

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Δεκέμβριος 2015, τεύχος 30



ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ, ΔΟΞΑΣΑΤΕ!





Liberté - Égalité - Fraternité ?

Κείμενο Έλληνα γιατρού αντιμέτωπου με τον τρόμο που έζησε το Παρίσι την Παρασκευή 13 Νοεμβρίου του 2015.

“Αγαπητοί μου φίλοι,

κάθε ένα από αυτά τα τελευταία πρωινά, υποφέρω συνειδητοποιώντας ότι το βράδυ της Παρασκευής δεν ήταν ένας εφιάλτης. Καθεμιά από αυτές τις ημέρες, οι σκηνές της σφαγής προβάλλονται διαρκώς στα μάτια μου και διακόπτονται από σκηνές στα επείγοντα περιστατικά και στα χειρουργεία.

Κάθε ένα από αυτά τα βράδια, παρόλο που, προς το παρόν, δεν έχω κοντινούς μου ανθρώπους στον μακρύ κατάλογο των θυμάτων, δεν μπορώ να κοιμηθώ. Διότι όλες και όλοι όσοι σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν είναι "κοντινοί", είναι οι άνθρωποι με τους οποίους μοιράζομαι την πόλη που έχω επιλέξει για να ζήσω και να εργαστώ.

Πολύ πιθανόν να διασταυρωθήκαμε, πολύ πιθανό να ήπιαμε ποτά σε διπλανά τραπέζια, ίσως να ήταν οι μελλοντικοί δάσκαλοι του γιού μου, ίσως μελλοντικοί φίλοι, μελλοντικοί συνάδελφοι, ίσως να είναι στους καταλόγους με τους επόμενους ασθενείς μου, ίσως να ήμουν εγώ ασθενής τους... Είναι φρικτό και εντελώς απαράδεκτο. Η μόνη μου παρηγοριά είναι να σκέφτομαι όλους εσάς, φίλοι μου! Τη δύναμη της ψυχής σας! Ακόμα πιο θαρραλέοι σήμερα, ακόμα πιο ενωμένοι, ακόμα πιο αποφασισμένοι! Ας κάνει ο καθένας ό,τι μπορεί στο οικογενειακό του περιβάλλον, στο επαγγελματικό, στο κοινωνικό...

Για να βρούμε μια οριστική λύση θα πρέπει να καταπολεμήσουμε την πηγή του κακού, αυτόν τον άρρωστο και διεστραμμένο εγκέφαλο που στέλνει οπλισμένα χέρια σε όλο τον κόσμο, όσο το δυνατόν γρηγορότερα, έχουμε ήδη καθυστερήσει! Για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε να ζούμε μαζί, εδώ στο Παρίσι, χωρίς να φοβόμαστε τον πλησίον μας... όποια και αν είναι η καταγωγή του, το χρώμα του, ο προσανατολισμός του, η θρησκεία του!

Σας φιλώ όλες και όλους.”



Texte d'un médecin grec confronté à l'horreur vécue à Paris vendredi 13 novembre 2015

Mes chers amis,

Chacun de ces derniers matins, je souffre en réalisant que vendredi soir n'a pas été un cauchemar.

Chacun de ces jours, les lieux du carnage se projettent en boucle dans mes yeux, interrompus par de scènes des services des urgences et des blocs opératoires.

Chacun de ces soirs, même si, pour l'instant, j'ai n'ai pas de proches qui figurent dans la longue liste des victimes, je ne trouve pas le sommeil. Car toutes et tous ceux qui ont été tués ou blessés sont "des proches", sont les personnes avec lesquelles j'ai partagé la ville que j'ai choisie pour vivre et pour travailler. On s'est très probablement croisés, on a très probablement pris des verres à de tables voisines, ils seraient peut-être les futurs enseignants de mon fils, peut-être de futurs amis, de futurs collègues, ils figurent peut-être dans les listes de mes consultations à venir, je serais peut-être moi leur patient... C'est horrible et absolument inadmissible.

Mon seul pansement c'est penser à vous tous, mes amis! À votre force d'âme!

Encore plus courageux aujourd'hui, encore plus unis, encore plus déterminés!

Soyons chacun acteur dans notre entourage familial, professionnel, social...

Exigeons une solution définitive, il faut éradiquer la source du mal, ce cerveau malade et pervers qui envoie ses bras armés partout dans le monde le plus vite possible, on a déjà pris du retard!

