

# Κοίτα Ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης



Εύσμος, Μάιος 2008, Αρ. Φύλλου 9

**ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ!!**  
**ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**  
**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΟΥΔΗΣ - Émigré**  
**ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ**

Ανήσυχες σκέψεις ενός μαθητή  
για την σύγχρονη Τεχνολογία...

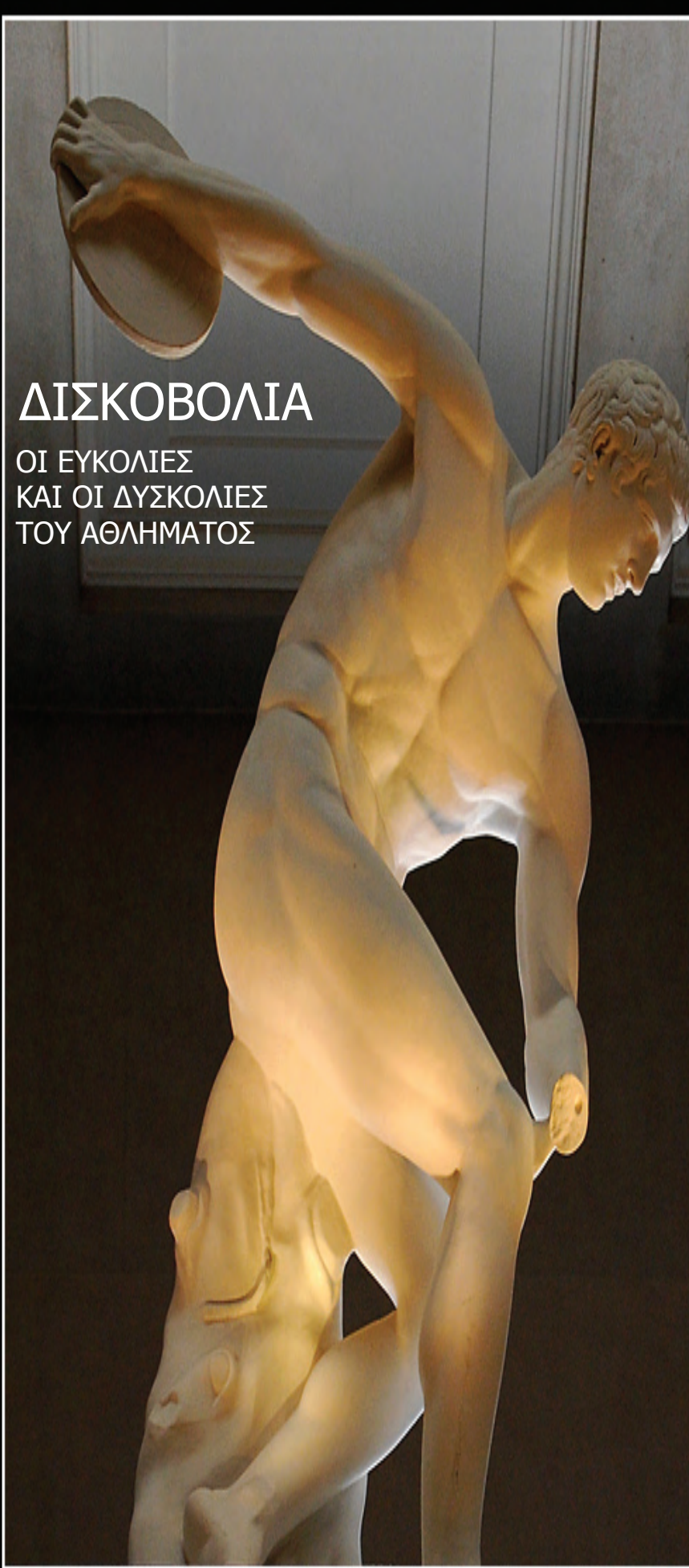


Σήμερα θα χαρακτηρίζονταν γενικά οπισθοδρομικός, χωρίς όραμα και χωρίς αίσθηση της πραγματικότητας αυτός που «απεχθάνεται» την τεχνολογία και δεν ονειρεύεται να ζει σε μια εποχή που τα ταξίδια, οι άμεσες τηλεπικοινωνίες και η τηλε-μεταφορά θα είναι μέρος της καθημερινότητάς τους. Κι όμως, αυτό δεν ισχύει καθόλου. Μια από τις εντολές που έδωσε ο Κύριος στους Πρωτοπλάστους ήταν να εργάζονται και να φυλάσσουν το περιβάλλον, «και έλαβε Κύριος ο Θεός τον άνθρωπο ον έπλασε, και έθετο αυτόν εν τω Παράδεισῳ εργάζεσαι αυτόν και φυλάσσειν». Το μόνο που δεν κάνει σήμερα η τεχνολογία είναι ακριβώς αυτό. οι ξέρουμε ότι η ατμόσφαιρα μολύνεται συνεχώς από τα προϊόντα των καύσεων – θέρμανση, καταλύτες, εργοστάσια κλπ. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό.

Η γνωστή τρύπα του όζοντος έχει δημιουργηθεί από τη χρήση των σπρέι που εκλύουν χλώριοφθορανθρακες και, βέβαια, έχει γίνει εντονότατο το Φαινόμενο του Θερμοκηπίου. Τέλος, τα λήμματα των εργοστασίων και η χρήση φυτοφαρμάκων μολύνουν τα υπόγεια ύδατα. Σαν να μην έφτανε αυτό, κανενός είδους σοβαρή ενέργεια δεν φαίνεται να γίνεται για βελτίωση της κατάστασης. Επιπλέον, το πετρέλαιο, που είναι το νούμερο ένα στη λίστα των ενόχων ρύπανσης του περιβάλλοντος, αποτελεί την αιτία όλων των πολέμων. Και έπεται συνέχεια!

Δυστυχώς, όμως, αυτή η τεχνολογία που με το ζόρι μας έχει επιβληθεί είναι και επιβλαβής για τους ανθρώπους. Τα περιβόητα κινητά είναι η αιτία όγκων – καρκίνου, ένα φαινόμενο που γίνεται όλο και πιο συχνό. Αυτό οφείλεται στα μικροκύματα που εκπέμπουν και που είναι πολύ βλαβερά. Αυτό γίνεται εύκολα αντιληπτό και από το ότι την περίοδο του Ψυχρού πολέμου τα υποβρύχια που περιπολούσαν τους ωκεανούς χρησιμοποιούσαν τα σόναρ και προκαλούσαν αιμάτωμα στον εγκέφαλο των δελφινιών!

Βέβαια από τη λίστα μας δεν θα ξέφευγε η τηλεόραση, που είναι κατεξοχήν όργανο του διαβόλου. Με αυτή μπορούν να κάνουν τα πάντα: έναν άσημο, διάσημο και το αντίστροφο! Και όμως όλοι οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί την έχουμε στα σπίτια μας. Θα πει κανείς: και πώς ξέρουμε ότι είναι όργανο του διαβόλου; Και απαντώ: ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός πριν τριακόσια και πλέον χρόνια είχε προφητέψει ότι «θα έρθει καιρός που θα μπει ο διάβολος στα σπίτια και τα κέρατα του θα είναι στα κεραμίδια». Επίσης είπε ο Άγιος ότι «θα φέρνει γύρες ο διάβολος με το κουβάρι του τη γη». Εννοεί, βέβαια, τα καλώδια και το Internet. Τέλος, ένας άλλος πολύ μεγάλος κίνδυνος είναι ο φούρνος μικροκυμάτων, ο οποίος δεν εμποδίζει την έξοδο μικροκυμάτων ισχύος 1000 watt! Σαν να μην έφτανε αυτό, καταστρέφει τα θρεπτικά συστατικά των τροφίμων που θερμαίνονται σε αυτόν. Συνοψίζοντας, θέλω να πω ότι δεχόμαστε τρομερό πόλεμο. Τίποτε δεν γίνεται τυχαία, αν και πολλά γίνονται εν αγνοία μας...



## ΔΙΣΚΟΒΟΛΙΑ

ΟΙ ΕΥΚΟΛΙΕΣ  
ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ  
ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Το αγώνισμα της δισκοβολίας εμφανίζεται να είναι ένα από τα αγώνισματα το οποίο παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον σε διεθνές αλλά κυρίως σε εθνικό επίπεδο. Οι Ελληνικές συμμετοχές δεν είναι πολλές, αλλά οι προσπάθειες που γίνονται μέσα από δυνατή προπόνηση ελπίζουμε να επιβραβευτούν γιατί το αξίζουν.

Μια συμμετοχή σε αγώνα παγκοσμίου κυπέλλου το οποίο διεξάχθηκε στη Αθήνα το 2007 ήταν του Στέφανου Κώνστα με επίδοση 58.17 μέτρα και κατέλαβε την όγδοη θέση. Οι δυσκολίες που εμφανίζονται είναι πολλές: η κυριότερη είναι ότι δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές σε όλη την Ελλάδα για να γίνει η σωστή προπόνηση κι έτσι για να αθληθεί ένας αθλητής από την επαρχία, πρέπει αναγκαστικά να πάει στις δύο μεγαλουπόλεις.

Η γοητεία αυτού του αθλήματος είναι μεγάλη διότι βλέπεις τις δυνατότητες του ανθρώπου στα άκρα που βγαίνει από την επίμονη προπόνηση. Όσο κι αν φαίνεται περίεργο, οι αθλητές χρησιμοποιούν τα πόδια και την μέση για να ρίξουν. Γι'αυτό η ενδυνάμωση είναι η άρση βαρών αλλά και οι δρόμοι των 100 μ., άλματα με εμπόδια και άλμα εις μήκος. Έτσι οι αθλητές της δισκοβολίας είναι οι πιο σκληρά «εργαζόμενοι» μέσα από σκληρή προπόνηση και δεν έχουν το ανάλογο αποτέλεσμα, λόγω τραυματισμών.

Η ηλικία που μπορεί να ξεκινήσει κάποιος να ασχολείται με τις ρίψεις σοβαρά και επαγγελματικά είναι από 13 ετών. Εάν θέλει να ασχοληθεί απλά ερασιτεχνικά μπορεί να ξεκινήσει και μετά τα 16 του χρόνια. Η διατροφή που χρειάζεται δεν είναι πολλή αυστηρή αλλά χρειάζονται προσόντα και λίγα κιλά παραπάνω από τα κανονικά. Χρειάζεται επίσης κάποιος να είναι «εκρηκτικός», να έχει δηλαδή ταχύτητα και δυνατά πόδια.

Όποιος θέλει να πετύχει και να αναγνωριστεί μέσα από αυτό το άθλημα, πρέπει να το κάνει μέσα από σκληρή δουλειά και πίστη και όχι χρησιμοποιώντας αναβολικές ουσίες. Οι ουσίες αυτές μπορεί να χαρίζουν προσωρινή επιτυχία, αλλά επιφέρουν και μεγάλα προβλήματα υγείας στο μέλλον.

Οι εξετάσεις είναι ήδη προ των πυλών. Πολλές φορές ευχόμαστε ένας από τους δυο γονείς μας να ήταν καθηγητής και να είχαμε τα θέματα των εξετάσεων μία πόρτα μετά το δωμάτιό μας. Αρχίζει η πιο δύσκολη, η πιο κρίσιμη και συνάμα η πιο αγχωτική περίοδος της χρονιάς. Είναι πολύ δύσκολο να σε βάζουν να γράφεις όλα τα μαθήματα της χρονιάς αμέσως μετά το Άγιο Πάσχα, και μια ανάσα πριν το 'Άγιο' καλοκαίρι.

Για πολλούς που βγάζουν ένα βαθμό από ασφαλή έως και πολύ καλό είναι απλώς ένας έως καλός μήνας λίγου διαβάσματος. Για κάποιους άλλους, που είναι περνάω-δεν περνάω την τάξη, είναι μια καθοριστική περίοδος γεμάτη άγχος, αγωνία, στρες και πίεση, αλλά και μια ευκαιρία να περάσουν την τάξη. Για άλλους όμως που βγάζουν έναν βαθμό γύρω στο 18-20 είναι απλώς το αποκορύφωμα της προσπάθειας τους καθώς ξέρουν ότι θα πρέπει με μεγάλη προσοχή και πολύ μελέτη να διατηρήσουν τους υψηλούς βαθμούς τους και να βραβευτούν τον Οκτώβρη.



**Θα ήταν μεγάλη παράβλεψη εάν δεν ανέφερα τους μαθητές της Γ' λυκείου στους οποίους αξίζουν περισσότερο οι ευχές μας γιατί αυτές τις μέρες θα δώσουν τις εξετάσεις που θα είναι καθοριστικές για το υπόλοιπο της ζωής τους. Αυτοί πραγματικά δικαιολογούνται να έχουν άγχος!**

Η περίοδος των εξετάσεων, είτε αυτές είναι εξετάσεις του σχολείου είτε είναι εξετάσεις του φροντιστηρίου, για ένα μεγάλο μέρος των μαθητών είναι γεμάτη από κούραση και από αγωνία. Αλλά «αγαθά κόποις κτώνται» και «ότι δώσεις, θα πάρεις». Πάντα, όμως, υπάρχουν και πάρα πολλές εξαιρέσεις. Ψυχραιμα παιδιά που πραγματικά τα ζηλεύω και που θα ήθελα και εγώ, αλλά και οποιοσδήποτε αγχώδης τύπος να είχε τη συνταγή τους για να πάψει πια να είναι αγχώδης.

Εσείς τι θα απαντούσατε στην ερώτηση «ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας των εξετάσεων;» Εγώ, πάντως, θα έλεγα ότι είναι η έλλειψη του στρες. Γιατί είναι να μη το αποκτήσεις! Από τη στιγμή που θα σου μεταδοθεί, σου μένει μέχρι το τέλος και την παραλαβή των αποτελεσμάτων. Επιστημονικά αποδεδειγμένα μέσα επιτυχίας είναι και τα παρακάτω:

**Παρατάω υπολογιστές, καφετερίες, τηλεοράσεις, βόλτες που διαρκούν πολύ μέσα στη μέρα. (Αμέσως μετά - το καλοκαίρι - όλα τα παραπάνω θα τα κάνω επί 10.)**

Πηγαίνω νωρίς για ύπνο, για ένα μυαλό καθαρό και ικανό να σκεφτεί. (Θα πηγαίνω για ύπνο ό,τι ώρα θέλω το καλοκαίρι)

Δεν τα παρατάω με καμία αποτυχία, δεν απογοητεύομαι, γιατί και αυτό είναι ανθρώπινο.

Για όσες ή όσους η σοκολάτα είναι αντικείμενο προς αποφυγήν, τρώτε αρκετή (προσέχετε μόνο τα δόντια σας), γιατί βοηθάει στη μνήμη. Για να ξεκουράζεται το μυαλό 10λεπτα διαλείμματα κάθε 1-2 ώρες Όχι στο επιλεκτικό διάβασμα. Δεν ξέρω τι θέματα θα πέσουν, άρα τα διαβάζω όλα πολύ καλά, και προπάντων τα S.O.S.!

Δεν δίνω ποτέ λευκή κόλα γιατί κάτι μπορεί να γράψω έστω και την τελευταία στιγμή.

Αποτελέσματα του άγχους

Μείωση της διάρκειας της ζωής.

Κίνδυνος για επιπλοκή στομάχου, εντέρου.

Αύξηση του κινδύνου για την πτώση των μαλλιών.

Ψυχική και πνευματική κούραση. Δυσκολία στον τρόπο της σκέψης.

## Τρόποι καταπολέμησης του στρες.

Σκέφτομαι ότι, ό,τι δεν κάνω την περίοδο των εξετάσεων θα το κάνω πολλαπλές φορές μέσα στο καλοκαίρι.

Ευκαιρία είναι να ζητήσω και τη βοήθεια του Θεού με προσευχή, γιατί την χρειάζομαι πραγματικά.

Σκέφτομαι πως όταν πετύχω θα έχω το δικαίωμα ταξιδιών, εξόδων, παρεών, και φυσικά καινούριου ηλεκτρονικού υπολογιστή ή καινούριων ηλεκτρονικών παιχνιδιών, ή ενός νέου ποδηλάτου, ή - στην καλύτερη περίπτωση - κινητού.

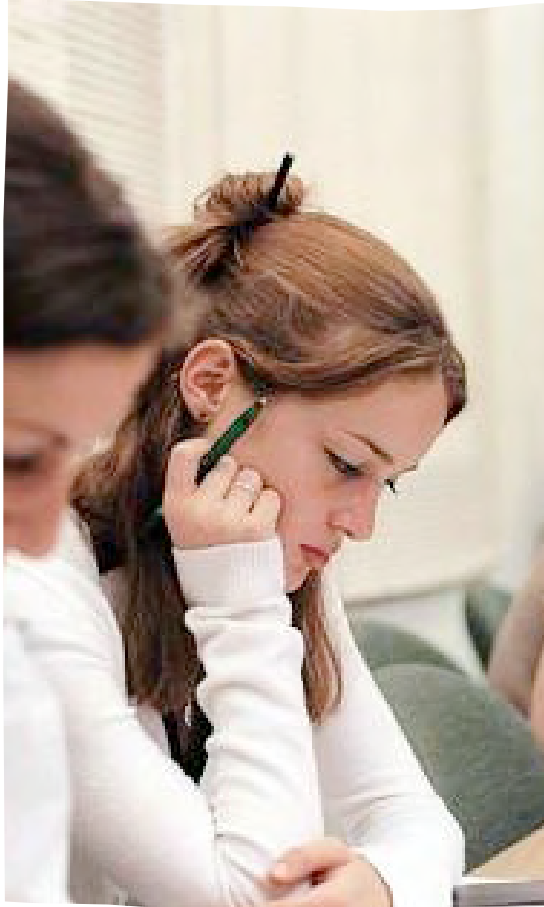
Σε όλα τα παραπάνω συμφωνούν επιστήμονες, γονείς και μαθητές και είναι κάποια πράγματα που αφορούν κυρίως τα παιδιά της 3ης Λυκείου.

Μια ανάσα πριν το καλοκαίρι...

# ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΤΥΣΙΜΟ

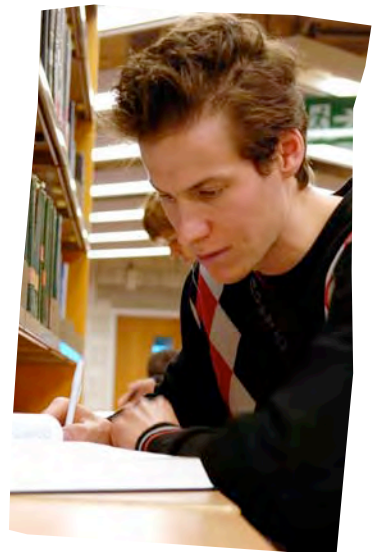
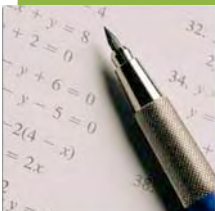
Καλώς ή κακώς...

Η πιο όμορφη εποχή αρχίζει με εξετάσεις!



Μετά το τέλος του Πάσχα αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση. Θα μπορούσαμε ίσως να μιλήσουμε για τις ενδυματολογικές απόψεις της περιόδου. Λίγες φορές έπεσε το μάτι μας σε σαγιονάρες μέσα στο σχολείο, αφού οι εξετάσεις διαρκούν ως τα τέλη Ιουνίου και το θερμόμετρο χτυπάει κόκκινο;

Ιδού λοιπόν κάποιες tips:



- ⊕ Έχει αποδειχτεί κατά καιρούς ότι τα ψάθινα καπέλα είναι δροσερά μα υιοθετήστε αυτό το στυλ μόνο αν θέλετε να αποτελέσετε το κέντρο της προσοχής.
- ⊕ Προτιμήστε ανοιχτόχρωμα δροσερά ρούχα. Τα δροσερά θέματα θα σας φουντώσουν.
- ⊕ Αποφύγετε τα κολλητά, στενά. Ήδη τα ζόρια είναι μεγάλα και το μυαλό πρέπει να είναι στο γραπτό.
- ⊕ ΠΡΟΣΟΧΗ: Όχι στα χαμηλοκάβαλα!

Καλή επιτυχία σε όλους, παιδιά,

Καλά αποτελέσματα και καλό καλοκαίρι!

Κοίτα Ψηλά 5

# Ιστορικό Αρχείο...

**Δήμος  
Ευόσμου**

Παρασκευή 11 Απριλίου ώρα 17.30

Συνέντευξη με τον κ. Κυριάκο Χατζηκυριακίδη,  
υπεύθυνο του Γραφείου Ιστορίας του Δήμου μας.

## Από πότε αρχίσατε να ασχολείστε με το Ιστορικό Αρχείο του δήμου μας;

Το Σεπτέμβριο του 2002. Έκανα μεγάλη προσπάθεια για να μπω στα σπίτια των κατοίκων και να πάρω το υλικό που χρειαζόμουν.

## Ποιος είναι ο σκοπός του αρχείου;

Η διατήρηση και η αξιοποίηση του υλικού που αφορά τον τόπο μας και την ιστορία του. Αφορμή για το αρχείο του δήμου μας είναι η αξιοποίηση των ιστορικών στοιχείων από καθηγητές και μαθητές, η ενημέρωσή τους, έτσι ώστε και οι πολίτες να γνωρίσουν τον τόπο τους. Θα γίνει και έκδοση ιστορικού λευκώματος που θα περιέχει κείμενα, πληροφορίες και φωτογραφίες.

## Τι σας ώθησε να ασχοληθείτε με αυτό;

Οι σπουδές μου. Σπούδασα στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής σχολής στο ΑΠΘ, Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή ιστορία από τον 17ο αι. έως σήμερα. Βρέθηκαν πολλά γνωστά ή άγνωστα στοιχεία σχετικά με τον Εύοσμο τα οποία συνδυασμένα και διασταυρωμένα δίνουν την ιστορία της περιοχής. Οι πρώτοι κάτοικοι ήταν αυτόχθονες, βλάχοι και ντόπιοι. Το 1922 οι κάτοικοι δημιουργούν το χωριό παλιό Χαρμάνκιοϊ. Το 1934 το παλιό Χαρμάνκιοϊ ονομάζεται Νέος Κουκλουτζάς, όνομα καταγωγής προσφύγων της Μικράς Ασίας. Το 1955 δημιουργείται ο νέος Εύοσμος που είναι η ακριβής μετάφραση του Νέου Κουκλουτζά ο οποίος στην αρχή λεγόταν «το Εύοσμον». Το 1950 ο νέος Κουκλουτζάς είχε 2000 κατοίκους. Η αύξηση του οφείλεται στην εσωτερική μετανάστευση καθώς από το 1955 και μετά εκατομμύρια κάτοικοι της επαρχίας έφευγαν είτε στο εξωτερικό είτε στο εσωτερικό.

## Σε λίγες μέρες γίνεται η παρουσίαση του βιβλίου σας «ΤΟ ΕΛΝΤΟΡΑΝΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ». Πείτε μας λίγα λόγια για το βιβλίο.

Είναι μια μελέτη στα πλαίσια των μεταπτυχιακών σπουδών μου. Αντικείμενό της ο Μικρασιατικός και Ποντιακός Ελληνισμός. Είμαι κι εγώ προσφυγικής καταγωγής και είχα μεράκι να γράψω τέτοιο βιβλίο. Μελετά την προσπάθεια των μεγάλων Ευρωπαϊκών δυνάμεων να διεισδύσουν στην τότε Οθωμανική Αυτοκρατορία για να εκμεταλλευτούν τον ορυκτό της πλούτο.

## Είσαι κι εσύ παιδί της κατακόμβης. Πες μας λίγα λόγια για αυτό.

Το θεωρώ μεγάλη ευλογία που βρέθηκα στην Κατα-

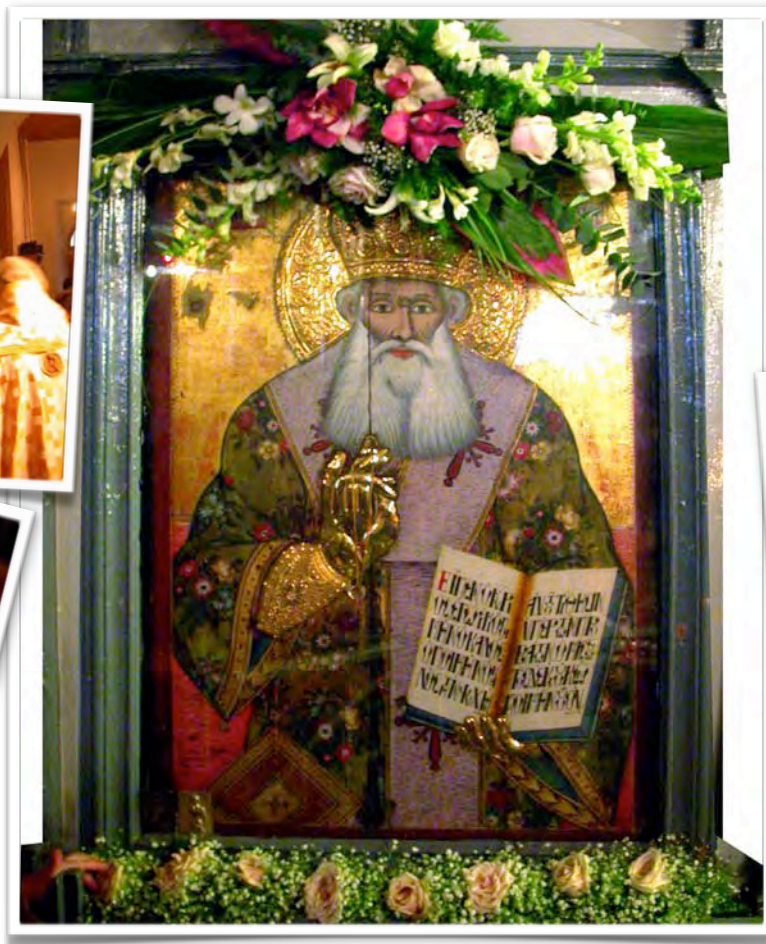


Πόντιοι πρόσφυγες από το Μεταλλείο Αργάνων, περιοχή Ντιαρμπεκίρ, αρχές 20ου αι. (Συλλ. Ελ. Χαραλαμπίδη.)



Ι. Πανάγου (Μηριτζολάς), μικρασιάτης πρόσφυγας από τον Κουκλουτζά. Η φωτογραφία προέρχεται από το προσφυγικό του βιβλιάριο, 1922 (συλλ. Κακουλή Πανάγου-Διακάκη)

κόμβη σε μια ευαίσθητη ηλικία, στη Β' τάξη του Γυμνασίου, για να παρακολουθήσω τα δωρεάν φροντιστηριακά μαθήματα και χρωστώ ευγνωμοσύνη σ' εκείνους τους καθηγητές. Όταν ήμουν στην τελευταία τάξη του Λυκείου, πήγα κατασκήνωση στο Πήλιο σαν ομαδόπουλο και αργότερα σαν στέλεχος. Δεν μπορώ να ξεχάσω τα παιχνίδια και τα τραγούδια στην τραπέζα, καθώς και την απόλυτη ηρεμία που νιώθει κανείς κατεβαίνοντας στο προσευχητάρι!



# Ι. Ν. ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ο παππούς - προστάτης της ενορίας μας γιορτάζει πάλι!

*1818 - 2008 - 190 χρόνια ζωής.*

**Η ανέγερση του ναού του Αγίου Αθανασίου συνδέεται άμεσα με κάποιον Τραϊανό που εξισλαμίσθηκε και ονομάστηκε Αλής.** Αυτός ήταν που κατείχε στις αρχές του 19ου αιώνα μεγάλο μέρος τσιφλικιού που αντιστοιχεί στο σημερινό Εύοσμο και το Ελευθέριο-Κορδελιό.

Λένε ότι μετά από όραμα, ο Αλής παραχώρησε στους χριστιανούς της περιοχής έκταση για να χτίσουν ναό προς τιμήν του Αγίου Αθανασίου. Το 1818 ολοκληρώνεται η κατασκευή του. Ο Αλής εκτός απ' το ότι υποστήριξε οικονομικά το ναό, λένε ότι ήταν κρυπτοχριστιανός και πήγαινε τα βράδια στο ναό και προσεύχονταν. Η συμβολή του στο χτίσιμο του ναού φαίνεται και από το γεγονός ότι φιλοξένησε τον αγιογράφο Μαργαρίτη Λάμπρου, ο οποίος πιθανότατα αγιογράφησε τις δέκα παλαιότερες εικόνες που βρίσκονται στο τέμπλο του ναού, το οποίο έχει και ξυλόγλυπτα μέρη, είναι οι εξής: ο Εσταυρωμένος, ο Παντοκράτορας, η Παναγία η Ελεούσα, ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος, ο Άγιος Αθανάσιος, ο Άγιος Γεώργιος, ο Άγιος Δημήτριος, ο Άγιος Κωνσταντίνος και η Αγία Ελένη, ο Άγιος Διονύσιος Ολύμπου και το Άγιο Μανδηλιόν. Σε πέντε από αυτές τις εικόνες διαβάζουμε και τα ονόματα των Χριστιανών δωρητών τους.

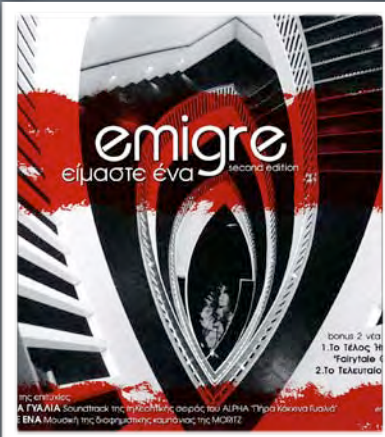
**Την πρώτη αυτή περίοδο της ιστορίας του ναού του Αγίου Αθανασίου ακολούθησαν και άλλες εξίσου ενδιαφέρουσες πτυχές:** τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, διακονήσαντες ιερείς, ερχομός προσφύγων, κρίσιμο καμπαναριού κλπ. Έτσι, με την προσθήκη τοιχογραφιών και φορητών εικόνων φθάνουμε στο σήμερα. Φέτος, για να γιορτάσουμε την επέτειο των 190 χρόνων του ναού, πρέπει να στραφούμε προσεκτικά στο χώρο αυτό, να μελετήσουμε την ιστορία του και να φροντίσουμε την αναπαλαίωσή του παράλληλα με την καθημερινή λειτουργική του χρήση.



# Ανδρέας Λεούδης

για μια de profundis αυτό-εξομολόγηση...

Έμιγρέ, όπως λέμε  
«μετανάστης»...



**Μετανάστης από πού και για πού;**

Μετανάστευση του νου από τα καθημερινά και τετριμμένα σε άλλα «μέρη», με πιο ζωντανά χρώματα και χαρούμενη διάθεση με «εισιτήριο» τη μουσική μας!

**Πόσα «κλείνετε» φέτος;**  
10 χρόνια παρουσίας στο χώρο.

**Ποια είναι η πορεία σας δισκογραφικά μέχρι τώρα στην Ελληνική μουσική σκηνή;**

Η δισκογραφική πορεία των Έμιγρέ αρχίζει το 2002 με το single «Εποχές» και συνεχίζεται το 2004 με το πρώτο μας album που ονομαζόταν «Σήμερα» με παραγωγή της Plus Records/Universal. Στο συγκεκριμένο συνεργαστήκαμε με ονόματα όπως η Σοφία Βόσσου, η Μαρίνα Σκιαδαρέση, οι Μίκρο, η Δήμητρα Κληροπούλου, ο Παντελής Στόικος κ.α. Εγώ προσωπικά συμμετείχα κάνοντας φωνητικά στο δίσκο και ερμηνεύοντας το «Μικρές χαρές» όπου έγινε και video clip. Το επόμενο album ήρθε το 2007 και λεγόταν «Είμαστε ένα». Σ' αυτό συνεργαστήκαμε – με μεγάλη χαρά – με τον Σταμάτη Κραουνάκη, όπου τραγουδήσαμε παρέα τα «Κόκκινα γυαλιά», τη Χαρά Αγγελοπούλου, την Ηρώ, τον Κώστα Λειβαδά, ενώ αυτό που με χαροποίησε ιδιαίτερα είναι ότι ένα απ' τα τραγούδια που λέω είναι ντουέτο με το Λαυρέντη Μαχαιρίτσα. Στη συνέχεια ήρθε το single «Είμαστε ένα» σαν διαφημιστική καμπάνια της Moritz, το οποίο έγινε μάλιστα και χρυσό σε πωλήσεις! Τέλος, έχει λίγους μήνες όπου επανακυκλοφόρησε ο δίσκος μας με την προσθήκη δύο δικών μου τραγουδιών, εκ των οποίων το ένα είναι η ελληνική επανεκτέλεση του «Fairytale gone bad» των «Sunrise Avenue» σε στίχους της Βίκυς Γεροθόδωρου, με τίτλο «Το τέλος ήτανε κακό».

**Πώς ο Ανδρέας έφτασε στους Έμιγρέ;**

Καταρχήν ήμουν μέλος της πρώτης «παρέας» του 1998 που προανέφερα δίπλα στο Γιάννη Χανιωτάκη, συμμετέχοντας στις συναυλίες και στα studio, οπότε με τον καιρό η εμπιστοσύνη του Γιάννη, αλλά και του παραγωγού μας Χάρη Πρώιου, σε αυτό που προσέφερα, πιστεύω ότι ήταν αυτό που με κράτησε κοντά τους. Η πορεία μου με τους Έμιγρέ συνεχίζεται φυσικά ως σήμερα και μάλιστα πιο έμπρακτα από ποτέ, αφού πλέον ο ρόλος μου έγινε πρωταγωνιστικός, ανάμεσα σε άλλα έξι μέλη.

**Οι Έμιγρέ αλλάξαν τον Ανδρέα;**

Πολύ καλή ερώτηση! Η πορεία μου στο τραγούδι δεν ξεκίνησε από τους Έμιγρέ. Ξεκινάει πολύ πιο πριν, το 1993, σε κάποιες μπουάτ, όπου η επαφή με τον κόσμο, η φωνή μου στο μικρόφωνο, η κιθάρα, αυτή η φασαρία, τα χειροκροτήματα, ήταν κάτι που πάντα με μάγευε! Ανέβαινα στο σκαμπό και ένιωθα να ξεχειλίζω από νότες! Ατέλειωτα βράδια με φίλους, παράλληλα με σχολείο, με σπουδές, με τη δουλειά μου και πιο μετά παράλληλα ακόμη και με τη δική μου οικογένεια! Μπορώ να πω λοιπόν πως στους Έμιγρέ μπήκα ήδη «ψημένος» στο χώρο. Όμως οι Έμιγρέ ήταν αυτοί που με ανέβασαν στο επόμενο σκαλοπάτι. Ήταν αυτοί που με επαγγελματικά δεδομένα, έβαλαν τη φωνή μου σε studio, στη δισκογραφία και στη συνέχεια στον αέρα του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης. Γι'αυτό θα έλεγα πως με τους Έμιγρέ μάλλον αναγνωρίζονται οι κόποι και τα ξενύχτια τόσων χρόνων. Σίγουρα με άλλαξαν κι αν θέλει ο Θεός, είμαι σίγουρος πως θα αλλάξουμε και οι εφτά μας, πάντα προς το καλύτερο.

**Κιθάρα, τραγούδι, Κατακόμβη, παρέα, Κατασκήνωση. Μια φράση για το καθένα;**

Η κιθάρα και το τραγούδι είναι δώρο του Θεού που οφείλω να κρατήσω σφιχτά στην αγκαλιά μου, χαρίζοντάς το όμως απλόχερα! Η Κατακόμβη μας είναι η βάση του χαρακτήρα μου, η αγκαλιά της Εκκλησίας και των Πατέρων, το «ήρεμο λιμάνι» για τη μητέρα μου, το πρώτο «κοινό» μου, τα πρώτα βήματά μου, η πρώτη μου αληθινή παρέα, η πρώτη μου Κατασκήνωση! Το Πήλιο και η Μακρυνίτσα της καρδιάς μου! Τα χρώματα, οι μυρωδιές, τα γέλια, τα ανεξίτηλα σημάδια χαράς που μόνο κάποιος που έζησε εκεί ξέρει. **Το πόσα πολλά κερδίσαμε και κερδίζουμε ακόμα, νομίζω πως είναι κάτι που ακόμη δεν το έχουμε συλλάβει.**





## Θα συνεχίσουμε να σε βλέπουμε στην Κατακόμβη;

Δεν νομίζω να με ξεφορτωθείτε και τόσο εύκολα! (Γέλια). Ελπίζω πως όσο και αν αλλάξει η ζωή μου, πάντα ο χρόνος για την Κατακόμβη θα είναι κάτι δεδομένο, που χωρίς δεύτερη σκέψη, απλά βρίσκεται.

## Πώς αισθάνεσαι όταν βλέπεις νέους από την Κατακόμβη στο κοινό;

Αυτό είναι κάτι που με συγκινεί και με γεμίζει σαν άνθρωπο, γνωρίζοντας την αγάπη που έφερε αυτά τα παιδιά στη συναυλία. Είναι πολύ όμορφο να βλέπεις αγαπημένα πρόσωπα στο κοινό – πόσο μάλλον παιδιά που ζήσαμε μαζί τους στιγμές όμορφες στο Προσευχητάρι, στην ίδια σκηνή, μαζί στα γέλια, μαζί στα κλάματα. Είναι πολύ ξεχωριστό σκηνικό για μένα η παρουσία τους.

## Ποια η πορεία από δω και πέρα;

Η πορεία μας, πρώτα ο Θεός, δείχνει άκρως ανοδική και ελπιδοφόρα! Πρέπει να τολμήσουμε στις προτάσεις, όπως για παράδειγμα οι εμφανίσεις στην Αθήνα και στην επαρχία. Προπάντων να καταφέρουμε να μείνουμε αγαπημένοι σαν συγκρότημα και να προχωράμε με μια ψυχή στα δύσκολα. Τίποτα δεν κατακτιέται χωρίς κόπους και θυσίες και νομίζω πως οι Έμιγρέ πρέπει όντως να ...«Είμαστε ένα» και τότε όλα θα πάνε super!



# ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ... ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ!



**Υπήρχε κάποτε μια διαφήμιση που ήταν ένας και έλεγε συνέχεια: «Ήρθε το τέλος». Σίγουρα, τα παιδιά της Γ' Λυκείου το νιώθουν** απόλυτα, ότι θα μπει ένα τέλος στο πρωινό ξύπνημα, στους αντιπαθητικούς καθηγητές, στο απουσιολόγιο αλλά και στην ανεμελιά, στις αταξίες, στις κοπάνες... Μετά το τέλος του Πάσχα χτυπά ο κώδων της έναρξης των Πανελλαδικών, αυτών των εξετάσεων που είναι τόσο... αχαρακτήριστες! Όλα τα «παιδάκια» είναι έξω και παίζουν, πίνουν καφέ (τα πια μεγάλα «παιδάκια») και οι μαθητές της Γ' Λυκείου κάθονται σ' ένα δωμάτιο και πηζουν στο διάβασμα παρέα με τη Φυσική, τη Βιολογία και το **ξεκάθαρο «Αγαθό»** του Πλάτωνα.

Εγώ προσωπικά δε θα πρωτοτυπήσω και θα πω μια λέξη που την ακούω καθημερινά πάμπολλες φορές: **ΥΠΟΜΟΝΗ**. Εμ, πόση υπομονή να κάνει ένας άνθρωπος και κυρίως ένας «έφηβος» που βράζει το αίμα του; Απλά, ας σκεφτούμε το μέλλον μας (όχι το τόσο μακρινό). Δε σας έρχεται καμιά εικόνα; Θα βοηθήσω λίγο: Τέλη Ιούλη, δώδεκα το μεσημέρι, εσείς σε μια ξαπλώστρα με ένα αναψυκτικό της αρεσκείας σας και ξαφνικά ακούγεται μια φωνή: «Περικλή, μην πας τόσο βαθιά! Αν πνιγείς, θα σε σκοτώσω...» (Η παραπάνω φωνή είναι προαιρετική και το όνομα τυχαίο). Ας κρατήσουμε τα βασικά: ήλιος, θάλασσα, παγωμένο αναψυκτικό. Κατά τη γνώμη μου, αξίζει να πηξουμε λίγο ακόμη για να τα απολαύσουμε όλα αυτά στη συνέχεια...

Λοιπόν, καθώς ήρθε το τέλος (του άρθρου), καλή επιτυχία σ' όλους και από Σεπτέμβρη με μια θεσούλα στο Πανεπιστήμιο.

Υ.Γ. Μην ξεχνάτε. Τρώτε σοκολάτες... (Όχι πολλές όμως, γιατί μετά πώς θα βγείτε στην παραλία;)

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΜΟΔΑ!!!

**Τα τελευταία χρόνια όλο και συχνότερα γίνεται λόγος σχετικώς με** την ασφάλεια των συστατικών που περιέχουν κάποια καλλυντικά. Καινούριες έρευνες έρχονται να ενοχοποιήσουν κάποιες από τις ουσίες αυτές για την πρόκληση πολύ σοβαρών ασθενειών ακόμα και για καρκινογένεση...

Η απώλεια των μαλλιών είναι ένα πρόβλημα και για τους άνδρες και για τις γυναίκες. Ενώ η ανδρική φαλάκρα θεωρείται συχνά ως ανδρικό πρόβλημα, πολλές γυναίκες γνωρίζουν την εμπειρία της αραιής τριχοφυΐας ή και της «φαλάκρας» επίσης...

**Καλοκαίρι: η πιο ξέγνοιαστη και ανέμελη εποχή του χρόνου.**

Η διάθεση μας αλλάζει! Πάμε διακοπές!!!

Σας αρέσουν οι αλλαγές;

Σκεφτείτε το...

Με ένα νέο κούρεμα, ένα διαφορετικό χτένισμα, μια θεραπεία ή ένα άλλο χρώμα, δεν αλλάζει μόνο η κορυφή της εμφάνισής μας, αλλά και όλη μας η διάθεση!

Επιτυγχάνοντας τέλεια εμφάνιση. Ξέχνα τους τόνους καλλυντικών και σκέψου ότι την ιδανική επιδερμίδα θα την πετύχεις με εξάσκηση και υπομονή.

Ο δικός σου τύπος δέρματος  
Τα σπυράκια είναι μια εκνευριστική πραγματικότητα της εφηβείας και είναι σίγουρο ότι θα επηρεάσουν την αυτοπεποίθησή και τη διάθεσή σου όταν βγαίνεις με τους φίλους σου. Ωστόσο, μην απογοητεύεσαι. Ελάχιστα κορίτσια περνούν τα χρόνια της εφηβείας τους χωρίς σπυράκια. Δεν συμβαίνει μόνο σε εσένα. Για τους περισσότερους τα σπυράκια και οι φραγμένοι πόροι είναι κάποια από τα πράγματα που θα πρέπει να αντιμετωπίσουν. Ευτυχώς, υπάρχουν πολλοί τρόποι για να βοηθήσεις το δέρμα σου σε



αυτή τη δύσκολη φάση της ζωής σου, χαρίζοντάς του ιδιαίτερη φροντίδα.

## **Μόδα σε όλα τα νούμερα**

Μερικά παραπάνω κιλά δεν είναι λόγος για να μην ντυθείτε σύμφωνα με την μόδα αλλά και να μη νιώθετε άνετα με το σώμα σας.

**Είμαστε ένα έθνος που αγαπά τη μόδα και σήμερα χρησιμοποιούμε όσο ποτέ άλλοτε τα μαλλιά μας για να δείξουμε την εικόνα μας.** Τα μαλλιά δεν έχουν γίνει απλά ένα κλειδί στην ολοκληρωμένη εικόνα της μόδας, αλλά ένα αξεσουάρ με το οποίο μπορούμε να πειραματιστούμε και να παίξουμε.

Οι διασημότητες και τα είδωλα του στίλ να αλλάζουν από το σγουρό στο ίσιο μέρα με την μέρα και να ακολουθούν τις τελευταίες τάσεις για τα μαλλιά έχει γίνει εθνικός τρόπος διασκέδασης. **Παρόλα αυτά, όλο αυτό το στάιλινγκ μπορεί να είναι καταστροφικό για την κατάσταση των μαλλιών σου.**



Ήρεμη, όμορφη και μαγευτική, λες και μας περίμενε να την επισκεφτούμε



# Πελοπόννησος



**Τι σας έρχεται στο μυαλό όταν ακούτε αυτή τη λέξη; Ίσως καμένα δάση, στενοχώρια, πόνος και θλίψη....** Κι εμάς κάτι τέτοιο μας ερχόταν στο μυαλό μέχρι τη στιγμή που πήγαμε 4ήμερη εκδρομή με το σχολείο μας με το πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης. Ημέρα Πέμπτη, 13/3/2008: με χαρά και αγωνία συναντηθήκαμε όλα τα παιδιά το πρωί στο σχολείο για να φύγουμε. Τέσσερις μέρες χωρίς γονείς, φροντιστήρια, σχολείο και διάφορες άλλες υποχρεώσεις να ταράσσουν την «ήρεμη» ζωή μας. Μετά από αρκετές ώρες ταξιδιού φτάσαμε στη Σπάρτη, μια πόλη όμορφη και μαγευτική. Δεύτερη μέρα και ουσιαστικά

τώρα ξεκινά το ταξίδι μας... Μυστράς: ένα ιστορικό μέρος όπου εκεί βρίσκεται το παλάτι των Κομνηνών το οποίο επισκευάζεται ακόμα ( και να δούμε τότε θα τελειώσει !! ). **Τρίτη μέρα, Μονεμβασία: ένας βράχος μέσα στη θάλασσα** που καθημερινά φιλοξενεί αρκετούς επισκέπτες. Όπως ξέρουμε εκεί έμενε ο μεγάλος μας ποιητής Γιάννης Ρίτσος ! Και μετά... Ναύπλιο! Τώρα αρχίζει το καλό!! Το πανέμορφο αυτό Ναύπλιο που με μια βόλτα στο λιμάνι και στην παλιά πόλη ξεχνάς όλες σου τις σκοτούρες. Μια βόλτα στο Παλαμίδι με τα 999 σκαλιά που μέχρι να τα κατεβούμε λαχανιάσαμε

και έτρεμαν τα πόδια μας. Έφτασε η μέρα της επιστροφής που επισκεφτήκαμε τις Μυκήνες. Δυστυχώς όμως οι υπάλληλοι είχαν στάση εργασίας κι έτσι δεν μπορέσαμε να ξεναγηθούμε!! Γι'αυτό κι εμείς πήγαμε μια βόλτα στην Αθήνα. Πέρασαμε από τη Βουλή όπου είδαμε την αλλαγή της φρουράς, κάναμε βόλτα στην Πλάκα και στο Μοναστηράκι. Η ώρα της αναχώρησης έφτασε. Επιβιβαστήκαμε στο τρένο στις δύο το μεσημέρι και το βράδυ περίπου 11 η ώρα φτάσαμε στη Θεσσαλονίκη. Ήταν μια πολύ ωραία, αν και κουραστική, εκδρομή!!

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ

ΣΤΕΛΛΑ ΣΑΡΙΚΟΥ  
ΗΛΙΑΝΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ  
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗ  
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΜΠΟΥΡΕΛΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ  
ΖΩΗ ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ  
ΕΥΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ  
ΧΡΥΣΑ ΜΑΥΡΟΥ  
ΡΟΝΤΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ  
ΒΑΣΩ ΔΙΤΣΑ  
ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΤΣΑΒΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΤΣΟΣ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
ΤΑΣΟΣ ΣΠΑΝΙΔΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΟΥΡΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΟΥΖΑΣ  
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΕΜΕΡΤΣΙΔΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ  
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΤΣΑΜΠΑΡΛΗΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΝΑΚΗΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΕΤΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ  
ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ



**ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΦΥΣΗ,  
ΤΟΣΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΧΑΜΕΝΟΙ ΔΕΣΜΟΙ!**

