

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Εύοσμος, Μάρτιος 2008. Αρ. Φύλλου 8



- *Ράνια Γεωργακοπούλου*
- *Οι Μουσικοί του Ευόσμου*
- *Νηστεία* • *Περιβάλλον* • *Περιπλανήσεις*

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Τ Ο Τ Ι Φ Α Ι Ν Ε Τ Α Ι Κ Α Ι Τ Ο Τ Ι Ε Ι Ν Α Ι

Συνεπές
πρόγραμμα
άσκησης



ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ

Για να μην είμαστε 'το μεν πνεύμα πρόθυμον η δε σαρκ' ασθενής', χρειάζεται σύντονη προσπάθεια με ενσυνείδητη επιμονή αλλά και μετριοπάθεια με επίγνωση.

Ο αθλητισμός ακόμα και στα αρχαία χρόνια πρωταγωνιστούσε στη ζωή των ανθρώπων γιατί όπως έλεγαν «νους υγιής εν σώματι υγιές». Ο κόσμος διοργάνωνε κάποιες αθλητικές εκδηλώσεις όπου εκεί έπαιρναν μέρος απλά πολίτες που δοκιμάζονταν πάνω απ' όλα αγνά σε διάφορα αθλήματα π.χ. δισκοβολία, δρόμους κλπ.

Στη σημερινή εποχή οι αθλητές έχουν μπερδέψει τους όρους αθλητισμός και πρωταθλητισμός. Όταν κάποιος ασχολείται ερασιτεχνικά με κάποιο άθλημα δεν μπαίνει στη δοκιμασία της πολύωρης καθημερινής

προπόνησης, απλά κάνει αθλητισμό. Ενώ εάν κάνει πρωταθλητισμό τότε μπαίνει σε ένα επίπονο καθημερινό πρόγραμμα προπονήσεων, μπαίνει σε ένα club που εκεί υπάρχουν πολλές φορές αντιαθλητικοί κανόνες.

Όταν ο αθλητής θέλει να φτάσει όλο και πιο ψηλά και πωρώνεται γι' αυτό, υπάρχει περίπτωση να καταφύγει σε άλλες μεθόδους για να το καταφέρει αυτό, όπως για παράδειγμα να πάρει κάποια αναβολικά. Η διαδικασία αυτή είναι γνωστή ως ντόπινγκ. Αυτό όμως χαλάει πλέον την ομορφιά του αθλητισμού και του πρωταθλητισμού.



Το πρόβλημα των αναβολικών είναι πολύ σοβαρό και γι' αυτό πρέπει εμείς οι νέοι να αντισταθούμε σε οποιαδήποτε πρόκληση και να ασχοληθούμε μόνο με τον αγνό αθλητισμό, όπως και στα αρχαία χρόνια. Ας το σκεφτούμε σοβαρά...

ΠΕΡΙ ΝΗΣΤΕΙΑΣ

Άγιες μέρες ξεκινάνε πάλι, η Μεγάλη Σαρακοστή ξεκινά και μαζί μ' αυτά ξεκινά και η νηστεία · η γνωστή νηστεία, η οποία ναι μεν είναι ένα ' είδος ' διατροφής, αλλά όχι για το σκοπό που θέλουν να πιστεύουν κάποιοι...

Η νηστεία αποτελεί την καθαρότητα του σώματος και σε συνδυασμό με την εξομολόγηση, που είναι το λουτρό της ψυχής, μας οδηγεί στα Τίμια Δώρα και την ένωση μας με τον Θεό.

Λένε πολλοί: ' κοιτώντας το δέντρο, χάνουμε το δάσος. ' Έτσι λοιπόν κοιτώντας – φροντίζοντας να μείνουμε καθαροί σωματικά με την αποφυγή διαφόρων επιθυμιών, χάνουμε το στόχο μας που είναι η ειλικρινής μετάνοια. Έτσι, η νηστεία γίνεται εμμονή και η μεταμέλεια απατηλό όνειρο.

Δηλαδή ένα σεβαστό ποσοστό ατόμων ξεκινά τη νηστεία εννοώντας υποσυνείδητα τη διατροφή- δίαιτα, με αποτέλεσμα να περιπλέκονται δύο διαφορετικές πράξεις που αποσκοπούν κάπου αλλού η καθεμιά. **Έχοντας ως στόχο να ξυπνήσουμε μια μέρα και αντικρίζοντας το είδωλο μας στον καθρέφτη να μείνουμε ικανοποιημένοι,** ξεκινάμε έναν διαφορετικό δρόμο ο οποίος, αν ακολουθηθεί σωστά και με πλήρη επίγνωση των πράξεων μας, οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην ηρεμία και την ομορφιά της ψυχής. Ο σωμ ατότυπος μας μπαίνει πλέον σε δεύτερη μοίρα και – μην ανησυχώντας για υλιστικά πράγματα – επικεντρωνόμαστε στη Σωτηρία της ψυχής, η οποία είναι πολύ



Τρώμε για να ζούμε καλά και δεν ζούμε για να τρώμε καλά!