Pour qu'on puisse continuer à vivre ensemble, ici à Paris, sans avoir peur de notre prochain... quelle que soit son origine, sa couleur, son orientation, sa religion!

Je vous embrasse toutes et tous.

Dimitri Tzanis.

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΚΑΒΕΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΡΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΑΡΑΚΑΒΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΑΛΙΑΛΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΑΝΤΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΑΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ

ΣΕΦΕΡΙΔΗΣ ΒΕΝΙΑΜΙΝ
ΜΕΙΜΑΡΟΓΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΑΣΜΑΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΥΡΟΠΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΖΗΔΡΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
ΝΕΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΤΥΡΙΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΓΚΑΛΛΕ ΜΗΧΑΗΛΙΑ
ΤΥΡΙΤΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΒΛΑΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ
ΜΟΥΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΑΛΑΜΑΡΑ ΑΘΗΝΑ
ΚΟΥΚΟΥΡΑΒΑ ΔΑΝΑΗ
ΤΣΙΑΔΗΜΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ



Βasketball U18 Πρωταθλητές Ευρώπης 2015!

Το ελληνικό μπάσκετ υπενθυμίζει διαρκώς την παρουσία του στον ευρωπαϊκό χώρο.

Στις 3 Αυγούστου 2015 μετά από έναν συγκλονιστικό αγώνα κατάφερε να καλύψει μια διαφορά 14 πόντων και να επικρατήσει της Τουρκίας με 64-61 στον τελικό του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος που πραγματοποιήθηκε στο κλειστό του Βόλου.

Εμείς θα θέλαμε να συγχαρούμε τους παίκτες μας (Αγραβάνης, Δίπλαρος, Λούντζης, Μιλεντίγεβιτς, Μιχαλούτσος, Μουράτος, Ντουζίδης, Παπαγιάννης, Σκορδάς, Σκουλίδας, Σταματογιάννης, Φλιώνης, Χαραλαμπίδης, Χρηστίδης) και να τους ευχαριστήσουμε που κρατούν την Ελλάδα ψηλά.

Η Ελλάδα που σε σχεδόν όλο το ματς βρισκόταν πίσω στο σκορ, προσπάρησε στο 36' την Τουρκία και έκτοτε μπήκε στην τελική ευθεία της στέφης της ως πρωταθλήτρια, μετά από 7 χρόνια.

Στο πρώτο δεκάλεπτο οι Τούρκοι πιέζοντας στην άμυνα κατάφεραν να προηγηθούν ακόμη και με 10 πόντους (9-19,9'). Στο ίδιο μοτίβο συνεχίστηκε και το δεύτερο δεκάλεπτο (14-25,12'). Ένα μικρό ξέσπασμα της Εθνικής μας μείωσε τη διαφορά (19-25).

Παρόλα αυτά η μέτρια ελληνική επίθεση και η καλή κυκλοφορία της μπάλας από τους Τούρκους, έδωσαν ξανά τον έλεχο του παιχνιδιού στον αντίπαλο (21-31,18'), (25-37,20').

Η Εθνική στο τρίτο δεκάλεπτο έπαιξε με δύο πρόσωπα μετατρέποντας το 25-39 (22') σε 38-48 (25'), (38-41,26') και (38-48). Στο τελευταίο δεκάλεπτο, επιτέλους, κυριάρχησε η ελληνική ψυχή. Τα απανωτά τρίποντα έφεραν το ματς στην κόψη του ξυραφιού. Μάλιστα, το τελευταίο από αυτά έδωσε για πρώτη φορά το προβάδισμα στην Ελλάδα (57-54).

Η αναμέτρηση κρίθηκε από φάουλ και τις αντίστοιχες βολές τους όπου η Εθνική έδειξε ιδιαίτερη ψυχραιμία. Η ομάδα από εκείνη τη στιγμή πάλεψε για να φτάσει τελικά στη μεγάλη νίκη και την κορυφαία ευρωπαϊκή διάκριση.



Όρος ΘΑΒΩΡ: Θέατρο «ζωής»

Φέτος η κατασκήνωσή μας Άξιον Εστί συμπλήρωσε 35 χρόνια ζωής με τον πιο ασυνήθιστο, παράξενο και απρόβλεπτο τρόπο.

