

Κοίταψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Εύοσμος, Δεκεμβριος 2007 Αρ. φύλλου 7



ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ!



Πολιτική



Κανάλι Επικοινωνίας



Οι Μουσικοί του Ευόσμου



Ταξίδια

PC GAMES THE NEED FOR SPEED

Το δημοφιλές παιχνίδι που έγινε πλέον θρυλικό!



ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΕΣ:

ΑΠΟ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Game Spot: 6,5 / 10

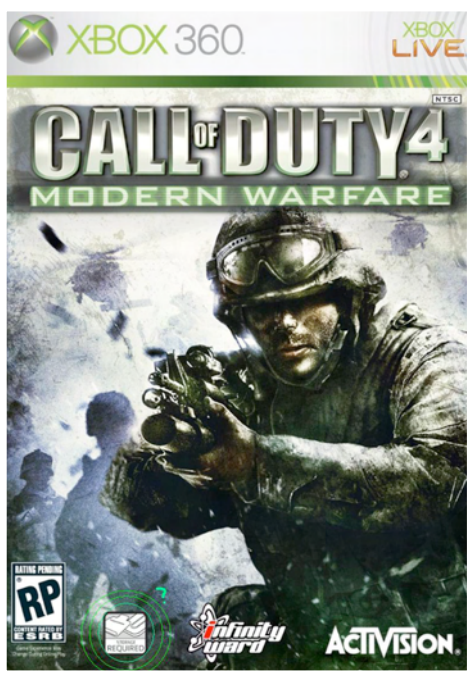
IGN: 6.9 / 10

Cheat Code Central: 4.7 / 5

1UP: 8 / 10

THE CALL OF DUTY

Το κλασικό πλέον μοντέρνο πολεμικό παιχνίδι!



CALL OF DUTY

ΘΕΤΙΚΑ

Υψηλής ποιότητας αφηγηματική εξέλιξη συναρπάζει με συχνά συγκλονιστικές και απροσδόκητες στιγμές.

Η πολύ καλά σχεδιασμένη έκδοση για πολλούς χρήστες σας προκαλεί για on-line μάχες.

Καταπληκτική οπτικοακουστική παρουσίαση.

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

Το Campaign mode είναι πολύ πιο σύντομο από τα υπόλοιπα παιχνίδια που ανήκουν στην ίδια κατηγορία.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΩΝ:

GAMES POT: 9.0/10

IGN: 9.4 / 10

Cheat Code Central: 4.8 / 5

1UP: 8 / 10

THE NEED FOR SPEED

• ΑΡΝΗΤΙΚΑ

Τα γραφικά δεν τρέχουν καλά εκτός αν οι περισσότερες οπτικές επιλογές απενεργοποιηθούν.

Λείπει ένα μεγάλο μέρος στοιχείων που έκαναν της τελευταίες εκδόσεις του παιχνιδιού τόσο δημοφιλές.

Οι αγώνες μοιάζουν κοινότυποι μετά από μερικές στιγμές.

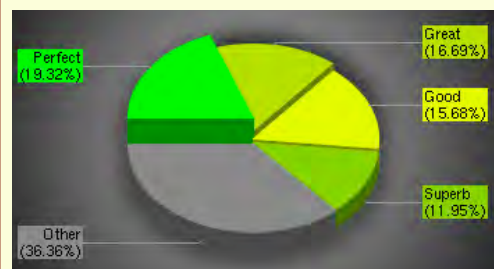
Οι χαρακτήρες του παιχνιδιού θα προκαλέσουν πόνο στα αυτιά σας διότι μιλάνε πάρα πολύ.

Υπάρχουν πολλές διαφημίσεις.

• ΘΕΤΙΚΑ

Κάλες online επιλογές.

Η ζημία στα αυτοκίνητα δείχνει καλά και κάνει το παιχνίδι να φαίνεται περισσότερο ρεαλιστικό και διασκεδαστικό.





ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΜΗΝΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ Λυκείου της Κατακόμβης παρουσιάζουμε την φετινή μας καλλιτεχνική δημιουργία: μία ταινία μικρού μήκους σε DVD, το ΚΑΝΑΛΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ευχαριστούμε εκ βαθέων όλους όσους μας βοήθησαν στη μουσική, το σενάριο, τη σκηνοθεσία και την υποκριτική.



Κυριακή 11/11/07
Γεγονός: Χειροτονία
Εκκλησία : Ευαγγελισμός
Όνομα: διάκονος Ιωάννης



Ίσως μια συνηθισμένη μέρα για τον καθένα αλλά όχι το ίδιο για την ενορία μας.

Ο σεβ. Μητροπολίτης μας κ. κ. **Βαρνάβας** την είχε ορίσει ως ημερομηνία χειροτονίας ενός διακόνου στον ναό μας. Όχι όμως ενός αγνώστου. Το όνομα αυτού: Ιωάννης Μεχτεριδης.

Έτσι η λειτουργία εκείνης της ημέρας είχε κάτι το διαφορετικό. Μια μίξη χαράς και συγκίνησης είχε κατακλύσει τους παρευρισκομένους που ήρθαν να παρακολουθήσουν την ιδιαίτερης σημασίας λειτουργία και στο τέλος της να φωνάξουν στον νέο Διάκονο της μητρόπολης μας ΑΞΙΟΣ!

Καλό Παράδεισο Διάκονε Ιωάννη!



Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν



ΣΑΡΙΚΟΥ ΣΤΕΛΛΑ
ΗΛΙΑΝΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ
ΦΡΟΣΩ ΓΙΑΚΟΥΜΟΓΛΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΜΠΟΥΡΕΛΛΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ
ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ ΖΩΗ
ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ ΕΥΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΤΑΣΟΣ ΣΠΑΝΙΔΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΕΜΕΡΤΣΙΔΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ
ΤΣΑΜΠΑΡΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΡΑΤΣΙΝΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΙ



Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΟΙ ΣΗΜΕΡΑ επηρεάζονται για την πολιτική τους άποψη από το οικογενειακό τους περιβάλλον. Η πολιτική άποψη του καθένα πρέπει να είναι μόνο και μόνο δικό του θέμα και όχι να στηρίζεται στην άποψη κάποιου άλλου, ακόμα και αν είναι της ίδια του της οικογένειας.

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΚΑΘΕ ΚΟΜΜΑ ΣΤΗ σημερινή εποχή θέλει τους νέους με το μέρος του, όμως όλοι κάνουν τα ίδια λάθη... Πιο συγκεκριμένα: στην προεκλογική περίοδο όλοι οι πολιτικοί ανεξαρτήτως κόμματος χρησιμοποιούσαν μόνο τη φράση: "Αν μας ψηφίσετε θα κάνουμε αυτό, θα κάνουμε το άλλο" και γενικά ακούγαμε μόνο "θα... θα...θα...". Κάποιους μήνες αργότερα βλέπουμε και ακούμε τα εντελώς αντίθετα. Παραδείγματος χάρη: ενώ ακούγαμε από το κόμμα που κυβερνούσε ότι θα γίνουν αυξήσεις των συντάξεων, αν θα ξανακαταλάβει την εξουσία, τώρα που εκλέχτηκε άλλα ακούμε!

Η πολιτική άποψη των νέων ενδιαφέρει... πριν και μετά τις εκλογές!

Ακούμε δηλαδή όχι μόνο οι συντάξεις δεν θα αυξηθούν αλλά ότι θα αυξηθεί κάτι άλλο: ο πολύ γνωστός σε όλους μας Φ. Π. Α.! Επίσης ότι το όριο ηλικίας για τις συντάξεις θα αυξηθεί.

Η γνώμη μου είναι ότι όποιο κόμμα και να έβγαине τα αποτελέσματα θα ήταν τα ίδια. Αυξήσεις!!! Και αυτό γιατί; Γιατί τα καμένα από τις πυρκαγιές θα τα πληρώσουμε εμείς οι ίδιοι. Είτε γιατί θα αυξηθεί το πετρέλαιο, είτε γιατί θα αυξηθούν τα διάφορα αγαθά που χρειαζόμαστε.

Τώρα που έθιξα το θέμα των πυρκαγιών πρέπει να μιλήσουμε και για τις πρόωρες εκλογές της χώρας μας. Οι πυρκαγιές έπαιξαν σημαντικό ρόλο στις εκλογές, γι' αυτό το κυβερνών κόμμα δεν βγήκε παμνηφεί. Κυρίως οι νέοι ψήφισαν πιο μικρά κόμματα γιατί είδαν και απόειδαν με τα μεγαλύτερα και κατάλαβαν πως δεν γίνεται τίποτα το συνταρακτικό. Οι πυρόπληκτες περιοχές έδωσαν και εκείνες μικρό ποσοστό στα μεγάλα κόμματα.

Κάτι άλλο που έμαθα είναι ότι στις εκλογές της 11^{ης} Νοεμβρίου που είναι εσωκομματικές, σε ένα από τα μεγαλύτερα κόμματα μπορούν να ψηφίσουν παιδιά

από 16 ετών και άνω. Αυτό σημαίνει ότι τα κόμματα δεν εμπιστεύονται τώρα πια τους μεγαλύτερους από μας σε ηλικία ανθρώπους διότι οι ίδιοι τους ξέρουν και τους δύο υποψήφιους πολύ καλά...

ΠΟΛΙΤΙΚΗ και ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ;

Οι περισσότεροι από εμάς τους νέους πιστεύουμε ότι όλοι οι πολιτικοί μας προσπαθούν να παραμυθιάσουν με αυτά που υποτίθεται θα κάνουν. Εμείς ως πολύ πιο έξυπνοι από αυτούς δεν πρέπει να πέσουμε στην παγίδα τους και να τους αγνοήσουμε..



Είναι το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε. Είμαστε σε μια ηλικία και αντί να την χαρούμε καθόμαστε και ασχολούμαστε μαζί τους. Λάθος, πρέπει να ζήσουμε την ηλικία μας.



Αφιέρωμα στους μουσικούς του Ευόσμου.

Σε ειδική εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο ο Δήμος Ευόσμου τίμησε τον Νοέμβριο μερικούς από τους πιο αξιόλογους καλλιτέχνες μας. Ξεκινάμε κι εμείς ένα μικρό αφιέρωμα που θα συνεχιστεί στα επόμενα τεύχη.

Γιάννης Καρασάββας

Γεννήθηκε, μεγάλωσε και κατοικεί:
στον Εύοσμο!



Με ποιούς έχεις συνεργαστεί, Γιάννη;

Τον Πλέσσα, τον Σπανό, τον Λιδάκη τον Καλογιάννη και με άλλους. Πάντα προσπαθώ να συνεργάζομαι **με ποιοτικούς καλλιτέχνες.**

Τι γνώμη έχεις για τη σύγχρονη μουσική;

Η παραδοσιακή μουσική είναι διαφορετική από τη σημερινή. Παρ' όλα αυτά υπάρχει και καλή μουσική σήμερα. Παλιά μπορούσαν με μία φλογέρα να γράψουν πολλά τραγούδια ενώ σήμερα η τεχνολογία παρεμβαίνει στην παραγωγή της μουσικής.

Πώς βρίσκεις τη διασκέδαση των νέων στα νυχτερινά κέντρα;

Κατά βάση δεν είναι ούτε αρνητική ούτε θετική. Όταν όμως κάποια άτομα φτάνουν σε ακραίες καταστάσεις, τότε αυτή η διασκέδαση καταλήγει αρνητική.

Είσε και συ παιδί της Κατακόμβης;

1981-πρωτη γνωριμία σε μια συνάντηση όπου με φίλους φτιαξαμε το πρώτο συγκροτημα μεσα στον χωρο της κατακομβης. Η κατάκομβη την περιοδο εκεινη ηταν το πρώτο πνευματικο κεντρο όπου εδωσε σε πολλα παιδια την ευκαιρια να ασχοληθούν με κάποιο μουσικό όργανο. Ένα από αυτά τα παιδιά ήμουν κι εγώ καθώς από εκεί ξεκίνησα να μαθαίνω μπουζούκι και κατέληξα τελικά επαγγελματίας.

Μπάμπης Κουρκούδιαλος

de profundis...

Τι σας ώθησε να ασχοληθείτε με τη μουσική;

Από πολύ μικρός, από τις πρώτες τάξεις του δημοτικού μου έδειχνε ο πατέρας μου τραγούδια στο μαντολίνο του. Στο γυμνάσιο έκανα σπουδές ωδείου. Τα Χριστούγεννα θυμάμαι να ξυπνάω με τον ήχο του μαντολίνου του πατέρα μου στα αυτιά μου και το τραγούδι από τα χείλη της μάνας μου.

Ιδρυτής και διευθύνων του Ωδείου 'ΠΡΑΚΤΕΟΝ'. Πώς περνάει τη μέρα του ένας μουσικός σαν κι εσάς;

Διδασκαλία, μελέτη και σύνθεση. Όλα αυτά χωρίς να με κουράζουν γιατί αισθάνομαι την ομορφιά αυτής της τέχνης που λέγεται μουσική.

Ξέρω ότι και οι δύο κόρες σας ασχολούνται με τη μουσική. Τι αισθάνεστε γι' αυτό;

Αισθάνομαι ότι τα παιδιά μου αποκτούν μία ιδιαίτερη καλλιέργεια και τον πιο υγιή και δημιουργικό τρόπο να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Εδώ πρέπει να πούμε ότι η μουσική είναι η τέχνη που προσπαθεί να εκφράσει το ανέκφραστο. Όπου σταματούν οι άλλες τέχνες έρχεται η μουσική να εκφράσει ή να καλύψει ότι δεν μπορεί καμία άλλη τέχνη.



Θέλω μια τελευταία δήλωση προς τα παιδιά της κατακόμβης που ασχολούνται με τη μουσική. Τι έχετε να τους συμβουλέψετε;

Να μην απομακρυνθούν ποτέ από τη μουσική και να ξέρουν ότι όσο περισσότερο ασχολούνται μαζί της τόσο η μουσική θα τους προσφέρει απλόχερα τις ομορφιές της. Θα πρέπει να ξέρουν ότι αν δεν την αισθανθούν, **αν δεν ονειρευτούν, αν δεν σκεφτούν και αν δεν αφήσουν ανοιχτό το μυαλό και την ψυχή τους** δεν θα κερδίσουν τίποτα από τη μουσική αν το μόνο που κάνουν είναι απλά να βγάζουν ήχους από ένα μουσικό όργανο.

Πώς ήταν η εμπειρία σας σ'αυτή τη μεγάλη μουσική εκδήλωση στον Εύοσμο;

Όλοι αισθανθήκαμε μια δυνατή συγκίνηση γιατί είδαμε να έχουν φτάσει ψηλά σε καλό επίπεδο φίλοι μας και παιδιά που μεγάλωσαν δίπλα μας. Όταν λέω δίπλα μας εννοώ εμένα, τον Βασίλη Πρατσινάκη, τον Δημήτρη Πρατσινάκη και τον κύριο Μαυρόπουλο και τους άλλους. Τέτοια συνάντηση δεν έχει ξαναγίνει και δεν ξέρω αν θα ξαναγίνει.



ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

Βυζαντινό, Δημοτικό, ή Τραγούδι των φυλακών;

Ρίζες, εξέλιξη και ιστορία.

19ος αιώνας

Το ρεμπέτικο έχει λεχθεί πως συνδέεται με τα τραγούδια των φυλακών. Η πρώτη αναφορά στα τραγούδια των φυλακών εντοπίζεται στα μέσα του 19^{ου} αιώνα και σχετίζεται με συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες. Η ζωή στην Ελλάδα, κατά την περίοδο εκείνη, καθοριζόταν από παράγοντες όπως η εσωτερική και η εξωτερική μετανάστευση, ο διπλασιασμός του ελλαδικού εδάφους το 1912 και η Μικρασιατική καταστροφή του 1922. Τα τραγούδια των προσφύγων, οι οποίοι προέκυψαν από την Μικρασιατική Καταστροφή, σε συνδυασμό με τα δημοτικά, τα νησιώτικα και τα μουσικά είδη που αναφέρθηκαν πιο πάνω αποτέλεσαν το υπόστρωμα που οδήγησε στην δημιουργία των ρεμπέτικων.

Τα ρεμπέτικα είναι κατεξοχήν τραγούδια των πόλεων και ιδιαίτερα των λιμανιών, όπως Σμύρνη, Πόλη, Σύρος, Θεσσαλονίκη, Πειραιάς.

20ος αιώνας

Στην περίοδο αυτή κυριαρχεί το πειραιώτικο στίλ με κυριότερο εκφραστή τον Μάρκο Βαμβακάρη. Παράλληλα αρχίζουν να γράφουν ρεμπέτικα και οι Σμυρνιοί συνθέτες. Το 1937 εμφανίζεται ο Βασίλης Τσιτσάνης και περίπου την ίδια περίοδο και ο Μανώλης Χιώτης. Το 1938 επιβάλλεται από το καθεστώς του Μεταξά λογοκρισία. Το περιεχόμενο αλλάζει αναγκαστικά. Οι αναφορές στο χασίσι, στους τεκέδες και στους ναργιλέδες εκλείπουν.



Μέσα 20ου αιώνα

1938 - 1960

Τραγούδια γράφονται και κατά τη διάρκεια της κατοχής δεν περνάνε όμως στη δισκογραφία γιατί τα εργοστάσια παραμένουν κλειστά μέχρι το 1946. Από τη στιγμή αυτή κυριαρχεί ο Βασίλης Τσιτσάνης μαζί με την Μαρίκα Νίνου, ο Μανώλης Χιώτης, ο Γιώργος Μητσάκης, ο Γιάννης Παπαϊωάννου. Οι περισσότεροι παλιοί ρεμπέτες μένουν όμως στο περιθώριο. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής πεθαίνουν αρκετοί από τους Σμυρνιούς συνθέτες (π.χ. Παναγιώτης Τούντας), οι άλλοι όμως, του πειραιώτικου, είναι εν ζωή και με δυσκολία προσπαθούν να συντηρήσουν τους εαυτούς τους. Ο Μάρκος Βαμβακάρης αναφέρει στην αυτοβιογραφία του πως "έτρεχε στα νησιά και στα πανηγύρια". Στην δεκαετία του 1950 εμφανίζονται νέοι τραγουδιστές όπως ο Στέλιος Καζαντζίδης, ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, η Σωτηρία Μπέλλου.

Μουσική - Λαογραφία

Όργανα

Το κυριότερο όργανο ήταν το μπουζούκι. Για την ελληνικότητα του μπουζουκιού (και των μουσικών δρόμων που χρησιμοποιούνται) οι απόψεις των ερευνητών διίστανται. Όργανο που δεν είναι ελληνικό και μειωμένων δυνατοτήτων το χαρακτηρίζουν οι μεν, ελληνικό, η καταγωγή του οποίου χάνεται στην αρχαία Ελλάδα υποστηρίζουν πως είναι οι δε.



Λαογραφική κατάταξη

Η λαογραφική κατάταξη του μουσικού είδους υπήρξε επίσης αιτία διαφωνίας για τους αρθρογράφους-ερευνητές. Δημοτικό, αστικό λαϊκό, αστικό δημοτικό. Αυτές είναι οι προτάσεις.

Σχέση του ρεμπέτικου με το δημοτικό τραγούδι και την βυζαντινή μουσική. Αρκετοί, όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, θεωρούν πως στο ρεμπέτικο υπάρχουν στοιχεία από το δημοτικό τραγούδι και πως η μελωδική του γραμμή έχει πολλά κοινά με τους ήχους της βυζαντινής μουσικής. Άλλοι θεωρούν πως τα ρεμπέτικα χρησιμοποιούν κυρίως "ανατολίτικες σκάλες" και πως τα περισσότερα είναι γραμμένα στους ευρωπαϊκούς τρόπους (μινόρε-ματζόρε).



Ηχογραφήσεις

Το 1896 γίνεται στην Νέα Υόρκη η πρώτη ηχογράφιση με ελληνικούς στίχους, από τον Μιχάλη Αραχτιντζή, από την εταιρεία BERLINER. Ηχογραφήσεις ελληνικών τραγουδιών, στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα έγιναν και:

ΣΜΥΡΝΗ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Η ODEON RECORD ηχογραφεί το 1904 (ίσως και νωρίτερα) συνολικά περίπου 550 δίσκους.

Η FAVORITE RECORD συνολικά ηχογραφεί 120 δίσκους γύρω στα 1907.

Η GRAMOPHONE CONCERT RECORDS ηχογραφεί το 1910 περίπου 1050 δίσκους.

Η ZONOPHONE RECORDS την ίδια εποχή ηχογραφεί περίπου 350 δίσκους.

Υπάρχουν και άλλες εταιρείες που ηχογράφησαν μικρότερο αριθμό δίσκων. Εξαιρεση αποτελεί ORFEON RECORD η οποία εμφανίζεται να έχει ηχογραφήσει πάνω από 2000 δίσκους.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η τουρκοκρατούμενη τότε Θεσσαλονίκη, σπουδαίο και πολυάνθρωπο κέντρο των Βαλκανίων, δεν μπορούσε να αγνοηθεί από τις νεοσύστατες εταιρείες δίσκων, οι οποίες είχαν αρχίσει να ηχογραφούν στην Πόλη και στην Σμύρνη από το 1900.

Οι τραγουδιστές και οι οργανοπαίκτες.

Τα στοιχεία είναι ελάχιστα. Τραγουδιστές είναι οι κύριοι Νάκης και Χρήστος. Τραγουδίστριες που εμφανίζονται είναι οι κυρίες Καμέλια και Ρόζα - καμία σχέση με την Ρόζα Εσκενάζυ.

Τα όργανα που συναντάμε είναι το βιολί, το σαντούρι, το ούτι, το κλαρίνο και η αρμόνικα.

Οι ηχογραφήσεις της εταιρείας Favorite Record.

Σε ένα δίσκο υπάρχει το περίφημο τραγούδι «MEMO». Το ερμηνεύει η Ρόζα η «βασίλισσα» και τη συνοδεύουν ένα βιολί και ένα κλαρίνο. Το τραγούδι ηχογραφήθηκε στις 30-5-1912 και είχε γίνει γνωστό στην Ελλάδα το 1886 με τη φωνή της Φωτεινής της Πολίτισσας. Υπάρχει και σε άλλη εκτέλεση με την Μαρίκα Παπαγκίκα.



Οι ηχογραφήσεις της εταιρείας GRAMOPHONE CONCERT RECORD.

Έχουν εντοπιστεί 4 δίσκοι που περιέχουν 7 τραγούδια. Ηχογραφήθηκαν όλοι το 1909. Τραγουδούν οι τραγουδιστές Νάκης και Χρήστος. Στον πρώτο δίσκο υπάρχουν τα τραγούδια α) «Δώδεκα Ευζωνάκια» και β) «στα Γρεβενά». Στον δεύτερο δίσκο α) «Έχε γεια καημένη κόσμε» και β) «Ξένος είμαι κι ήρθα τώρα». Στον τρίτο δίσκο α) «έλα σπαθί μου γλήγορα» και β) «κάτω στην Καρίνα (ή Μαρίνα)». Στον τέταρτο δίσκο α) πάλι τα «Δώδεκα Ευζωνάκια» και β) «Σαν τέτοια ώρα στα βουνά».



Οι ηχογραφήσεις της εταιρείας Zonophone Record.

Ένας δίσκος με ελληνικά τραγούδια ηχογραφήθηκε το 1910. Περιέχει δύο συμυρναίικα τραγούδια. Στην πρώτη πλευρά το τραγούδι «Μπουρνοβαλιά» και στην δεύτερη το «Χαϊδώ». Τραγουδάει η κυρία Καμέλια με τον Χρήστο.

ΑΝΟΡΕΞΙΑ/ΒΟΥΛΙΜΙΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αυτές οι δύο κυρίες έχουν καταστρέψει πολλούς ανθρώπους, και ως επί το πλείστον μοντέλλα.



**Π ά ν
μ έ τ ρ ο ν
ά ρ ι σ τ ο ν,**
η υπερβολή των
δύο άκρων.

ΒΟΥΛΙΜΙΑ: κατάσταση που χαρακτηρίζεται από ακόρεστη όρεξη για φαγητό, καθώς και από συχνούς εμετούς και χρήση καθαρτικών. Συνδέεται με μια προκατάληψη όσον αφορά τον έλεγχο του σωματικού βάρους και ένα αίσθημα έλλειψης ελέγχου σχετικά με τη διατροφική συμπεριφορά. Προκαλείται κυρίως εξαιτίας κάποιας καταθλιπτικής νόσου.

Πρόσφατο είναι το παράδειγμα μιας κοπέλας από τη Γαλλία η οποία πάσχει από ανορεξία εδώ και δώδεκα χρόνια. Η ίδια υπέβαλε τον εαυτό της σ'αυτήν την ασθένεια επειδή όταν ήταν δεκατριών χρονών ο πατέρας της πέθανε και η μητέρα της, η οποία έπασχε από κατάθλιψη, την κλειδώσε στο σπίτι επειδή ένιωθε μοναξιά. Η κοπέλα, θέλοντας να μείνει κοριτσάκι για να μη στεναχωρήσει τη μητέρα της, σταμάτησε να τρώει και κατέληξε να ζυγίζει 35 κιλά. Πολλές φορές έφτασε στο κατώφλι του θανάτου αλλά η επιθυμία της να γίνει καλά την κράτησε ζωντανή και δη πήρε μέρος στην παγκόσμια εκστρατεία κατά της ανορεξίας για να προστατεύει αθώα κορίτσια από την πάθηση.

ΠΟΛΛΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ασθένειες την πλήττουν ανθρωπότητα, αλλά οι παρακάτω έχουν τις βάσεις τους στο παρελθόν, δεν μαστίζουν τον κόσμο εξαιτίας του σύγχρονου τρόπου ζωής. Αναφέρομαι στην ανορεξία και στην βουλιμία, αυτές τις δύο κυρίες που έχουν καταστρέψει πολλούς ανθρώπους και, ως επί το πλείστον, μοντέλα.