Οίνος Ευφραίνει...



Λίγοι νηστεύουν. Οι πολλοί τρώνε νησίσσιμα φαγητά!



ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

η διεθνής πρωταθλήτρια



ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μια Πορεία Γεμάτη Διακρίσεις

ΔΡΑΣΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Το δικό μας χρυσό κορίτσι, από τον Εύοσμο στην Α΄ Εθνική του Βόλεϊ, μιλάει για τη ζωή και την καριέρα της.

ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ: ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΕΔΩ...

Τι σας ώθησε να ξεκινήσετε να αθλήσετε; Από μικρό παιδί είχα κλίση στον αθλητισμό και αυτό φαινόταν από τα παιχνίδια που επέλεγα να παίξω. Όσο μεγάλωνα, το ενδιαφέρον μου για τον αθλητισμό και τα σπορ γινόταν όλο και πιο έντονο. Δεν με ώθησε κάτι συγκεκριμένο, όλο αυτό υπήρχε μέσα μου.

Πόσα χρόνια αθλήστε;

Αθλούμαι 21 χρόνια, από την Δ΄ δημοτικού. Από τον Αίαντα Ευόσμου στον Ηρακλή, τον Πανιώνιο στην Αθήνα και τον Ηρακλή Κηφισιάς, και τώρα τον Επίκουρο Πολίχνης.

Οι μεγαλύτερες στιγμές;

Στον Τελικό Κυπέλλου με τον Αίαντα, στο Final Four με τον Ηρακλή Κηφισιάς και στην Εθνική Ελλάδος 2002-2004 και 2006-2008



Γιατί επιλέξατε το συγκεκριμένο άθλημα;

Στα τόσα χρόνια αθλητισμού πέρασα από πολλά αθλήματα. Ξεκίνησα να κάνω ενόργανη, μετά από λίγο καιρό όμως έπρεπε να σταματήσω λόγω της συνεχούς αύξησης του ύψους μου. Αφού περιπλανήθηκα από ρυθμική γυμναστική, κολύμβηση, άλμα εις μήκος, μπάσκετ, κατέληξα στο βόλεϊ.

Μεγάλη αγάπη!!

Εντελώς τυχαία μια φίλη από το σχολείο με παρότρυνε να πάω μαζί της για προπόνηση στον Αία και πήγα. Αυτό ήταν, ποτέ δεν μου



χρειάστηκε τίποτε παραπάνω και σήμερα μετράω δεκαέξι χρόνια ενασχόλησης με το «μικρόβιο» αυτό.

Τι σημασία έχει για σας ο αθλητισμός;

Ο αθλητισμός εδώ και χρόνια είναι για μένα τρόπος ζωής. Όταν ασχολείσαι επαγγελματικά με κάποιο σπορ όλο το πρόγραμμα της καθημερινότητάς σου προσαρμόζεται με βάση αυτό. Αυτή είναι η διαφορά μεταξύ αθλητισμού και πρωταθλητισμού.

Ποια ήταν η πιο δύσκολη εμπειρία που είχατε όλα αυτά τα χρόνια;

Όταν χρειάστηκε, μετά από εξάμηνη αποχή μου λόγω τραυματισμού στη μέση μου να αποφασίσω εάν θα σταματήσω να παίζω ή αν θα συνεχίσω, ρισκάροντας καθημερινά την υγεία μου και μπαίνοντας από τότε και για όσο θα συνεχίσω να παίζω σε ειδικό πρόγραμμα.

Τι έχει ανώτερη θέση μέσα στη ζωή σας, η οικογένεια ή η καριέρα;

Θεωρώ ότι με έναν καλό προγραμματισμό μπορείς να τα συνδυάσεις και τα δύο. Επίσης πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικά και τα δύο αλλά όχι εξίσου. Οι υποχρεώσεις της γυναίκας απέναντι στην οικογένειά της είναι σημαντικότερες από τις απαιτήσεις της καριέρας.

Τι θα λέγατε για να παρακινήσετε τα νέα παιδιά να ασχοληθούν με τον αθλητισμό;

Δυστυχώς τα χρόνια που ζούμε και μεγαλώνουν τα σημερινά παιδιά είναι περίεργα και πολύ διαφορετικά από αυτά που μεγάλωσα εγώ. Μέσα σε όλες τις αλλαγές που έχουν γίνει είναι και το ότι έχουν αλλάξει τα πρότυπα των παιδιών. Προσωπικά πιστεύω ότι οι γονείς πρέπει να παρακινούν τα παιδιά τους να ασχοληθούν με τον αθλητισμό, να βγαίνουν έξω να παίξουν για να «ξεκολλήσουν» από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και την τηλεόραση. Όπως είπα πριν ο αθλητισμός είναι «μικρόβιο» και από κάπου πρέπει να το κολλήσεις.

Οι υποχρεώσεις της γυναίκας απέναντι στην οικογένειά της είναι σημαντικότερες από τις απαιτήσεις της καριέρας.

Ράνια
Γεωργακοπούλου



GARAGE BAND!!!

SEDIMENT BRUISE

Οι Sediment Bruise, ένα από τα πιο καλά κρυμμένα μουσικά της μουσικής σκηνής της Θεσσαλονίκης, κυκλοφορούν τον παρθενικό τους δίσκο από την PLUS REC / Universal Music, σε δική τους παραγωγή.



Ultra cool sound

Ο ήχος του συγκροτήματος συνδυάζει αρμονικά το κλασικό τετράπτυχο κιθάρα - πλήκτρα - μπάσο - ντραμς με τον ξεχωριστό ήχο του βιολιού καθώς και με την χρήση samples και programming. Επιρροές της μπάντας αποτελούν τόσο οι Deus και οι Radiohead όσο και οι Massive Attack, οι Sigur Ros οι Roykscorp, οι Tool και οι Arcade Fire.

Don't miss it...

Μια μπάντα που θα έχετε την δυνατότητα να ανακαλύψετε στις 28 Ιουνίου στην παρουσίαση του δίσκου τους στο Ξυλουργείο του Μύλου.

Παίζουν και τραγουδούν:
Βαγγέλης Μουδούρης
Νίκος Νικολαΐδης
Μιχαήλ-Άγγελος Νικολαΐδης
Σωτήρης Φωτεινήτσογλου
Γιώργος Τσαγκαράκης
Γιώργος Μούκος





Αφιέρωμα στους μουσικούς του Ευόσμου.

Σε ειδική εκδήλωση ο Δήμος Ευόσμου τίμησε τον Νοέμβριο μερικούς από τους πιο αξιόλογους καλλιτέχνες μας. Συνεχίζουμε κι εμείς το μικρό αφιέρωμα μας με τον **Βασίλη Πρατσινάκη** και τον **Πέτρο Μαυρόπουλο**.

Πόσα χρόνια είστε στο χώρο της μουσικής;

Πέτρος Μαυρόπουλος: Μουσική κάνω από παιδάκι, αλλά επαγγελματικά από το '83. Τότε ήμουν 18 χρονών.

Βασίλης Πρατσινάκης: Εγώ είμαι από μικρό παιδί, από πολύ μικρός στη μουσική. Τώρα, στους χώρους της Θεσσαλονίκης είμαι συνεχώς από το '85. Τραγουδάω σε διάφορες μουσικές σκηνές. Τα τελευταία χρόνια, την τελευταία δεκαετία περίπου, είμαι στη «Βάρδια», αλλά και πριν, **από το '85, είχα ξεκινήσει από μαθητής. Είχαμε κάνει ένα μουσικό σύλλογο, το «Μουσικό Πολιτιστικό Εργαστήρι».**

Πρόσφατα συνεργαστήκατε με άλλους μεγάλους ανθρώπους της μουσικής σε μια εκδήλωση, όπως είναι ο κ. Κουρκούδιαλλος, ο κ. Καρασάββας κ.α. Πείτε μας λίγα λόγια γι' αυτό.

Π.Μ.: Η δραστηριότητα όλων αυτών των ανθρώπων ήταν τη δεκαετία του '80 στον Εύοσμο, τότε που εγώ ξεκίνησα. Βρεθήκαμε τότε, κάναμε μαζί συναυλίες. Ήμασταν μαζί σ' ένα σύλλογο που λεγόταν «Μουσικό Εργαστήρι Ευόσμου» κι ήταν μια ωραία συντροφιά. Αυτή η συντροφιά βέβαια τη δεκαετία του '90 περίπου –αρχές της δεκαετίας του '90- διαλύθηκε, γιατί ο καθένας τράβηξε το δρόμο του.

...οπότε ήταν κάτι σαν μια επανένωση...

Π.Μ.: Ναι, αυτό ακριβώς, ήταν ένα αντάμωμα μετά από πολλά χρόνια. Κι εγώ είχα να δω κάποιους ανθρώπους 20 χρόνια σχεδόν... Ήταν πάρα πολύ όμορφο να ξαναβρεθείς μ' όλους αυτούς τους ανθρώπους. Ήταν ωραία εμπειρία. Αλλά νομίζω το χάρηκε και ο κόσμος. Αυτό φάνηκε γιατί και τις δύο βραδιές είχε πολύ κόσμο και πέρασαν όλοι καλά, δηλαδή έμειναν όλοι απ' την αρχή μέχρι το τέλος της βραδιάς. Πέρασαν καλά μαζί μας, πιστεύω.