Κάνω λόγο για τα εγκαίνια του νέου

στολιδιού μας που κοσμεί την όμορφη κατασκήνωσή μας, το θέατρο Θαβώρ. Το θέατρο Θαβώρ κτίστηκε φέτος και αποτέλεσε μια μεγάλη έκπληξη για εμάς τα ομαδόπουλα γιατί στο σημείο που κτίστηκε υπήρχε ένα θεατράκι αλλά φτιαγμένο από τα χέρια της φύσης.

Όπως είχε πει ο πατήρ Γεώργιος Μίλκας

το θέατρο θα πρέπει να αποτελέσει ένα αναπόσπαστο κομμάτι της κατασκήνωσης, αλλά και της ίδιας μας της ζωής έτσι ώστε μέσα από το θέατρο να αναπτύξουμε το ήθος και τη συμπεριφορά μας προς το καλύτερο. Τα εγκαίνια του θεάτρου τελέστηκαν από τον σεβασμιότατο Μητροπολίτη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως κ. Βαρνάβα στις 10 Αυγούστου ημέρα Δευτέρα. Η ονομασία του θεάτρου δόθηκε εκείνη τη μέρα. Επίσης για πρώτη φορά στην ιστορία της κατασκήνωσης τα αγόρια Γυμνασίου-Λυκείου πέρασαν ένα ολόκληρο απόγευμα με τα κορίτσια Γυμνασίου-Λυκείου για την ονοματοδοσία-εγκαίνια του θεάτρου. Μπορώ να σας πληροφορήσω ότι το θέατρο εκείνη τη μέρα ήταν ασφυκτικά γεμάτο, δεν έπεφτε καρφίτσα με λίγα λόγια! Μετά το τέλος των εγκαινίων τα αγόρια Γυμνασίου-Λυκείου αποχώρησαν και έδωσαν τη σκυτάλη στα κορίτσια.

Συνοψίζοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω

όλους τους ανθρώπους που εργάστηκαν για τη δημιουργία του Θαβώρ, το αρχηγείο αλλά και κάποιους αφανείς ήρωες. Μακάρι μέσα από το Θαβώρ να διδαχτούμε το νόημα της ζωής όπως έκανε ο Χριστός μέσα από τις παραβολές.



Παραολυμπιακοί στο Κατάρ και Ελληνικές συμμετοχές



Το 7^ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Στίβου ΑΜΕΑ

διεξήχθη στην Ντόχα του Κατάρ και η ελληνική αποστολή ήταν έτοιμη και αντιμετώπισε κάθε πρόκληση. Οι Έλληνες αθλητές είναι όλοι άνθρωποι με υπομονή, θέληση και πείσμα.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο Ηλίας

Ναλμπάντης, ο οποίος αγωνίζεται στο στίβο και μετά από το εργατικό ατύχημα που υπέστη πριν 16 χρόνια, η ζωή του άλλαξε ριζικά. Όμως παρά τις δυσκολίες που καλούνταν να αντιμετωπίσει καθημερινά, η αγάπη του για τον αθλητισμό τον κρατούσε ζωντανό.

Ο Ηλίας πέρασε από όλα τα αθλήματα, και

μάλιστα έχει διακριθεί σε πολλά από αυτά, αλλά τελικά κατέληξε στη σφαιροβολία. Είναι πολύ υπερήφανος που είναι αθλητής του στίβου και έχει διακρίσεις τόσο σε πανελλήνιο, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο. Όπως έχει πει και ο ίδιος προτιμά τη ζωή του έτσι, χωρίς πόδια, άσχετα από τα κινητικά προβλήματα που αντιμετωπίζει.

Ελπίζουμε να ξεχωρίσει όχι μόνο αυτός αλλά

και οι άλλοι αθλητές της ομάδας μας, γιατί και αυτοί έχουν κουραστεί και δουλέψει σκληρά. Έχουν δώσει μάχη με τη ζωή τους για να βρεθούν σε ένα τέτοιο μεγάλο επίπεδο!



Κοίτα Ψηλά 5

Ένα Παράδειγμα θέλησης!



Ο κος Γιάννης Αναστασιάδης

Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι από τους οποίους μπορούμε να παραδειγματιστούμε. Ο κύριος Γιάννης Αναστασιάδης είναι ένας από αυτούς τους ανθρώπους. Μεγάλωσε μέσα σε μια πολύτεκνη και θεοσεβούμενη οικογένεια στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Επιπλέον, η μητέρα του μαγείρευε όχι μόνο για τα μέλη της οικογένειας, αλλά φρόντιζε να δίνει φαγητό και σε κάποιους γέροντες που φιλοξενούνταν σε ένα γηροκομείο κοντά στο σπίτι τους. Οπότε υπήρχε πάντοτε η έγνοια του ότι εκτός από μας, υπάρχουν και οι διπλανοί μας για τους οποίους πρέπει να νοιαζόμαστε. Με αυτό το πρότυπο μεγάλωσε και στη συνέχεια παντρεύτηκε και απέκτησε δύο παιδιά.

Η γνωριμία με το ίδρυμα

Κάποια μέρα οι φίλοι του τον παρότρυναν να πάνε σε ένα ίδρυμα που στέγαζε παιδιά με ανίατες ασθένειες. Εκεί, η δουλειά που τους ανέθεσαν ήταν να βγάλουν τα παιδιά στο προαύλιο για βόλτα, έτσι ώστε να μπορέσουν να δουν τον ήλιο και τον έξω κόσμο. Ήταν η πρώτη φορά στη ζωή του που έπιανε στα χέρια του αναπηρικό καροτσάκι. Πήρε ένα παιδί για να το βγάλει στην αυλή, και όταν βγήκαν έξω το παιδί άρχισε να ουρλιάζει με επιφωνήματα χαράς! Ο ίδιος όμως τρόμαξε και γι' αυτό το ξαναγύρισε αμέσως μέσα στο κτίριο. Τότε οι νοσοκόμες τον καθησύχασαν και του εξήγησαν ότι αυτά τα παιδιά, επειδή δεν έχουν κάποιον να τα φροντίζει, δεν βγαίνουν ποτέ έξω. Οι κραυγές που έβγαζε το παιδί ήταν από τη χαρά και τον ενθουσιασμό του, επειδή ξαναχτυπούσε ο καθαρός αέρας το πρόσωπό του. Από εκείνη τη στιγμή θεώρησε χρέος του να φροντίσει αυτά τα παιδιά.



Ο εθελοντισμός

Με προσωπική του πρωτοβουλία και πολύ κόπο έψαξε και βρήκε παιδιά με νοητικά και κινητικά προβλήματα που χρειάζονται φροντίδα. Και μέσα σε μια εποχή με δύσκολες οικονομικές συνθήκες, κατάφερε να οργανώσει μια ομάδα ανθρώπων οι οποίοι εθελοντικά συμβάλουν στο έργο αυτό. Έχει 150 οικογένειες υπό την φροντίδα του και περίπου 200 εθελοντές που τον βοηθάνε να εκτελέσει την επιθυμία του. Κάθε 15 ημέρες οργανώνουν μια εκδήλωση για τα παιδιά σε διαφορετικά μέρη της Θεσσαλονίκης, όπου οι εθελοντές αναλαμβάνουν να παραλάβουν τα παιδιά από τα σπίτια τους (χωρίς τους γονείς τους), και βάζουν τα δυνατά τους έτσι ώστε αυτά να περάσουν μια ημέρα γεμάτη χαμόγελο και ξεγνοιασιά.

Στην κατασκήνωση!

Φέτος, οργανώθηκε για πρώτη φορά εκδρομή στην κατασκήνωση της ενορίας Ι.Ν. Αγίου Αθανασίου Ευόσμου «*Ευλογημένο Καταφύγιο – Άξιον Εστί*», στο βουνό Μπέλες, στη Μακρυνίτσα Σερρών. Η εξόρμηση αυτή ήταν δύσκολη, διότι τα παιδιά έπρεπε να ανέβουν μια μεγάλη ανηφόρα. Ωστόσο, υπήρχαν ΙΧ τα οποία τα διευκόλυναν και τα μετέφεραν στο προσευχητάρι της κατασκήνωσης για να εκκλησιαστούν.

Τα στελέχη ετοίμασαν ένα πλούσιο πρωινό και αφού τα παιδιά απόλαυσαν τη φύση και τη θέα από το βουνό, κατέβηκαν στην τραπεζαρία όπου το μουσικό σχήμα της κατακόμβης ήταν παρόν για να τους διασκεδάσει παίζοντας τραγούδια. Αφού σερβιρίστηκε στα τραπέζια το μεσημεριανό φαγητό και γευμάτισαν όλοι μαζί, ξεκίνησε ο χορός! Όλα τα παιδιά χαιρόντουσαν και χόρευαν με ζωντάνια. Χαρακτηριστική ήταν η αντίδραση ενός παιδιού που αγκάλιασε τον κύριο Γιάννη και τον ευχαρίστησε επειδή βρέθηκε για πρώτη φορά ανάμεσα σε τόσα πολλά δένδρα, λόγω του ότι η κινητική του κατάσταση δεν του το επέτρεπε.

Ωστόσο, είχαν προηγηθεί δύο επισκέψεις στην αυλή του Αγίου Αθανασίου με 150 παιδιά και 300 εθελοντές στο πλευρό τους. Ο κύριος Γιάννης Αναστασιάδης συνεχίζει το έργο αυτό με τον ίδιο ζήλο και την ίδια όρεξη που είχε όταν πρωτοξεκίνησε. Ένα συγχαρητήριο είναι πολύ φτωχό για το έργο που επιτελεί!





Καθημερινά οι αισθήσεις μας βομβαρδίζονται από υποσυνείδητα μηνύματα που βρίσκονται στις τηλεοπτικές εκπομπές, τις ταινίες και τις διαφημίσεις.

Τα υποσυνείδητα μηνύματα που δεχόμαστε δεν αναγνωρίζονται από το συνειδητό μας αλλά μόνο από το υποσυνείδητο. Τα μηνύματα και οι εικόνες απορροφώνται και αποθηκεύονται στο υποσυνείδητο μας με προπαγάνδα που εσκεμμένα μας εμφυτεύει τεχνητές σκέψεις που εν δυνάμει μπορεί να επηρεάσουν τις σκέψεις και την συμπεριφορά μας αργότερα στην ζωή μας.

Πειράματα έχουν δείξει ότι μετά από ένα λεπτό παρακολούθησης της τηλεόρασης, ο εγκέφαλός μας αλλάζει επίπεδο συνειδησης από ενεργό και λογικό σε επίπεδο Α που σχετίζεται με την παθητική αποδοχή και υποβολή. Για αυτό τον λόγο οι διαφημιστές ξοδεύουν δις δολάρια κάθε χρόνο σε διαφημίσεις καθώς και σε τοποθέτηση προϊόντων σε τηλεοπτικά προγράμματα. Πολιτικά μηνύματα "εμφυτεύονται" σε τηλεοπτικά προγράμματα καθώς η χαλαρή κατάσταση διαλογισμού του θεατή είναι δεκτική στο πρόγραμμα.

Μερικά όργανα με τα οποία πραγματοποιείται η πλήση εγκεφάλου είναι τα εξής: το Ταχιστοσκόπιο - ένας προβολέας φιλμ με διάφραγμα μεγάλης ταχύτητας ο οποίος προβάλλει μηνύματα κάθε 5 δεύτερα σε χρόνο 1\3000 του δευτερολέπτου. Το Ταχιστοσκόπιο κατοχυρώθηκε στον Τομέα ευρεσιτεχνιών των Ηνωμένων Πολιτειών (US Patent Office) το 1962. Το Ταχιστοσκόπιο ξεπεράστηκε από ένα όργανο έντασης του φωτός. Αυτή η συσκευή εντύπωσης στο υποσυνείδητο ρυθμίζει την ένταση του φωτός σε επίπεδο που δεν γίνεται αντιληπτό από το συνειδητό του υποκειμένου. Οι αντιδράσεις του κοινού σε αυτήν την περίπτωση είναι πολύ πιο θεαματικές από αυτές του ταχιστοσκοπείου.

Ένας απλός προβολέας συνδέεται με έναν ρεοστάτη και η ένταση του φωτός χαμηλώνει σε βαθμό που δεν μπορεί να το "πιάσει" το μάτι. Το μήνυμα όμως, γίνεται αντιληπτό από το υποσυνείδητο. Η έρευνα του πραγματοποιήθηκε από τον Δρ. Ουίλσον Μπράιαν Κέι. Τις δεκαετίες 1950 και 1960 έγιναν επαναστατικά πειράματα διέγερσης του υποσυνειδήτου. Το 1962 και το 1966 ο Δρ. Χολ Μπέκερ (Dr. Hall C. Becker) κατοχύρωσε συσκευές υποβολής του υποσυνειδήτου οι οποίες μπορούσαν να διοχετεύσουν πληροφορίες στον εγκέφαλο χωρίς ο δέκτης να τις αντιλαμβάνεται συνειδητά.

Διαφήμιση και η πλύση εγκεφάλου

Ο Μπέκερ αργότερα διηύθυνε μια επιτυχημένη κλινική αδυνατίσματος κοντά στην Νέα Ορλεάνη. Εφάρμοζε ένα πρόγραμμα διάρκειας δώδεκα εβδομάδων το οποίο περιλάμβανε υποσυνείδητα ηχητικά και οπτικά μηνύματα.

Εκατοντάδες παχύσαρκοι πελάτες κατάφεραν να χάσουν βάρος. Το πρόγραμμά του είχε αναγνωριστεί από τον ιατρικό σύλλογο της Νέας Ορλεάνης. Ο Μπέκερ επίσης ανέπτυξε και ένα "αντικλεπτικό" πρόγραμμα το οποίο δοκιμάστηκε κατά διαστήματα στον Καναδά και τις Ηνωμένες Πολιτείες.

Εγκατέστησε ηχητική συσκευή επανάληψης μηνυμάτων στα στερεοφωνικά συγκροτήματα των καταστημάτων. Τα μηνύματα αυτά περιείχαν συνθήματα κατά της κλοπής.

Το μήνυμα που ήταν κατά 30-40 ντεσιμπέλ χαμηλότερο από την μουσική ήταν μαγνητοφωνημένο σε μια κασέτα με συνεχόμενη ταινία (που μπορεί να παίζει ξανά και ξανά χωρίς να χρειάζεται γύρισμα από την αρχή) και μπορεί να ξεγελάσει ακόμα και τα πιο ευαίσθητα όργανα. Η χαμηλή συχνότητα του μηνύματος μεταβάλλεται ακολουθώντας τις αλλαγές στην μουσική (που αντιλαμβάνεται το συνειδητό).

Η φωνή επαναλάμβανε: "Είμαι έντιμος, δεν θα κλέψω, η κλοπή είναι άτιμη πράξη" και άλλες παρόμοιες εκφράσεις. Αυτή η απλή τεχνική υποβολής θα μπορούσε εύκολα να χρησιμοποιηθεί για την πώληση μεγάλης αξίας εμπορεύματος ή ακόμα και για πολιτικοί/δεολογική προπαγάνδα.

Σύμφωνα με τον Κέι η τεχνολογία επηρεασμού του υποσυνειδήτου έχει την δύναμη να προκαλεί φαινόμενα παθολογικής συμπεριφοράς: όπως να τρως και να πίνεις συνέχεια, προτίμηση σε τροφές χωρίς καμία θρεπτική αξία, αλκοολισμό, κάπνισμα, σεξουαλικές διαταραχές και δυσλειτουργίες και πολλές άλλες ψυχοπαθολογικές ασθένειες.

Πηγή: <http://eleftheri-epistimi.blogspot.gr>



Anime

Το αμφιλεγόμενο στυλ κινουμένων σχεδίων

Ο όρος anime (άνιμε) χρησιμοποιείται από τον δυτικό κόσμο για να χαρακτηρίσει τα ιαπωνικά κινούμενα σχέδια και αποτελεί συντόμευση της αγγλικής λέξης *animation*. Η θεματολογία είναι πλούσια και απευθύνεται σε όλους: από μικρά παιδιά μέχρι ενήλικες.

Υπάρχουν πολλές λεπτομέρειες που μας βοηθούν να ξεχωρίσουμε τα animation της Ιαπωνίας από αυτά της Αμερικής. Ένα παράδειγμα είναι η μεγάλη εκφραστικότητα και τα έντονα χαρακτηριστικά όπως τα μεγάλα μάτια ή το στόμα που ανοίγει διάπλατα, τα οποία κάνουν του ήρωες πιο ζωντανούς αλλά και λίγο παραπάνω εκφραστικούς. Οι ήρωες παρόλα αυτά είναι απλοί συνηθισμένοι άνθρωποι. Ωστόσο, εκτός από τα παραπάνω οι ήρωες των anime έχουν κάτι το ιδιαίτερο. Αυτό άλλοτε είναι μια μαγική δύναμη, άλλοτε το γεγονός ότι γνωρίζουν κάποιο πλάσμα εκτός πραγματικότητας κι άλλες φορές έχουν τη δυνατότητα να ταξιδέψουν σε έναν άλλο κόσμο ή ακόμα και μια άλλη διάσταση. Οι ήρωες δεν είναι απαραίτητα καλοί ή κακοί. Αυτά είναι λίγα από τα πιο βασικά χαρακτηριστικά που κάνουν τα anime να ξεχωρίζουν.

Γιατί αρέσουν τόσο πολύ στον κόσμο;

- Μπορούν να συμβούν τα πάντα. Τα anime ως φανταστικές ιστορίες δεν έχουν κανόνες ούτε περιορισμούς. Σε ένα anime μπορούν τα πάντα να γίνουν.
- Είναι απρόβλεπτα. Λόγω του ότι στα anime όλα είναι δυνατά η πλοκή τους είναι πάντα απρόβλεπτη.
- Η ιστορία είναι μοναδική. Κάθε anime έχει διαφορετική ιστορία, χαρακτήρες και πλοκή. Οι απεριόριστες πηγές ιδεών και η δυνατότητα να γράψουν το οτιδήποτε, οι δημιουργοί των anime μπορούν να γράψουν οποιαδήποτε ιστορία φανταστούν. Έτσι είναι δύσκολο κάποιος να βρει ένα anime το οποίο έχει ίδια ή παρόμοια πλοκή και ιστορία με ένα άλλο.
- Είναι ψυχαγωγικά όμως και μερικά έχουν κάποιο νόημα. Άλλα anime είναι απλά κωμωδίες ενώ άλλα έχουν κάποια νοήματα και ίσως και αξίες για τη ζωή που προσπαθούν έμμεσα μέσα από την περιπέτεια των ηρώων να περάσουν στους θεατές.

Υπάρχουν όμως και αρκετοί οι οποίοι τα “σνομπάρουν”.

Αυτή είναι η γνώμη του Κωνσταντίνου Ρασκόπουλου:

“Γιατί δεν σου αρέσουν τα anime;”

“Κοίτα, το αν σου αρέσουν ή δεν σου αρέσουν τα anime είναι καθαρά προσωπική γνώμη. Εμένα απλά δεν μου αρέσουν. Μου φαίνονται πολύ παιδικά παρόλο που πολλοί υποστηρίζουν ότι δεν είναι. Το γεγονός ότι είναι animated και φωνάζουν και τσιρίζουν χωρίς λόγο μου φαίνεται αρκετά ανόητο. Επίσης κατά την άποψη μου είναι ξεπερασμένα.”
Από συνεντεύξεις που πήραμε και από άλλα άτομα τα οποία προτίμησαν να μη φαίνεται το όνομα τους βγάλαμε συμπέρασμα ότι η πλειοψηφία των ατόμων που δεν τους αρέσουν τα anime είναι επειδή πιστεύουν ότι σε κάποια σημεία είναι υπερβολικά. Έχουν το φανταστικό στοιχείο σε μεγάλο βαθμό και κάποιες φορές γίνεται αστείο ή πιο σωστά ‘γελοιό’.

Σίγουρα πρέπει να αναφέρουμε τα πιο δημοφιλή:

Dragon Ball Z, One Piece, Naruto, Death Note, Fairy Tail, Bleach, Fullmetal Alchemist, Code Geass, Attack on Titan, Sword Art Online.



NETBALL

Το καινούργιο μας «άγνωστο»
σε πολλούς ομαδικό άθλημα



Όλοι γνωρίζουμε αθλήματα
όπως τα: volleyball, basketball,
ποδόσφαιρο κλπ. Όμως πόσοι
απο εμάς γνωρίζουμε την
ύπαρξη αθλημάτων όπως το
netball;

Το **netball** είναι ένα γυναικείο
ομαδικό άθλημα, που μοιάζει αρκετά
με το μπάσκετ. Παίζεται σε
μεγαλύτερο γήπεδο από το μπάσκετ,
η κάθε ομάδα έχει επτά παίκτριες και
τα δίχτυα στηρίζονται σε στύλους
αντί για ταμπλό. Το **netball** ξεκίνησε
στις Ηνωμένες Πολιτείες, και
σήμερα είναι αρκετά δημοφιλές στην
Καραϊβική, στη Σρι Λάνκα και στο
Ηνωμένο Βασίλειο. Είναι φυσικά
ευρέως διαδεδομένο σε πάρα
πολλές χώρες του πλανήτη μας.



Κοίτα Ψηλά 10

Ελληνικά σχολεία σε άλλες χώρες

Ιδού τα πορίσματα μιας έρευνας σχετικά
με τα ελληνικά σχολεία σε χώρες του
εξωτερικού:

Σχετικά με τα μαθήματα:

Είναι ακριβώς τα ίδια με τα ελληνικά Λύκεια,
μόνο που δεν υπάρχει το μάθημα επιλογής για
τους μαθητές, είναι όλα στην ελληνική
γλώσσα και έχουν και τα γερμανικά μόνο 2
ώρες στο Λύκειο, ενώ είναι 7 για το Γυμνάσιο!

Σχετικά με το καθημερινό ωράριο:

Οι ώρες είναι οι ίδιες με τα ελληνικά σχολεία
(8 π.μ. - 2 μ.μ.).

Εξωτερική δομή σχολείου:

Είναι το Γυμνάσιο και το Λύκειο μαζί σε ένα
κτίριο και το Δημοτικό από δίπλα. Η εξωτερική
του δομή είναι παρόμοια με αυτή των
ελληνικών.

Σχετικά με τους καθηγητές:

Μπορούν να διδάξουν και στο Γυμνάσιο και
στο Λύκειο. Είτε έρχονται για να δουλέψουν
στα ελληνικά σχολεία της Γερμανίας, είτε για
να βρουν δουλειά σε αυτήν. Υπάρχει ένα
πρόβλημα: δεν υπάρχουν πολλοί στα σχολεία
και ο μισθός τους είναι λιγότερος από αυτόν
της Ελλάδας και για αυτόν τον λόγο δεν τα
προτιμούν.

Σχετικά με τους μαθητές:

Σε όλο το Λύκειο ο αριθμός των μαθητών
κυμαίνεται στα 158 παιδιά.

Σχετικά με το μάθημα:

Είναι παρόμοιο με το ελληνικό, με ακριβώς τα
ίδια βιβλία.





Οι Έλληνες που κάνουν καριέρα στο Hollywood

Πολλοί διάσημοι αστέρες του Hollywood έχουν ελληνικές ρίζες. Πάμε να δούμε κάποιους πολύ γνωστούς καλλιτέχνες του εξωτερικού που έχουν ελληνικό αίμα.



John Stamos

Γεννήθηκε στην Καλιφόρνια από μητέρα ιρλανδικής και αγγλικής καταγωγής και Έλληνα πατέρα. Το επίθετο του κανονικά ήταν Σταματόπουλος αλλά το άλλαξαν οι παππούδες σε Στάμος όταν μετανάστευσαν στην Αμερική.



Nia Vardalos

Η Αντωνία Ευγενία Βαρντάλος είναι Ελληνοκαναδέζα ηθοποιός, σεναριογράφος και παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών. Ο πατέρας της ήταν Έλληνας μετανάστης από τα Καλάβρυτα. Έγινε διάσημη με την πολύ επιτυχημένη κωμωδία *Γάμος...αλλά Ελληνικά* στην οποία σατίριζε τις ελληνοαμερικανικές οικογένειες.

Πολλοί ακόμα χολιγουντιανοί σταρ δηλώνουν Έλληνες ή έστω με ελληνικές ρίζες όπως οι: **Ρίτα Ουίλσον**, ο **Μπίλι Ζέιν**, ο **Τεό Τζέιμς**, η **Αριάνα Γκράντε**, η **Μαρί Αυγερόπουλος** κλπ.

Jennifer Aniston

Η γνωστή ηθοποιός, όπως όλοι ξέρουμε, έχει καταγωγή από την Ελλάδα, και πιο συγκεκριμένα από τα Χανιά, λόγω του πατέρα της, Τζον Άνιστον. Ενώ το πραγματικό της όνομα είναι Γενοβέφα Αναστασάκη.

Zach Galifianakis

Η μητέρα έχει καταγωγή από τη Σκωτία και ο πατέρας του από τη Κρήτη, με τον παππού και τη γιαγιά του να έρχονται μετανάστες στις ΗΠΑ.

Maria Menounos

Η Μαρία Μενούνος είναι Ελληνοαμερικανίδα τηλεπαρουσιάστρια και ηθοποιός. Επισκέπτεται πολύ συχνά την Ελλάδα, ενώ το 2006 παρουσίασε μαζί με τον Σάκη Ρουβά την Eurovision.