δεν είναι φυσιολογική. Ένα άτομο που σκέφτεται, παθολογικά, συνέχεια το φαγητό και τρώει συνέχεια μπορεί να πάσχει από κατάθλιψη. η **υπερβολική** κατανάλωση φαγητού έχει **καταστροφικά** αποτελέσματα: επιβαρύνεται ο οργανισμός και υπολειπώνονται ζωτικά όργανα.

Για όσους δεν τις έχουν καταλάβει, οι διαφορές μεταξύ των δύο όρων είναι ως εξής: (σύμφωνα με μια εγκυκλοπαίδεια...)

ΑΝΟΡΕΞΙΑ: ψυχολογική ασθένεια. Χαρακτηριστικό της είναι η (σκόπιμη) σημαντική απώλεια βάρους και η ύπαρξη ενός αβάσιμου φόβου ότι το άτομο είναι υπέρβαρο. **Πα ρ α τ η ρ ε ί τ α ι** παραμόρφωση σώματος και ορισμένοι πάσχοντες αυτής της ασθένειας **υποφέρουν** από κατάθλιψη. Υποστηρίζεται ότι οφείλεται σε βιολογικά και ψυχολογικά αίτια και ότι η έγκαιρη θεραπευτική αγωγή είναι πιθανόν να φέρει καλύτερα αποτελέσματα.



ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ότι οι δύο ασθένειες συναντώνται περισσότερο στις γυναίκες. Είναι κρίμα όμορφα πρόσωπα με ροδοκόκκινα μάγουλα να υποσιτίζονται επειδή τα αφεντικά τους έχουν την μαζοχιστική τάση να μείνουν τέσσερα κόκαλα σταυρωμένα... Η απώλεια βάρους δεν φέρνει πάντα την ευτυχία. Αντίθετα ο άνθρωπος που προσπαθεί να χάσει κιλά «εθίζεται» και όσα και να χάσει, ποτέ δεν του είναι αρκετά με αποτέλεσμα να αποκτήσει ανορεξία και να πεθάνει. Αλλά και η αντίστροφη συμπεριφορά

ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ

Το πρόβλημα των πυρκαγιών είναι διαχρονικό και παγκόσμιο. Μας απασχολεί όμως όλο και εντονότερα τα τελευταία καλοκαίρια.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΧΟΛΙΟ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

Βοήθεια, φωτιά!

Φέτος η χώρα μας πλήγηκε σημαντικά από τις φωτιές στο σημείο που κηρύχτηκε σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης.

Περιοχές που επλήγησαν σημαντικά είναι οι νομοί Ηλίας, Μεσσηνία, Λακωνίας, Αρκαδίας, Αττικής, Αιτωλοακαρνανίας και Ευβοίας. Στο πέρασμά της η φωτιά άφησε μόνο αποκαΐδια καταστρέφοντας δάση, περιουσίες αλλά και καμένους ανθρώπους. Η δύναμή της είναι μεγάλη και ο ανθρώπινος παράγοντας μηδαμινός μπροστά της.

ΓΙΑΤΙ ΟΜΩΣ ΟΛΑ ΑΥΤΑ;



Ποιες όμως είναι οι αιτίες που ξεσπά μια φωτιά στο δάσος; Ένας λόγος είναι οι

υψηλές θερμοκρασίες σε συνδυασμό με την παρατεταμένη ξηρασία. Δεύτερος λόγος είναι η αμέλεια των ανθρώπων όταν δεν λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα κατά τη διάρκεια των γεωργικών εργασιών.



Η φύση χρειάζεται την αρμονική ανθρώπινη συνεργασία για να επιζήσει. Ας την σώσουμε για να μας σώσει.

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα η φωτιά να φεύγει από τον έλεγχό τους. Τρίτος λόγος είναι η απροσεξία όσων επισκέπτονται το δάσος για να χαρούν την ομορφιά του, αλλά δεν το σέβονται. Έτσι πετούν αναμμένα τσιγάρα, δεν σβήνουν καλά τις φωτιές που ανάβουν για να ψήσουν, πετούν σκουπίδια και γυαλιά.

Υπάρχουν όμως οι εμπρηστές και οι καταπατητές που βάζουν φωτιές έχοντας ως στόχο να αποχαρακτηριστούν δασικές εκτάσεις για να δημιουργηθούν νέοι οικισμοί και ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις.



Η μη λήψη βέβαια των απαραίτητων προληπτικών μέτρων από τους δήμους

και το κράτος όπως το να μην

υπάρχουν αντιπυρικές ζώνες, δασοπροστασία με δασοφύλακες, εκπαίδευση δασοπυροσβεστών κλπ., βοηθάει στην εκδήλωση πυρκαγιών.

Μερικές φορές το ίδιο το φυσικό περιβάλλον του δάσους συμβάλλει στην εξάπλωση της φωτιάς. Τα καρποφόρα δένδρα είναι ιδιαίτερα εύφλεκτα και αποτελούν την κυριότερη χλωρίδα του τόπου μας.

Ο αέρας είναι επίσης ένας παράγοντας εξάπλωσης της φωτιάς, γιατί της δίνει δύναμη και ένταση. Παρατηρούμε να έχουμε μεγάλες φωτιές όταν έχουμε δυνατούς ανέμους.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε ότι οι κύριες αιτίες των πυρκαγιών είναι οι εμπρησμοί, η ξηρασία, οι υψηλές θερμοκρασίες και η απροσεξία των ανθρώπων. Ως ενεργοί πολίτες οφείλουμε να λάβουμε μέτρα για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος, παίρνοντας τα απαραίτητα μέτρα για να μην καταστραφεί όλος ο δασικός πλούτος της χώρας μας.