Β.Π.: Με α υ τ ή τώρα την εκδήλωση προωθήθηκαν μουσικοί, οι οποίοι έκαναν π ρ ά γ μ α τ α πέρα από την περιοχή του Ευόσμου. Ο Καρασάββας, α ς π ο ύ μ ε, είναι ένας μουσικός, ο οποίος γράφει π ά ρ α π ο λ ύ κ α λ ά τραγούδια και



έχει δώσει στο Λιδάκη, έχει παίξει με μεγάλους ανθρώπους του τραγουδιού, όπως ο Γκάτσος. Ο τελευταίος, έχει γράψει τραγούδια για τη Μελίνα Κανά και τώρα συνεργάζεται εδώ και πολλά χρόνια με τον Τζήκα. Ο αδελφός μου ο Κώστας κι αυτός έχει μια πορεία στη δισκογραφία και στην περιοχή της Θεσσαλονίκης. Οπότε ο Εύοσμος έδωσε ένα βήμα σε όλους αυτούς τους ανθρώπους να παρουσιάσουν τη δουλειά τους εδώ στον τόπο τους. Ήταν δύο πάρα πολύ ωραίες βραδιές, πολύ προσεγμένες. Βρέθηκαν πολλοί που είχαν χρόνια να βρεθούν και γι' αυτό είχε κι ένα έντονο συγκινησιακό κλίμα.

Άλλοι σταθμοί της καριέρας σας; Άλλες μεγάλες συνεργασίες;

Π.Μ.: Σταθμοί στην καριέρα μου ήταν η γερμανική σχολή της Θεσ/νίκης, όπου ήμουν μαθητής για κάποια χρόνια. Αλλά κι όταν τελείωσα τη σχολή, δεν έφυγα γιατί είχε ένα πάρα πολύ πλούσιο μουσικό τμήμα. Δούλεψα μέσα σ' αυτό, έμαθα πάρα πολλά πράγματα γύρω από χορωδίες, από ορχήστρες, από γράψιμο. Ήταν μεγάλο σχολείο. Έχω συνεργαστεί με το Δήμο Καλαμαριάς πάρα πολύ, πέρα από το Δήμο Ευόσμου. Στο Δήμο Καλαμαριάς έχω κάνει αρκετές συναυλίες. Με το Δήμο Μενεμένης όπου δούλεψα για 16 χρόνια, από το '87 μέχρι το 2003, ήμουν δάσκαλος μουσικής. Είμαι τώρα εδώ στο Δήμο Ευόσμου ανελλιπώς από το 2001, όπου ήμουν και παλιά, τη δεκαετία του '80.

Β.Π.: Έχω συνεργαστεί με όλους τους Θεσσαλονικείς. Έχω συνεργαστεί μ' όλους όσους ξεκίνησαν από 'δω: με τον Αγάθωνα, με το Ζερβουδάκη, με το Μάλαμα. Μ' όλους αυτούς βρεθήκαμε. Απλώς εγώ δεν έφυγα απ' τη Θεσσαλονίκη, **δεν πήγα στην Αθήνα. Οπότε δεν μπήκα στη δισκογραφία.**

Ποια η άποψή σας για τη μουσική γενικά στις ημέρες μας;

Π.Μ.: Η μουσική που γίνεται στις ημέρες μας είναι πάρα πολύ καλή. Εννοώ πάντα τη μουσική τη μη εμπορική. Υπάρχουν τα λεγόμενα «σκυλαδίκια», τα εμπορικά τραγούδια, τα οποία είναι για χρήση 2-3 μηνών έως ότου τα ξεχάσουμε, τα οποία δε με ενδιαφέρουν. Εγώ μιλάω για την καλή ελληνική μουσική που αντιπροσωπεύεται από νέους δημιουργούς, από νεανικά συγκροτήματα, τα οποία αγαπούν τη μουσική πραγματικά και κάνουν καλά πράγματα και ωραία. Άλλωστε αυτά πάντα υπάρχουν. Και πάντα και τώρα.

Β.Π.: Το μεγάλο πρόβλημα σήμερα είναι ότι υπάρχει η ιδιωτική τηλεόραση. Αυτό είναι ένα θέμα μεγάλο, πολύ καταλυτικό. Επηρεάζει τα πάντα κι έτσι έχει επηρεάσει και τη μουσική και το τραγούδι. Και ξαφνικά επειδή έχουν μπει και τα ιδιωτικά κανάλια, τα οποία προσπαθούν να προωθήσουν ό, τι πιο εμπορικό χωρίς να τους ενδιαφέρει τίποτα άλλο, φαίνεται ότι πλέον έχει χαθεί αυτό που υπήρχε πριν από 15-20 χρόνια. Προωθείται τελικά ό, τι σαχλό και ό, τι αισθητικά κακό. Υπάρχει μια μεγάλη κρίση πιστεύω. Τραγούδια καλά υπάρχουν. Το ζήτημα είναι ότι δεν προβάλλονται. Και αυτοί που τα κάνουν δε θέλουν να προβληθούν μέσα απ' αυτά τα κανάλια κι αυτό τον τηλεοπτικό συρφετό. Ο κόσμος βέβαια ξέρει. Κάποιοι διασκεδάζουν με το καλό τραγούδι. Όμως, προωθείται μόνο το τραγούδι εκτόνωσης, πράγμα που είναι κακό γιατί στην Ελλάδα οι Έλληνες είχαν πάντα το τραγούδι δίπλα τους. Το τραγούδι είναι και ψυχαγωγία όχι μόνο διασκέδαση.

Είστε μέλος ενός συγκροτήματος. Τί είδους μουσική παίζετε και τί είναι αυτό που εκφράζετε μέσω του συγκροτήματος αυτού;

Π.Μ.: Αυτό το σχήμα εγώ το έφτιαξα. Το ρεπερτόριο είναι κυρίως ελληνικό έντεχνο. Έχουμε κάνει πολλά αφιερώματα σε συνθέτες, όπως είναι ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Κουγιουμτζής, ο Θεοδωράκης. Αλλά έχουμε παίξει και πολλά πρόσφατα ελληνικά τραγούδια: του Πορτοκάλου, της Τσαλιγοπούλου, του Αλκίνοου Ιωαννίδη πάρα πολλά. Παίζουμε ας πούμε από Χατζιδάκι μέχρι τα πρόσφατα τα μη εμπορικά κομμάτια.

Ποια είναι η σχέση σας με την Κατακόμβη της Θεοτόκου του Ευόσμου;

Β.Π.: Η κατακόμβη με επηρέασε πιστεύω πολύ θετικά για ν' αποκτήσω μια φιλοσοφία για τη ζωή και τις σχέσεις των ανθρώπων. Θεωρώ ότι ήμουν πάρα πολύ τυχερός που ξεκίνησα από εκεί. Τα πρώτα βήματά μας τα κάναμε εκεί και με τον αδερφό μου το Δημήτρη και με άλλους. Ως μαθητές αλλά και ως μουσικοί. **Τότε είχαμε μια πολύ καλή ομάδα παιδιών, την περίοδο μάλιστα που είχε έρθει ο καλός εκείνος Αρχιμανδρίτης, ο Αλέξανδρος Καλπακίδης.** Τα χρόνια μου εκεί τα θυμάμαι με πολλή συγκίνηση. Πιστεύω πως όλα αυτά που κάνουν εκεί τώρα είναι πολύ σημαντικά.

Γιατί ένας νέος να ασχοληθεί με τη μουσική;

Π.Μ.: Είναι συναισθηματική διέξοδος. Όλοι έχουμε κάποια πράγματα μες την ψυχή μας που μας πιέζουν. Η μουσική είναι η καλύτερη διέξοδος, καλύτερος λόγος για ν' ασχοληθεί κανείς με τη μουσική. Απλά είναι κάτι που πρέπει να τ' αγαπάει κανείς, να μαθαίνει τη μουσική. Η συναισθηματική διέξοδος που δίνει η μουσική δε συγκρίνεται με καμία άλλη.

Β.Π.: Γιατί έχει να του δώσει πολύ έντονες στιγμές. Γιατί θα περάσει σε φάσεις δημιουργίας, έντονων συναισθημάτων. Θα μπορέσει να εκφραστεί και να εκτονωθεί κι αυτό είναι πολύ σημαντικό. Όσοι δηλαδή ασχολούνται με τη μουσική κι έχουν βρει εκεί το «αποκούμπι» τους είναι τυχεροί.

Ποιό θα ήταν το soundtrack της ταινίας της ζωής σας;

Π.Μ.: Μ' αρέσει πάρα πολύ ο Μάνος Χατζιδάκις. Έχει γράψει απίστευτη μουσική για μια ταινία που είναι Ελληνική και Αμερικάνικη μαζί. Λεγόταν «Αμέρικα-Αμέρικα». Η μουσική της ταινίας αυτής (το πιο γνωστό μοτίβο που ξέρουμε είναι το «Αστέρι Του Βοριά») είναι, όπως το λες κι εσύ, το soundtrack της ζωής μου. Γενικά ο Χατζιδάκις απ' τους Έλληνες συνθέτες είναι κορυφή.

Β.Π.: Με επηρέασε πάρα πολύ η εποχή του Ξυλούρη, ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις. Χωρίς να θέλω να αδικήσω κάποια, ένας πολύ ωραίος δίσκος είναι ο «Μεγάλος Ερωτικός» του Μάνου Χατζιδάκι. Μουσικά μου άρεσε πάρα πολύ κι ένας άλλος δίσκος του, «Η Σκοτεινή Μητέρα». Ο Χατζιδάκις το παρουσίασε ζωντανά, σε μια απ' τις τελευταίες του συναυλίες εδώ στη Θεσσαλονίκη.



για το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Η ΜΟΛΥΝΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΙΜΗΜΑ ΠΟΥ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ



✧ η ύβρις του Προμηθέα ✧

άρχισε να γίνεται έντονα αισθητή από τη στιγμή που η βιομηχανική επανάσταση και η επιθυμία για ένα υψηλότερο επίπεδο ζωής ξέφευγαν από τα ανθρώπινα μέτρα.

ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ

και με τη τεράστια αύξηση του πληθυσμού, δεδομένου ότι κατά τη μεταπολεμική περίοδο σημειώθηκε πληθυσμιακός συγκεντρωτισμός στα μεγάλα αστικά κέντρα. Επίσης η αλόγιστη εκμετάλλευση των φυσικών πόρων και οι συχνόι εμπρησμοί δασών υποβάθμισαν το περιβάλλον όχι μόνον αισθητικά, αλλά και οικολογικά. Απ' όλα τα αίτια της οικολογικής κρίσης το βασικότερο συνδέεται με τα οικονομικά συμφέροντα. Ο άνθρωπος δεν δίστασε, στο όνομα του κέρδους, να εκμεταλλευτεί τη φύση, να παρέμβει αλόγιστα στο οικολογικό σύστημα, με αποτέλεσμα τη διατάραξη της ισορροπίας του. Η μόλυνση του περιβάλλοντος είναι δυνατό να διακριθεί σε α) ρύπανση

των νερών, β) ρύπανση του αέρα και γ) ρύπανση του εδάφους.

Η ρύπανση των θαλασσών των λιμνών και των ποταμών προκαλείται και από τα τοξικά απόβλητα ολων των εργοστασίων αλλά και από τα άλλα σκουπίδια, όπως τα εντομοκτόνα, τα λιπάσματα, και τα διάφορα φυτοφάρμακα που τα



χρησιμοποιούμε στις καλλιέργειες τα οποία επιφέρουν μόλυνση στα νερά και καταστρέφουν τους υδροβιότοπους.

Στη ρύπανση του εδάφους συμβάλουν τα φυτοφάρμακα, οι συνθετικές χημικές ουσίες, οι χώροι απορριμμάτων και οι απαυθρακωμένες εκτάσεις.

Το μεγάλο πρόβλημα της μόλυνσης της ατμόσφαιρας οφείλεται στα καυσαέρια και τους ρύπους που παράγουν τα εργοστάσια και τα αυτοκίνητα με αποτέλεσμα οι πόλεις να πνίγονται στο νέφος. Το φαινόμενο του θερμοκηπίου οφείλεται στην αύξηση του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα που δημιουργείται από τις καύσεις των στερεών καυσίμων που χρησιμοποιεί η βιομηχανία. Το φαινόμενο επιδεινώνεται από την καύση των δασών καθώς τα τελευταία 30 χρόνια ο μισός δασικός πλούτος της γης αφανίστηκε. Αποτέλεσμα η αύξηση της θερμοκρασίας και την αλλαγή του κλίματος που επηρεάζει το οικοσύστημα.





Για αναβαθμισμένη Ποιότητα Ζωής

Έχουμε ακόμη και την τρύπα του όζοντος, η οποία οφείλεται κυρίως στη χρήση των κοινών «σπρέι» χτενίσματος μαλλιών, στη λειτουργία ψυγείων και κλιματιστικών. Το στρώμα του όζοντος μας προστατεύει από τις θανατηφόρες υπεριώδεις ακτινοβολίες του ήλιου, εμποδίζοντας αυτές να φτάσουν στη γη. Η όποια περαιτέρω μείωση του στρώματος θα είναι καταστροφική!

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ!

ΔΕΝ ΜΟΛΥΝΟΥΜΕ
τη Στεριά, τη Θάλασσα, τον Αέρα

ΟΧΙ ΣΤΑ ΣΠΡΕΙ
Μειωμένη χρήση Κλιματιστικών

ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΙΧ
Περισσότερη Μαζική Μεταφορά

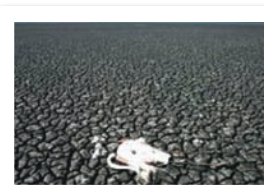
ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ
Ναι στα Οργανικά Προϊόντα

ΚΙΝΔΥΝΟΣ!

Εκατομμύρια άνθρωποι κινδυνεύουν να προσβληθούν από καρκίνο του δέρματος.

ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ!

Θα πρέπει επίσης να αναφέρουμε και τη ραδιενεργό ρύπανση που προέρχεται και από τα ραδιενεργά κατάλοιπα που δημιουργούνται από την κατεργασία του ουρανίου, τη λειτουργία σταθμών πυρηνικής ενέργειας, τη χρήση ραδιενεργών υλικών στην ιατρική και τη χρήση ατομικών όπλων (υπόγειες πυρηνικές δοκιμές).



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!

Λύσεις για να βελτιωθεί η κατάσταση υπάρχουν. Θα πρέπει όμως να συνεργαστούν όλα τα κράτη του κόσμου και κυρίως τα ισχυρότερα (τα οποία ευθύνονται και για την καταστροφή) ώστε να θεσπίσουν νόμους και κανόνες για το μέλλον του πλανήτη.





Συχνά χρησιμοποιούμε τη λέξη σάτιρα και ίσως δε γνωρίζουμε ακριβώς την ορθογραφία της (άλλος γράφει σάτιρα και άλλος σάτυρα). Κι αυτό γιατί είναι πολύ πιθανό να μην γνωρίζουμε την ετυμολογία της.

οι Ρωμαίοι καυχιούνται ότι ολόκληρη η σάτιρα ως γραμματειακό είδος ήταν δικό τους δημιούργημα, πιθανώς είναι ρωμαϊκό μόνο το όνομα σάτιρα. Όπως είναι γνωστό, από τον καιρό του Αριστοφάνη η γλώσσα της κωμωδίας χαρακτηριζόταν από συγκεκριμένο ύφος. Μέχρι σήμερα σώζονται στο θεατρικό αυτό είδος στοιχεία, που συναντάμε από τον Αριστοφάνη μέχρι τα αστεία του Καραγκιόζη.

Και ξαφνικά, πριν από 3 χρόνια ξεκινά το «Αλ Τσαντίρι», Πρωταγωνιστής ο «γύφτος» των «Μήτσων», που αυτονομείται και σατιρίζει τα πάντα. Η AGB αγνοεί τον Λαζόπουλο για δύο ολόκληρα χρόνια. Ελάχιστοι παραδέχονται ότι τον έβλεπαν. Ήταν η εποχή της ευδαιμονίας που ακολούθησε τους επιτυχημένους Ολυμπιακούς, και οι άνθρωποι δεν ένιωθαν ακόμα πως απειλούνταν τα κεκτημένα τους, παρά τα ανησυχητικά μηνύματα από την υπόλοιπη Ευρώπη!

Το επόμενο βήμα ήταν να υπάρχει ζωντανό ακροατήριο στο στούντιο, κάτι που φάνηκε να εμπνέει τον καλλιτέχνη. Οργιάζει πλέον σκαρφαλωμένος στο ντάτσουν και επιτίθεται σε όλους! Τότε αρχίζουν και οι πρώτες μηνύσεις. Τα μηχανάκια όμως εξακολουθούν να του δίνουν χαμηλά ποσοστά. Όσπου, εκεί γύρω στα τέλη της άνοιξης, γίνεται το «μπαμ» και η δημοτικότητά του απογειώνεται, για να ξεπεράσει το 60% αυτό το φθινόπωρο.

Τι συνέβη; Τα ποσοστά υπήρχαν αλλά κρύβονταν; Δεν νομίζω. Ποτέ στο παρελθόν τόσοι πολλοί άνθρωποι από όλα τα κοινωνικά στρώματα δεν επαναλάμβαναν γελώντας τις ατάκες του! Αν πριν από ένα μόλις χρόνο έλεγες στην παρέα σου «όχι την Τρίτη, ρε παιδιά, έχει Λαζόπουλο!», θα σε κοροΐδευαν. Σήμερα όλοι το λένε χωρίς ενοχές!

Νομίζω ότι απλώς οι κοινωνικές συνθήκες είναι ώριμες για να δεχτούν το Αλ Τσαντίρι: επιθέσεις εναντίον κατακτήσεων που θεωρούνταν δεδομένες, καταστροφή του περιβάλλοντος, λεηλασία του φυσικού πλούτου, απουσία αξιωματικής αντιπολίτευσης, κυβέρνηση χαλαρότητας που υπακούει πειθήνια σε ξένα κελεύσματα αλλά δεν αξιοποιεί τις δυνατότητες που της προσφέρονται για το δημόσιο συμφέρον, κατάρρευση της όποιας δημόσιας δωρεάν εκπαίδευσης, ανεργία και φτώχεια.

Με τα σχόλια και τα στιγμιότυπα της αληθινής ζωής που απομονώνει, ο Λαζόπουλος μιλάει στην ψυχή του φοιτητή, της κομμώτριας, του συνταξιούχου, της ταμιά στο σούπερ μάρκετ, του υπαλλήλου με το μεταπτυχιακό, της εργαζόμενης μητέρας, του εκπαιδευτικού, αλλά και του εμπόρου στη λαϊκή. Μιλάει τη γλώσσα μας και όχι την ξύλινη γλώσσα των κομμάτων.



Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν



ΣΑΡΙΚΟΥ ΣΤΕΛΛΑ
ΗΛΙΑΝΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ
ΦΡΟΣΩ ΓΙΑΚΟΥΜΟΓΛΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΜΠΟΥΡΕΛΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ
ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ ΖΩΗ
ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ ΕΥΗ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ
ΧΡΥΣΑ ΜΑΥΡΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΤΑΣΟΣ ΣΠΑΝΙΔΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΕΜΕΡΤΣΙΔΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ
ΤΣΑΜΠΑΡΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΡΑΤΣΙΝΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΟΥΡΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΟΥΖΑΣ

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2008

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

ΝΟΣΤΟΣ



Αν κάποιος αποφασίσει να πάει μια βόλτα στη Γερμανία, αξίζει να επισκεφτεί την πόλη της Stuttgart.

Πάμε μια βόλτα στην πόλη της Stuttgart.

Η Βασιλική Οδός, το κέντρο της Στουτγάρδης (Stuttgart).

Στον πεζόδρομο αυτόν υπάρχουν πολλά εμπορικά κέντρα τα οποία επισκέπτονται καθημερινά χιλιάδες άτομα για να κάνουν τις αγορές τους. Πολλά άτομα όμως πηγαίνουν εκεί μαζί με τις οικογένειές τους ή και με τις παρέες τους για βόλτα και για να επισκεφτούν το παλάτι του βασιλιά.



Αν κάποιος από εσάς κάνει ένα ταξίδι στην Γερμανία και βρεθεί σε κάποια μεγάλη πόλη στην οποία να υπάρχει ο πύργος τηλεόρασης όπως συγκεκριμένα στην Στουτγάρδη, καλό είναι να πάει και να ανέβει τον πύργο (όχι όμως με τις σκάλες γιατί είναι πάνω από 900 σκαλοπάτια) και

να δει την πόλη από ψηλά. Πόσο ωραία είναι και μετά αν θέλει κάποιος μπορεί να πάει στο εστιατόριο για ένα γεύμα έχοντας θεά όλη την πόλη.

Ένα άλλο μέρος που αξίζει τον κόπο να επισκεφτείτε είναι τα μεγάλα πάρκα και ο ζωολογικός κήπος της που η έκτασή τους είναι τεράστια. Για να περπατήσετε τον ζωολογικό κήπο χρειάζεται 4 με 5 ώρες και μέσα στο μέρος αυτό μπορείτε να δείτε πολλά φυτά και ζώα που ίσως να μην τα έχετε δει ποτέ σας. Για την καλή ξενάγηση έχουν χωρίσει το χώρο σε διάφορα κομμάτια ανάλογα με τα είδη των ζώων και των φυτών που υπάρχουν για να γίνει καλύτερη και πιο ευχάριστη βόλτα.

Όσον αφορά τα άτομα που κατοικούν στην Γερμανία, από μικρές ηλικίες ασχολούνται με διάφορα αθλήματα (όπως είναι το ποδόσφαιρο, ποδηλασία,

παγοδρομία, κωπηλασία, χόκεϊ κ.α.) μέχρι να φτάσουν σε κάποια ηλικία που να μην έχουν δυνάμεις να συνεχίσουν το άθλημα που λάτρεψαν. Ακόμη και τότε όμως, τα βλέπουμε να πηγαίνουν στα πάρκα της γειτονίας τους και να περπατούν μεγάλες αποστάσεις. Επιπλέον μέσα μαζικής μεταφοράς της Γερμανίας είναι τα λεγόμενα για

Καλό θα είναι να γνωρίζεις ότι και εκεί - παρόλο που θα βρίσκεσαι έξω από τα σύνορα της Ελλάδας - θα συνεχίσεις να ακούς την Ελληνική γλώσσα!!!

μας μετρό, τραμ και τα αστικά λεωφορεία τα οποία παίρνουν από τις στάσεις συστηματικά και με τους ηλεκτρονικούς πίνακες που υπάρχουν οι άνθρωποι μπορούν και παίρνουν πληροφορίες για τις αφίξεις των μέσων μαζικής μεταφοράς κ. α.



Η παιδεία άλλοτε και τώρα...

