΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΗΣΤΗΣ:

- \_θεωρεί το κινητό, και κατ' επέκταση το διαδίκτυο, ως το σημαντικότερο «κεφάλαιο» της καθημερινότητάς του,
- \_χρειάζεται σταδιακά όλο και περισσότερες ώρες χρήσης του υπολογιστή, ώστε να νιώθει ευχαρίστηση,
- \_αισθάνεται ότι έχει πρόβλημα, αλλά δεν μπορεί να κάνει κάτι για να περιορίσει την υπερβολική χρήση του υπολογιστή,
- \_παραμελεί οικογένεια και φίλους,
- \_αισθάνεται ευφορία όση ώρα βρίσκεται με το κινητό του,
- \_νιώθει κενός, θλιμμένος και οξύθυμος όταν δεν έχει το κινητό του,
- \_έχει συχνές ημικρανίες,
- \_έχει μυϊκές βλάβες.

### ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΩΣ ΑΝΑΓΚΑΙΟ ΚΑΚΟ

Οι τεχνολογικά εξαρτημένοι άνθρωποι φαίνεται πως θεωρούν τα κινητά τους τηλέφωνα μέρη του σώματός τους και ίσως μάλιστα αρχίζουν να πανικοβάλλονται αν τα αποχωριστούν. Με το φόβο ότι θα χάσουν την επικοινωνία με άλλα άτομα, πολλοί τα κρατούν ανοιχτά όλες τις ώρες της ημέρας και παντού...

### ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΤΟΣΟ ΑΚΙΝΔΥΝΟ;

Οι επιστήμονες υποστηρίζουν ότι τα κινητά είναι επικίνδυνα κοντά στο σώμα (εγκέφαλος, αυτί, τσέπες ενδυμάτων) σε καθημερινή βάση και πρέπει επιτέλους να πάψει ο μύθος ότι δεν κάνουν κακό στην υγεία μας. Πιο συγκεκριμένα, το κινητό τηλέφωνο αποτελεί, επιστημονικά, έναν μικροσκοπικό φούρνο μικροκυμάτων. Ως αποτέλεσμα, λοιπόν, της διαρκούς χρήσης του επηρεάζει την εγκεφαλική λειτουργία, βλάπτοντας τα κύτταρα του οργανισμού μας που ακόμα αναπτύσσονται.

### ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ, Η ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΠΟΡΕΙ

να δημιουργήσει **εγκεφαλικά προβλήματα**, ενώ είναι πιθανό να προκαλέσει διάφορα **είδη καρκίνων**, όπως **καρκίνο του ακουστικού νεύρου**. Μπορεί, μάλιστα, να επηρεάσει μέχρι και τη **γονιμότητα του ανθρώπου** όπως και να προκαλέσει **βλάβες στον εγκέφαλο**. Για παράδειγμα θα μπορούσε διαχρονικά να προκαλέσει ασθένειες όπως η νόσος του **Αλτσχάιμερ** και άλλες **εκφυλιστικές νόσους του εγκεφάλου**. Επηρεάζονται οι πνευματικές λειτουργίες του εγκεφάλου όπως η **μνήμη**, η **δυνατότητα μάθησης** και η **κινητικότητα** καθώς προκαλείται νέκρωση και απώλεια λειτουργικών νευρώνων του εγκεφάλου.





# «ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ»

ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΕΥΟΣΜΟ