

# Κοίτα Ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Μάιος 2014, Αρ. Φύλλου 27

ΜΑΡΙΑ  
ΜΩΥΣΙΔΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ  
ΣΤΟΛΕΣ

ΕΚΔΡΟΜΕΣ  
ΛΥΚΕΙΩΝ

ΣΑΚΗΣ  
ΑΡΣΕΝΙΟΥ

PROFILE DJ:  
CANNONBLADE



## Το Εκκλησιαστικό Μουσείο της Ι. Μ. Θεσσαλονίκης

### Ο πολύ αξιόλογος αυτός εκθεσιακός χώρος για τα

πολιτιστικά δεδομένα της Θεσσαλονίκης, φιλοξενείται στον ισόγειο χώρο του Μητροπολιτικού μεγάρου το οποίο βρίσκεται δίπλα στον Μητροπολιτικό Ι. Ν. Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά. Η έμπνευση και στήριξη αυτού του έργου ανήκει αρχικά στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ. Άνθιμο ο οποίος έθεσε ως προτεραιότητα επί της αρχιερατείας του να δημιουργήσει στην Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης εκκλησιαστικό μουσείο ανάλογο με το μουσείο που κατασκεύασε στην Ι. Μ. Αλεξανδρουπόλεως.

Η υλοποίηση του έργου αυτού ανατέθηκε στους διακεκριμένους καθηγητές Ματούλα Σκαλτσά και Πάνο Τζώνο, οι οποίοι με την επιτελική ομάδα των επιστημόνων, οι οποίοι εργάστηκαν υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση τους, συγκρότησαν έναν πραγματικά πρωτοποριακό εκκλησιαστικό μουσειακό χώρο αναγνωρισμένο στην μουσειακή κοινότητα.

Το μουσείο περιλαμβάνει πέντε ενότητες εκθεμάτων με τίτλους: «Η Εικόνα στο Σώμα της Εκκλησίας», «Το Σύμβολο της Πίστεως και η Εικόνα», «Τα Μετά το Βυζάντιο», όπως επίσης «Εκκλησία Κυρίου και Εκκλησία Πιστών» και «Η Ιερά Μητρόπολις Της Αγιοτόκου Θεσσαλονίκης».

Οι εικόνες και τα άλλα ιερά αντικείμενα προέρχονται από τις αίθουσες της Ιεράς Μητροπόλεως και τους ιερούς ναούς της Θεσσαλονίκης. Είναι το πρώτο μουσείο που μιλά για την ορθόδοξη πίστη.

Μέσα σε ένα μικρό χώρο, καθώς δεν υπάρχουν διαθέσιμες μεγάλες κτιριακές υποδομές, αποτυπώνεται στο χωροχρόνο η θεολογική διάσταση της εικόνας με άριστη αρχιτεκτονική και μουσειακή μελέτη μέσα από πολυποίκιλα και πολυπληθή αξιόλογα εκθέματα.

Η μοναδικότητα της διεύθησης των εκθεμάτων στο χώρο σε συνδυασμό με τον ξεχωριστό ειδικό φωτισμό συνθέτουν το μεγαλείο της Ορθοδόξου παραδόσεως.



Προβάλλεται η δογματική σημασία της εικόνας για το σώμα της Εκκλησίας, ο τρόπος που αποτυπώνεται στις εικόνες το μυστήριο της Θείας Ενανθρωπήσεως αλλά και ο τρόπος με τον οποίο ενισχύεται για τους πιστούς η ελπίδα της σωτηρίας. Συγχρόνως παρουσιάζεται και η νεότερη ιστορία της Μητροπόλεως Θεσσαλονίκη.

# Η εικόνα της Πεντηκοστής μια ερμηνευτική ανάλυση

Η παροιμία των Κινέζων «μια εικόνα ίσον χίλιες λέξεις» έχει χρησιμοποιηθεί σε πολλές περιπτώσεις. Η παροιμία αυτή θέλει να μας πει ότι αρκεί να έχεις μια εικόνα και θα μπορέσεις να καταλάβεις τα πάντα. Έτσι, λοιπόν, και η εκκλησία μας με την εικόνα της Πεντηκοστής μας δείχνει πολλά ενδιαφέροντα πράγματα όχι μόνο για το τι έγινε εκείνη την ημέρα αλλά και για το ευρύτερο νόημα αυτής της μεγάλης γιορτής της Ορθοδοξίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι υπάρχουν πολλές λεπτομέρειες οι οποίες δείχνουν κάτι που σημαίνει πολλά.



**Ας δούμε τις λεπτομέρειες αυτές:**

Α] Οι Απόστολοι κάθονται ημικυκλικά και στην κορυφή βρίσκονται οι δύο μέγιστοι Πρωτοκορυφαίοι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος. Στη συνέχεια ακολουθούν οι υπόλοιποι Απόστολοι κατά σειρά ηλικίας.

Β] Συνήθως μεταξύ των δύο πρωτοκορυφαίων διακρίνεται ένα κάθισμα κενό. Αυτό, σύμφωνα με την διδασκαλία των πατέρων της εκκλησίας, είναι η θέση του Χριστού. Πολλές φορές στη θέση αυτή εικονίζεται η Θεοτόκος.

Γ] Στο πάνω μέρος εικονίζεται ο ουρανός, από τον οποίο εκπέμπονται δώδεκα ακτίνες φωτός. Επίσης, αιωρείται επάνω από την κεφαλή κάθε Αποστόλου μια πύρινη γλώσσα, που σημαίνει ότι γέμισαν όλοι από Άγιο Πνεύμα και απέκτησαν το χάρισμα να μιλούν όλες τις γλώσσες της εποχής.

Δ] Κάτω από την σειρά των καθισμάτων εικονίζεται μια μορφή με στέμμα στο κεφάλι που κρατάει δώδεκα χαρτιά τυλιγμένα συμβολίζοντας τον κόσμο και τα χαρτιά τους δώδεκα κλήρους μέσω των οποίων κλήθηκαν οι Απόστολοι να κηρύξουν τον λόγο του Θεού σε όλο τον κόσμο.

# Μαρία Μωυσίδου



## Πως κερδίζονται οι διακρίσεις στα παγκόσμια πρωταθλήματα!

Αισθάνθηκα την ανάγκη να τηρωτήσω πως ακριβώς παίζεται αυτό το αγώνισμα αφού η περισσότεροι νομίζουμε ότι απλά οι αθλητές δίνουν κλωτσιές ο ένας τον άλλον.

Με έκπληξη την άκουγα να περιγράφει το αγωνιστικό κομμάτι και το βλέμμα μου σκλάβωσε η ηρεμία της περιγραφής και τα αυτιά μου σταμάτησαν στον ήχο της λέξης «με το μυαλό μου πρώτα και μετά με τα αντανakλαστικά» και ρώτησα με απορία:

- Δηλαδή δεν κερδίζει ο πιο δυνατός;  
\_ Όχι. Πρέπει να αντιλαμβάνεσαι την αντίπαλο πρώτα και μετά με τα σωστά χτυπήματα να πάρεις πόντους. Το βασικό που πρέπει ένας αθλητής να προσέχει είναι το μυαλό του. Γιατί τα πάντα είναι μέσα στο μυαλό. Πρέπει να είσαι προετοιμασμένος ψυχολογικά, μετά να έχεις προετοιμάσει και το σώμα του κατάλληλα! Μόνο με σωστό πρόγραμμα μπορείς να τα βγάλεις πέρα.

Κοίτα Ψηλά 4

## Η Ελληνίδα έφηβη παγκόσμια πρωταθλήτρια του TAE KWON DO αλλά και της καρδιάς μας!

Η Μαρία είναι μια 15χρονη μαθήτρια του Διαπολιτισμικού Λυκείου Ευόσμου, μελετηρή και επιμελής όχι μόνο στο αγώνισμά της αλλά και στα μαθήματα της Α' Λυκείου στην οποία φοιτά.

Ψιλόλιγνη φιγούρα, με τόνο σταθερό στη φωνή της, βλέμμα καθαρό και ένα ευχάριστο χαμόγελο είναι μια απλή περιγραφή της Μαρίας. Καθίσαμε κοντά-κοντά και αρχίσαμε την κουβέντα μας.

### • Πώς έγινε η αρχή με τον αθλητισμό; Γιατί αυτό το άθλημα;

\_ Ξεκίνησα παίζοντας ποδόσφαιρο στον Αίαντα Ευόσμου, μετά έπαιξα λίγο μπάσκετ αλλά κανένα από τα δύο δε με κέρδισε τελείως. Τότε ο ξάδερφος και ο θείος μου που ασχολούνταν με το άθλημα, μου πρότειναν να δοκιμάσω το TAE KWON DO. Μου άρεσε από την πρώτη στιγμή και συνέχισα τις προπονήσεις στο Α.Σ. TAE KWON DO – HWARANG μέχρι και σήμερα όπου συμμετέχω σε μεγάλα τουρνουά εντός και εκτός Ελλάδος.

### • Πώς έφτασες στο παγκόσμιο πρωτάθλημα εφήβων-νεανίδων στην Ταϊβάν; Ποια τα συναισθήματά σου μετά από αυτό το ταξίδι;

\_ Είμαι Πρωταθλήτρια Ελλάδος στην κατηγορία μου τα δύο τελευταία χρόνια οπότε μαζί με αλλά 20 άτομα η ελληνική αποστολή κατέβηκε στο παγκόσμιο στην μακρινή αυτή χώρα. Έπαιξα με αθλήτριες της Αγγλίας, του Εκουαδόρ, του Μεξικού και της Κορέας. **Η χαρά της επιτυχίας είναι μεγάλη και η τιμή και για μένα και για την χώρα μου επίσης.**

# World Champion!



**Για την προσωπική της ζωή στον Εύοσμο και το Λύκειο...**

- Έχεις βοήθεια, ηθική ή ψυχολογική από τους καθηγητές;

— Οι καθηγητές βοηθούν πολύ και δεν με πιέζουν τόσο πολύ.

- Οι συμμαθητές σου πώς σε αντιμετωπίζουν;

— Οι συμμαθητές μου μού λένε «μπράβο, πώς τα καταφέρνεις, πώς τα βγάζεις πέρα»; Επειδή είναι παγκόσμια διάκριση, περνάω σε όποιο Πανεπιστήμιο θέλω. Δεν έχω σκεφτεί ακόμα τι θα ήθελα να κάνω. Η μητέρα μου θέλει να πάω ιατρική, ο πατέρας μου θέλει να ακλουθήσω ΤΕΦΑΑ για να είμαι πιο χαλαρή, ενώ ο καθηγητής μου μού λέει να πάω στο Πολυτεχνείο επειδή είμαι καλή στη φυσική.

Μας ρώτησε: «Εσείς εκκλησιάζεστε στον Ευαγγελισμό; Προσπαθώ να ανάβω κι εγώ ένα κεράκι εκεί. Τις Κυριακές όμως ανεβαίνω στους Τρεις Ιεράρχες».

**Στενοχωριόμαστε μόνο που δε σε συναντάμε συχνά, Μαρία μου. Καλές επιτυχίες!**

**Τόσο νέα και όμως η κουβέντα μαζί της σου δίνει έναν αέρα ηρεμίας και απλής σοφίας!**

- **Τι θυσίες έκανες, Μαρία μου, για να γίνεις αυτή η αθλήτρια και ποιο είναι ακριβώς το πρόγραμμα που ακολουθείς;**

— Θυσίες όχι ιδιαίτερες, κυρίως στη διατροφή μου. Πρέπει να είμαι προσεκτική! Κατά τα άλλα έχω τους φίλους μου, βόλτες, κανένα σινεμά. Όπως τα άλλα παιδιά της ηλικίας μου. Τώρα η μέρα ξεκινά με σχολείο μέχρι το μεσημέρι. Μετά προπόνηση περίπου 2 ½ ώρες. Λίγη ξεκούραση και αργότερα διάβασμα και προετοιμασία για την επόμενη μέρα. Όταν πλησιάζουν αγώνες οι προπονήσεις είναι πιο έντονες.

- **Μια που μου δίνεις την ευκαιρία: να σε ρωτήσω για το σχολείο, τους καθηγητές και τους συμμαθητές σου;**

— Οι καθηγητές και οι συμμαθητές μου με βοηθάνε όσο μπορούνε ιδιαίτερα όταν πρέπει να λείπω για αγώνες και τουρνουά. Η στήριξη και το ενδιαφέρον τους μου δίνουν χαρά και δύναμη και με ωθούν στο να γίνομαι καλύτερη.

- Τέλος, πες μας για τα μελλοντικά σου σχέδια.

— Μεγάλος στόχος οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2020, γι αυτό αγωνίζομαι και προσπαθώ πολύ. Το όνειρο όλων των αθλητών! Και βέβαια να τελειώσω με το καλό το σχολείο και να περάσω στο Πανεπιστήμιο. Δεν το εγκαταλείπω αυτό το όνειρο και προσπαθώ να διαβάζω και να είμαι εντάξει στις σχολικές μου υποχρεώσεις. **Τώρα που ταξιδεύω λόγω των αγώνων βλέπω πόσο απαραίτητη είναι η γνώση γλωσσών και πόσο βοηθά στην καλύτερη επικοινωνία μεταξύ των αθλητών.**

# Ρώμη 2014

2ου ΓΕΛ Ευόσμου

*Τρίτη 01 Απριλίου*

## Αναχώρηση

Ξεκινήσαμε το πολυπόθητο ταξίδι μας με προορισμό την Ρώμη, την «Αιώνια Πόλη».

*Τετάρτη 02 Απριλίου*

## Άφιξη

Μετά από 8 ώρες ταξιδιού με το πλοίο φτάσαμε στο λιμάνι του Μπάρι, και παρά την κούρασή μας επιτέλους εισπνεύσαμε ιταλικό αέρα. Μόλις επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο επόμενος σταθμός σύμφωνα με το πρόγραμμα ήταν η Πομπηία, η νεκρόπολη όπως ονομάζεται και η οποία συγκαταλέγεται στην λίστα των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Αρχικά ξεναγηθήκαμε στις πλατείες, στις κατοικίες, στα γυμναστήρια και στα καταστήματά της και στη συνέχεια επισκεφτήκαμε τα ασβεστωμένα αγάλματα εκείνων που πέθαναν ακαριαία κατά την καταστροφική έκρηξη του Βεζούβιου. Εξαιτίας της πολύωρης ξενάγησής μας στο χώρο της Πομπηίας δεν προλάβουμε να περιηγηθούμε στη Νάπολη.

*Πέμπτη 03 Απριλίου*

## Ξενάγηση

Κατευθυνθήκαμε προς τη Ρώμη και μετά από δύο ώρες ήμασταν πλέον στο κέντρο αυτής της μαγευτικής πόλης. Στην αρχή πήραμε μία ελάχιστη “γεύση” για το τι θα ακολουθήσει στην πορεία αυτού του ταξιδιού ενώ βρισκόμασταν στο λεωφορείο με προορισμό το ξενοδοχείο.

Αφού τακτοποιηθήκαμε στα υπέροχα δωμάτιά μας, ήταν προγραμματισμένο να επισκεφτούμε το ανεξάρτητο κρατίδιο του Βατικανού και να ξεναγηθούμε στην μεγαλύτερη εκκλησία του κόσμου, την Βασιλική του Αγίου Πέτρου όπου από την κορυφή του θόλου θαυμάσαμε την μοναδική θέα.

Ύστερα μεταφερθήκαμε στα μουσεία του Βατικανού όπου εκεί η ξεναγός μας, μας οδήγησε στις αίθουσες των γλυπτών, των παπύρων, των χαλιών, των αυτοκρατόρων και καταλήξαμε στη διάσημη Καπέλα Σιξτίνα. Στη συνέχεια είδαμε το παρεκκλήσιο του Αποστολικού Παλατιού που αποτελεί την επίσημη κατοικία του Πάπα όπου θαμπωθήκαμε από το τεράστιο μέγεθός της.



### *Πέμπτη 03 Απριλίου*

#### **Απόγευμα**

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας μεταφερθήκαμε στις Κατακόμβες του Αγίου Καλλίστου όπου ξεναγηθήκαμε στις κρύπτες των Παπών, στους τάφους των πρώτων Χριστιανών, στους διαδρόμους με τους νεκρικούς θαλάμους (Κουμπίκουλι) και στο Πάνθεο, ναό αφιερωμένο στους Ολύμπιους θεούς. Αφού νύχτωσε βολτάραμε στην αζέχαστη Φοντάνα Ντι Τρέβι και στην Πιάτσα Ντι Σπάνια (ισπανικά σκαλιά).

### *Παρασκευή 04 Απριλίου*

#### **Κολοσσαίο**

Αναχωρήσαμε για την ξενάγησή μας στο μεγαλοπρεπές Κολοσσαίο το οποίο αποτελείται από 80 εισόδους και ήταν τόπος θυσίας πολλών δούλων-μονομάχων αλλά και πολλών χιλιάδων άγριων ζώων.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε προς τον Τίβερη ποταμό, όπου ενθουσιαστήκαμε από την έκτασή του. Απαθανάτισαμε τη στιγμή φωτογραφίζοντας τη θέα που μας έκοψε την ανάσα.

### *Σάββατο 05 Απριλίου*

#### **Φλωρεντία**

Ξεκινήσαμε το ταξίδι μας με προορισμό τη μαγευτική Φλωρεντία όπου περπατήσαμε γύρω από τον ποταμό της, τον Άρνο και ψωνίσαμε ενθύμια από την υπέροχη πλατεία της.

### *Κυριακή 06 Απριλίου*

#### **Επιστροφή**

Η Κυριακή 06/04/2014 ήταν η τελευταία ημέρα αυτού του συναρπαστικού ταξιδιού όπου με στενοχώρια επιβιβαστήκαμε στο πλοίο με προορισμό τη Θεσσαλονίκη. Σε γενικές γραμμές το ταξίδι μας ήταν σύντομο αλλά και ταυτόχρονα ανατρεπτικό. Ήμασταν υπό την επίβλεψη τριών άριστων καθηγητριών και εξαιτίας της ωραίας παρέας απολαύσαμε κάθε στιγμή του ταξιδιού. Ευτυχώς ο καιρός μας ευνόησε ώστε να ευχαριστηθούμε την εκδρομή μας.

Σε κάθε μέρος της Ιταλίας που επισκεπτόμασταν δεν έλειπε από τις φωτογραφίες μας η ελληνική σημαία. Ένα αρνητικό σημείο της εκδρομής ήταν η έλλειψη ξεκούρασης και ελεύθερου χρόνου στο ξενοδοχείο το οποίο όμως δεν μας έριξε το ηθικό. Τέλος, τα συναισθήματα που αποκομίσαμε από αυτήν την εμπειρία ήταν πρωτόγνωρα και σίγουρα θα μείνουν ανεξίτηλα στη μνήμη μας.



# Σάκης Αρσενίου

**Ενας νέος καλλιτέχνης που μιλάει για τον Εύοσμο και την Κατακόμβη, για τις κατασκηνώσεις της ενορίας και την καριέρα του στο τραγούδι.**

**Πότε ξεκίνησες να ασχολείσαι με το τραγούδι και ποια ήταν η αφορμή;**

Ξεκίνησα να ασχολούμαι με το τραγούδι πριν οκτώ χρόνια από την Θεσσαλονίκη, την πατρίδα μου. Αφορμή για να ξεκινήσω ήταν η μεγάλη μου αγάπη για τη μουσική.

**Με ποιόν συνεργάζεσαι αυτόν τον καιρό και πού;**

Αυτή τη στιγμή βρίσκομαι στην Αθήνα, στο νυχτερινό κέντρο «Caramela», με συνεργάτη τον Κυριάκο Κυανό. Σε λίγο καιρό οι εμφανίσεις μας τελειώνουν και, πρώτα ο Θεός, ξεκινάμε πάλι μέσα Σεπτεμβρίου.

**Τι σου θυμίζει η λέξη «Μακρυνίτσα»;**

Από που να αρχίσω... και που να τελειώσω...! Το αγαπημένο μέρος των παιδικών μου χρόνων. Έχω ατέλειωτες αναμνήσεις από την αγαπημένη μου κατασκήνωση «Άξιον Εστί». Όμορφες στιγμές, όμορφοι άνθρωποι, στο πιο ευλογημένο μέρος που έχω βρεθεί ποτέ.

**Ποιούς είχες ομαδάρχες;**

(Χαμογελώντας πλατιά) Τον π. Ιωάννη, τον Αλέξη, τον Χρήστο, τον Σωτήρη...

**Σου λείπει η κατασκήνωση; Θα ήθελες να ξανανέβεις κάποια στιγμή;**

Η κατασκήνωση μου λείπει πάρα μα πάρα πολύ. Σαφώς και θα ήθελα να μπορέσω κάποια στιγμή να την επισκεφτώ ξανά, να δω τις αλλαγές, γιατί έχω μάθει πως έχει γίνει ομορφότερη από όταν την άφησα. Εγώ είχα την τύχη να γνωρίσω την κατασκήνωση στο ξεκίνημά της. Από τις σκηνές, έπειτα στα σπιτάκια... Από τα μικρά φυτεμένα δεντράκια που πλέον μεγάλωσαν και άλλα τόσα πολλά μικρά πανέμορφα πράγματα. Οπότε, είναι στα σχέδια μου να ξαναπάω.

**Ποια είναι η σχέση σου με την εκκλησία;**

Η σχέση μου με την εκκλησία είναι άριστη. Πηγαίνω σε κάθε μου ευκαιρία. Προσεύχομαι καθημερινά και αυτό μου δίνει μεγάλη δύναμη.

**Είναι στα μελλοντικά σου σχέδια η οικογένεια;**

Η οικογένεια φυσικά και είναι στα μελλοντικά μου σχέδια. Θεωρώ ότι κάθε άνθρωπος θέλει να δημιουργήσει οικογένεια και δεν υπάρχει μεγαλύτερη ευλογία από αυτό.

**Τι σου λείπει από την Θεσσαλονίκη;**

Από την Θεσσαλονίκη μου λείπει η οικογένειά μου, οι φίλοι μου και η καθημερινότητά μου μαζί τους.

**Ποιές είναι εντυπώσεις σου από τον χώρο που εργάζεσαι;**

Ο χώρος που εργάζομαι είναι πολύ σκληρός και δύσκολος. Απαιτεί μεγάλη υπομονή και γερό στομάχι. Δύσκολος ο τρόπος ζωής αλλά αν αγαπάς αυτό που κάνεις, το κάνεις καλά και ζητάς τη βοήθεια του Θεού, αντεπεξέρχεσαι.

**Ποια είναι η άποψη σου για την κρίση στην χώρα μας;**

Στην χώρα μας δεν υπάρχει καμιά πολιτική, δυστυχώς, και είναι αμαρτία για μερικούς ανθρώπους να δυστυχεί όλη η Ελλάδα, να έρχονται τόσο άσχημες οικονομικές συνθήκες και όχι μόνο... Ελπίζω και εύχομαι κάποια στιγμή με την βοήθεια του Θεού να αλλάξει αυτό.

**Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σου.**

Τελειώνοντας, θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους ανθρώπους της Κατακόμβης και της εκκλησίας για όλες αυτές τις όμορφες στιγμές, ώρες, μέρες και χρόνια(!) με τι ωραίες συζητήσεις οι οποίες μου έμαθαν αρκετά πράγματα ώστε να γίνω καλύτερος άνθρωπος, να έχω πίστη και να είμαι ο εαυτός μου.

# Profile: Dj!

**Nickname: Canonblade.**

Ασχολούμαι με την παραγωγή ηλεκτρονικής μουσικής εδώ και δυόμιση χρόνια.

Τα προγράμματα που χρησιμοποιώ τα έχω μάθει «σκαλίζοντάς» τα διότι δεν είχα κάποιο μέσο να τα μάθω αλλιώς.

Φυσικά και έχω και εγώ πρότυπα που με έχουν εμπνεύσει άπειρες φορές όπως τον: Skrillex, Zomboy, K.Drew και άλλους.

Έχω αφιερώσει πολύτιμο χρόνο στην μουσική. Πολλά βράδια δεν έχω κοιμηθεί για να τελειοποιήσω ή να διορθώσω κάποια σημεία ενός κομματιού.

Έχω βασικές γνώσεις αρμονίας και έτσι μπορώ να χρησιμοποιώ διάφορες τεχνικές ευκολότερα.

Τα είδη μουσικής που παράγω είναι: Electronica, Dubstep, Electro House και κάνω και διάφορα remixes-remakes από διάφορα γνωστά τραγούδια.

Είμαι μέλος σε μία δημοφιλή δισκογραφική εταιρία στην Αγγλία, την UKF μετά την αποστολή ενός κομματιού.

Στόχος μου είναι να σπουδάσω στην Αγγλία ή στην Αμερική γιατί η μουσική που με ενδιαφέρει έχει τις ρίζες της σε αυτές τις δύο χώρες.

Στην σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη κοινωνία πολύς κόσμος ασχολείται με την παραγωγή μουσικής χρησιμοποιώντας έναν υπολογιστή αλλά μόνο αυτοί που έχουν τις κατάλληλες σπουδές μπορούν να γίνουν καλύτεροι (π.χ. sound engineer).

Ο εξοπλισμός μου αποτελείται από ένα σετ ηχείων, τον υπολογιστή μου, τα ακουστικά, ένα παλιό synthesizer με δυνατότητα σύνδεσης σε υπολογιστή με πρωτόκολλο MIDI, και ένα εξωτερικό MIDI controller.

Όσον αφορά το dj-ing χρησιμοποιώ την φαντασία μου για να συνδυάσω διάφορα τραγούδια τα οποία είναι electro, Drum n' Bass, Dubstep.

Δεν έχω παίξει ποτέ live μουσική σε χορούς ή σε νυχτερινά κέντρα.

Έχω έναν διαγωνισμό ανοιχτό μέχρι το τέλος του καλοκαιριού σε όποιον κάνει το καλύτερο remake σε ένα κομμάτι μου.

**Μια τελευταία συμβουλή: πότε μην αφήσετε την μουσική να χαθεί από την ζωή σας!**



## ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΓΚΑΤΣΙΩΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
ΜΠΙΛΙΟΥΣΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ  
ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ  
ΣΥΡΟΠΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΜΑΡΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΜΟΡΟΓΛΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ  
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ  
ΜΑΥΡΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΜΑΡΑΣΛΗΣ ΣΥΜΕΩΝ  
ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΟΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗ  
ΜΙΛΚΑ ΜΑΡΙΑ  
ΤΖΙΑΤΖΙΟΥ ΣΟΦΙΑ  
ΝΤΙΣΑ ΛΕΟΝΙΤΑ  
ΚΑΛΙΑΡΙΝΗ ΤΑΝΙΑ  
ΠΑΤΣΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ  
ΜΠΕΤΑ ΧΑΡΟΥΛΑ  
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΔΕΡΜΕΤΖΟΓΛΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΥΡΓΙΑΚΙΔΟΥ  
ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ ΜΑΡΙΑ  
ΜΩΥΣΙΔΟΥ ΕΥΔΟΚΙΑ

Κοίτα Ψηλά 9

# Οι παραδοσιακές φορεσιές



Η μακεδονίτικη φορεσιά  
του Γιδά



Η νησιώτικη φορεσιά



Η ποντιακή φορεσιά

**Θυμάμαι τότε που το χορευτικό ήταν και για μένα στόχος και ένα όνειρο, όχι από εκείνα που ζυπνάς και τελειώνουν, αλλά από εκείνα που όσο τα προσπαθείς και τα αγαπάς έρχονται όλο και πιο κοντά σου. Θυμάμαι με τι αγωνία περίμενα του Αη Γιώργη του Φουστανελά και την 25<sup>η</sup> Μαρτίου για να φορέσω μια στολή.** Το ποθητό βέβαια ήταν να φορέσω την **μακεδονίτικη** στολή, του Γιδά ή της Αλεξάνδρειας όπως λέγεται. Δεν ξέρω γιατί, ίσως λόγω της περικεφαλαίας. Λέγεται ότι ο Μέγας Αλέξανδρος θαύμασε τις γυναίκες του Γιδά Ρουμλουκίου για το θάρρος και τον ηρωισμό που έδειξαν σε μια μάχη στην οποία οι άνδρες του δειλίασαν και διέταξε να αντιστραφούν οι ρόλοι και να φορέσουν οι γυναίκες την περικεφαλαία των ανδρών. Ίσως πάλι γιατί ήταν οι **πρώτες στολές** που απέκτησε η ενορία μας.

Φέτος τούτες οι στολές συμπληρώνουν 30 χρόνια ζωής μα ακόμα είναι η πολυπόθητη φορεσιά μας. **Πριν από τριάντα χρόνια λοιπόν, στο τραπέζι της αγάπης έγινε μια μικρή «δημοπρασία» και έτσι μπορέσαμε να αγοράσουμε τις πρώτες φορεσιές μας.** Επτά γυναικείες στολές του Γιδά και επτά **φουστανελές** με τα υποκάμισα, τα γιλέκα, τα καλσόν, τις φούντες, τα φέσια και τα τσαρούχια τους.

Η αγάπη των δασκάλων μας για την **παράδοση** και τη **λαογραφία** αλλά και η αγάπη κάποιων μεγαλύτερων ανθρώπων για τους δασκάλους μας, αλλά και για τους δασκάλους που θα ακολουθούσαν, ήταν η αιτία για να καμαρώνω εγώ φορώντας αυτή την πανέμορφη στολή. Η αλήθεια είναι ότι την πρώτη χρονιά που φορέθηκε αυτή η στολή στην περιφορά της Παναγιάς μας, εγώ ήμουν πολύ μικρή μα, πιστέψτε με, μπορώ να νιώσω πως αισθάνονταν αυτές οι κοπελιές φορώντας την. Τα βήματα τους δεν άγγιζαν το έδαφος. **Ήταν λίγο πάνω από τη γη.**



# της Κατακόμβης

Αργότερα ήρθαν οι **νησιώτικες** στολές. Αυτές οι φαρδιές φούστες με τα όμορφα χρώματα, τα πουκάμισα και τα γιλέκα που αναδεικνύουν τόσο όμορφα το κοριτσίστικο σώμα. Και εκείνες οι μαντίλες στο κεφάλι που σε βοηθάνε να καταλάβεις γιατί οι παλαιότερες γυναίκες τις φορούσαν. **Για να βγαίνει μπροστά το πρόσωπο, η ομορφιά και η καθαρότητα.** Με αυτές τις στολές το δέσιμο είναι διαφορετικό. Είναι πιο «δικές» μας αφού τις ράψανε οι κυρίες του φιλόπτωχου, οι μαμάδες μας.

Οι **θρακιώτικες** στολές μας ήρθαν με τη βοήθεια του κ. Παναγιώτη Ελευθερίου που είναι η ρίζα του χορευτικού μας. Εκείνος τις βρήκε μέσα στα σεντούκια των γιαγιάδων, εκείνος μεσολάβησε για να τις έχουμε και να τις χαϊρόμαστε. Σήμερα στην Κατακόμβη φιλοξενούμε πολλά κομμάτια στολών από τη δική του προίκα. Μας έχει εμπιστευτεί στολές από τη **Φλώρινα**, τα **Φάρασα**, την **Μ. Ασία** και εμείς τα φυλάμε σαν κόρη οφθαλμού. Γιατί τα αγαπάμε.

Όταν δημιουργήθηκε το ποντιακό τμήμα της Κατακόμβης, ο πνευματικός μας πατέρας Γεώργιος είπε πως δεν γίνεται να χορεύουμε χωρίς στολές. Έτσι φτιάξαμε δέκα **ποντιακές** γυναικείες φορεσιές και πέντε ανδρικές. Μαζί με αυτές φτιάξαμε και είκοσι στολές για τα μικρά παιδιά μας που τότε ίσως και να μας έφταναν αλλά τώρα είναι ελάχιστες μπροστά στο **πλήθος των μικρών παιδιών που κατεβαίνουν τα σκαλιά της Κατακόμβης** για να συναντήσουν την παράδοση.

Τελευταία στολή ήρθε στην Κατακόμβη η στολή του **Μετσόβου**. Παλιές βαριές αυθεντικές στολές που έχουν ακόμη τη μυρωδιά από τις νόστιμες πίτες και τα ιδιαίτερα γλυκίσματα της Ηπείρου. Η υπόσχεσή μας είναι να μην σταματήσουμε εδώ. Να μην σταματάμε να γευόμαστε παράδοση με κάθε τρόπο, με όλους τους τρόπους. **Γιατί αν δεν ποτίζουμε τις ρίζες είναι αδύνατο να ανθίσουμε.**



Η φορεσιά της Φλώρινας



Η θρακιώτικη φορεσιά



Η αυθεντική βαριά φορεσιά του Μετσόβου

Κατασκήνωση! Τα πιο ωραία καλοκαίρια  
είναι αυτά που δεν τα ζήσαμε ακόμα!