ΕΧΟΥΜΕ ΠΛΕΟΝ ΜΠΕΙ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΦΕΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!

Οι βιτρίνες βάζουν τα καλά τους και οι δρόμοι στολίζονται με τα πολύχρωμα φωτάκια. Εμείς αρχίζουμε δειλά δειλά να σιγομουρμούριζουμε τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια και να ετοιμάζουμε τα “χοντρά” μας ρούχα για το χειμώνα που έφτασε! Το μόνο που μένει είναι να επιλέξουμε τον γιορτινό προορισμό μας.

Δεν έχετε αποφασίσει ακόμα; Ακολουθήστε μας! Που ταξιδεύει κανείς τις ημέρες των Χριστουγέννων; Μα στα παιδικά του όνειρα, στις αθώες αναμνήσεις μιας άλλης εποχής, άλλης ζωής, στα ανεκπλήρωτα ταξίδια της αγνής φαντασίας. Τα Χριστούγεννα οδηγούν στη Φινλανδία το χωριό του Αϊ Βασίλη, στη χώρα του Disney στο Παρίσι και στη Βιέννη μιας άλλης εποχής.

ΦΙΛΑΝΔΙΑ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ (ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ ΜΕ ΠΑΓΟΘΡΑΥΣΤΙΚΟ).

Ένα χριστουγεννιάτικο ταξίδι που συνδυάζει την παρθένα φύση με τον πολιτισμό και τις ανέσεις της σύγχρονης Φινλανδίας, είναι σίγουρα μια δελεαστική πρόταση για μια φυγή στο όνειρο του μακρινού Βορρά.

Περάστε στον Αρκτικό Κύκλο, γνωρίστε τον επίγειο 'Αϊ-Βασίλη και διασκεδάστε με την ψυχή σας στους πάγους και στα χιόνια της φιλόξενης

Φινλανδίας. Η χώρα των Χιλιών Λιμνών είναι μια μαγευτική έκκληση για μας τους μεσογειακούς λαούς. Με πρόσωπο φιλικό και ανεπιτήδευτο, με φυσικές ομορφιές αλλά και εμφανή πολιτιστική κουλτούρα, η Φινλανδία θα σας αγγίξει από την πρώτη στιγμή. Από το Ελσίνκι, την πρωτεύουσα με τα καλοδιατηρημένα κτίρια και τους ανοιχτούς δρόμους, μέχρι τον Αρκτικό Κύκλο, τη Λαπωνία και το χωριό του 'Αϊ-Βασίλη, αποτελεί μια διαφορετική ταξιδιωτική εμπειρία.

Ειδικά, μέσα στην καρδιά του σκανδιναβικού χειμώνα, θα έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε τη λευκή, παγωμένη χώρα με την ζεστή καρδιά!

ΓΑΛΛΙΑ

Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΠΙΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ,

τα καταστήματα τα πιο σικ, τα εστιατόρια ασύγκριτα. Δεν υπάρχουν πολλές πόλεις στον κόσμο σαν το Παρίσι. Η Πόλη του Φωτός με την Ντίσνεϊλαντ, το Λούβρο και τον Πύργο του Άιφελ, με την κλασική «βαρκάδα» στον Σηκουάνα και τις αγορές στους πολυσύχναστους εμπορικούς δρόμους, είναι ένα «δώρο» που οφείλετε να κάνετε στον εαυτό σας. Το ταξίδι στο Παρίσι μπαίνει πάντα στην ατζέντα των αποδράσεων ακόμη περισσότερο τα Χριστούγεννα, όταν εκατομμύρια λαμπιόνια στολίζουν τους δρόμους, τα σπίτια και τα ακριβά μαγαζιά.

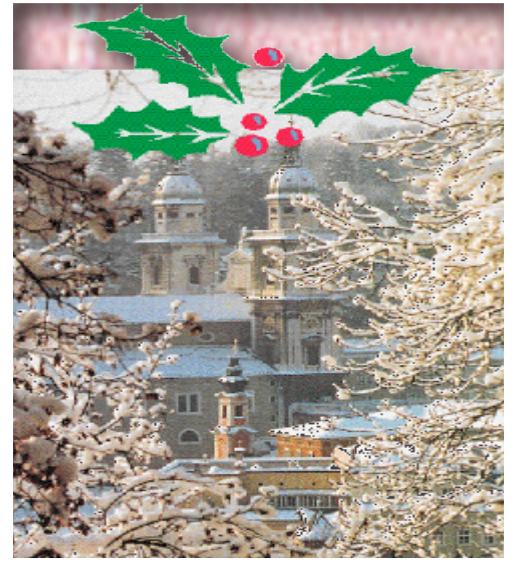


BIENNH

ΠΟΤΕ Η BIENNH ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΗ ΟΣΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ. Οι στολισμένοι δρόμοι, οι περίφημες χριστουγεννιάτικες αγορές με τις μίνι ξύλινες καλύβες γεμάτες από ό,τι μπορεί να φανταστεί ο νους σας, μα πάνω απ' όλα με αμέτρητα σοκολατάκια, αλλά και τα μικρά ή μεγάλα χριστουγεννιάτικα δέντρα συνθέτουν ένα μαγικό σκηνικό. Θα το απολαύσετε κάνοντας ατελείωτους περιπάτους ανάμεσα σε ναούς και παλάτια.

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ...

- Το πανύψηλο χριστουγεννιάτικο δέντρο που στήνεται κάθε χρόνο στην πλατεία του δημαρχείου και την περίφημη χριστουγεννιάτικη αγορά με τις πολύχρωμες, ξύλινες καλύβες που στήνουν οι μικροπωλητές.
- Την αλλαγή του χρόνου στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Μετά τα μεσάνυχτα μετατρέπεται σε μία ατελείωτη πίστα χορού. Την επόμενη μέρα μπορείτε να πάρετε μέρος στο πιο γνωστό και μεγάλο μουσικό γεγονός της πόλης: την πρωτοχρονιάτικη συναυλία που οργανώνεται εδώ και 30 χρόνια



ΡΩΣΙΑ

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΑ, ΟΙ ΠΑΝΤΕΣ ΚΟΥΚΟΥΛΩΜΕΝΟΙ ΜΕ ΠΑΛΤΑ ΚΑΙ ΓΟΥΝΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ. Ο Νέβας, ο μεγάλος ποταμός που διατρέχει την πόλη, δεν έχει παγώσει και κάποιοι τολμηροί επιχειρούν ακόμη μίνι κρουαζιέρες και σκεπάζονται με τις κουβέρτες που τους προσφέρει ο καπετάνιος. Οι μεγάλες πλατείες, όπως των Ανακτόρων, και οι μεγάλοι δρόμοι, όπως η Νέσκι, είναι όπως πάντα γεμάτοι κόσμο που κυκλοφορεί ανάμεσα στα χριστουγεννιάτικα φωτάκια και απολαμβάνει βόλτες, ψώνια και ζεστές σούπες στα εστιατόρια.

Στην Αγία Πετρούπολη αυτή την εποχή θα ξεφυλλίσετε σελίδες ενός ολοζώντανου παραμυθιού.



ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΚΑΛΑ (έστω και αν δεν ακολουθήσετε τις συμβουλές μας) και να περάσετε ακόμη καλύτερα το χρόνο που έρχεται. Και μια τελευταία συμβουλή: ξεκινήστε τα ψώνια σας από τώρα ώστε να γλιτώσετε τον πανικό της τελευταίας στιγμής.

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!



EL GRECO

A FILM BY IANNIS SMARAGDIS



‘El Greco’ του Γιάννη Σμαραγδή

Με τον πρωτοεμφανιζόμενο Βρετανό Νικ Άσντον στο ρόλο του Ελ Γκρέκο, πολυεθνικό καστ και γυρίσματα σε Κρήτη, Ρόδο, Βενετία και Μαδρίτη, ο «El Greco» κατακτά τη θέση της ακριβότερης ελληνικής παραγωγής, τράβηξε το βλέμμα της βασίλισσας της Ισπανίας στην επίσημη avant premiere που έγινε στο Παλλάς τη Δευτέρα 15/10 και είναι έτοιμος να συναντήσει το κοινό του στις αίθουσες, σ' έναν ανοιχτό διάλογο με τη μεγάλη έκθεση που φιλοξενεί το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.



Η επική ταινία με τη ζωή του κορυφαίου καλλιτέχνη του 16ου αιώνα Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, κατά κόσμο "El Greco", συνοδευόμενη από σειρά εκδηλώσεων στην Αθήνα και το Ηράκλειο Κρήτης.

Βασισμένη στην μυθιστορηματική βιογραφία "El Greco- ο ζωγράφος του Θεού", του Δημήτρη Σιατόπουλου, η πλοκή του έργου εκτυλίσσεται από το 1566 και έπειτα, στην ιδιαίτερη πατρίδα του ζωγράφου την Κρήτη, που βρίσκεται υπό την κατοχή των Ενετών. Ο πατέρας του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου είναι αντάρτης και μάχεται τους κατακτητές, ενώ ο νεαρός καλλιτέχνης απολαμβάνει ήδη μεγάλη φήμη και επιτυχία.

Λίγο καιρό αργότερα, ο El Greco, θα βρεθεί στη Βενετία όπου θα συναντήσει τον Ισπανό ιδεαλιστή ιερωμένο Nino De Guevara, γεγονός που θα αποβεί καθοριστικό για τη ζωή του. Μετά από χρόνια, ο άνθρωπος που ο Κρήτας καλλιτέχνης είχε ως πρότυπό του, θα βρεθεί και πάλι μπροστά του, όμως αυτή τη φορά θα είναι υπέρμαχος μαχητής της Ιεράς εξέτασης. Οι έρωτες του καλλιτέχνη, τα πάθη του, οι ανησυχίες του, οι σχέσεις με τους συναδέλφους του και τους καλούς του φίλους, αλλά και όλες οι πτυχές της ζωής του, ξεδιπλώνονται στην Χολιγουντιανών προδιαγραφών υπερπαραγωγή, που είναι η μεγαλύτερη στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, με προϋπολογισμό 7 εκατομμύρια ευρώ.



Ενα σπάνιο και εξαιρετικό καστ ηθοποιών δίνει ρεσιτάλ ερμηνείας. Το ρόλο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου ενσαρκώνει ο Nick Ashdon από την Royal Academy of Dramatic Art του Λονδίνου.