

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης



**ΠΑΝΑΓΙΑ
ΣΟΥΜΕΛΑ**



**ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ -
www.xneke.gr**



**ΓΙΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ**



**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΡΑΔΟΣΗ**



**WATER
POLO**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ ΟΠΩΣ ΛΕΜΕ WATER POLO...



Η Υδατοσφαίριση ή αλλιώς Water polo είναι ένα ομαδικό άθλημα, το οποίο διεξάγεται σε πισίνα, από δύο επαγγελματίες ομάδες - έξι παίκτες και έναν τερματοφύλακα.



Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η επίτευξη τερμάτων με την ρίψη της μπάλας μέσα στο δίχτυ που φυλάσσεται από τον τερματοφύλακα, και νικήτρια είναι η ομάδα με τα περισσότερα τέρματα.

Οι κανόνες του παιχνιδιού είναι απλοί μα πρέπει να τους ακολουθεί κανείς πιστά αν θέλει να κερδίσει. Κάθε ομάδα αποτελείται από 13 παίκτες από τους οποίους όπως είπαμε συμμετέχουν οι 7 και σκοπός είναι να στείλουν την μπάλα στα αντίπαλα δίχτυα.

Οι παίκτες, εκτός του τερματοφύλακα, επιτρέπεται να χρησιμοποιούν μόνο το ένα χέρι στην προώθηση ή τη μεταβίβαση της μπάλας.

Κάθε αγώνας έχει τέσσερις περιόδους από 8 λεπτά πραγματικού παιχνιδιού. Η επίθεση κάθε ομάδας διαρκεί 30 δευτερόλεπτα. Ανάμεσα στις περιόδους γίνεται μια δίλεπτη διακοπή ώστε οι ομάδες να αλλάξουν τέρματα.

Σε περίπτωση ατυχήματος ή τραυματισμού ο διαιτητής μπορεί να παρατείνει τον αγώνα μέχρι και τρία λεπτά. Αν το ματς τελειώσει ισόπαλο και οπωσδήποτε πρέπει να υπάρχει νικητής γίνεται μια πεντάλεπτη διακοπή και ακολουθούν δυο τρίλεπτες περιόδους πραγματικού παιχνιδιού, δηλαδή σταματάει ο χρόνος σε φάουλ, πέναλτι και άλλα με διάλειμμα ενός λεπτού. Όποια ομάδα σκοράρει θα είναι η νικήτρια.

Κάθε αγώνας έχει τέσσερις περιόδους από 8 λεπτά, ανάμεσα από την 1η και 2η περίοδο έχει 1 λεπτό διάλειμμα, ανάμεσα στην 2η και 3η υπάρχει ημίχρονο που διαρκεί πέντε λεπτά στο οποίο οι ομάδες αλλάζουν εστίες και ανάμεσα στην 3η και 4η υπάρχει διάλειμμα ενός λεπτού.

Γκολ επιτυγχάνεται όταν ολόκληρη η μπάλα περάσει τη γραμμή του τέρματος που βρίσκεται ανάμεσα στο κάθετο και το οριζόντιο δοκάρι της εστίας,

με την προϋπόθεση ότι δεν προωθήθηκε με γροθιά και ότι την άγγιξαν τουλάχιστον δυο παίκτες εκτός του τερματοφύλακα. Επίσης γκολ επιτυγχάνεται και όταν ένας αθλητής περάσει τη γραμμή του τέρματος της ομάδας του μαζί με τη μπάλα. Νικήτρια είναι η ομάδα που πετυχαίνει τα περισσότερα γκολ.

Τα τέρματα πρέπει να είναι άσπρα, να επιπλέουν στο νερό, να είναι γερά συναρμολογημένα και να μη λυγίζουν. Έχουν άνοιγμα τριών μέτρων, ενώ το οριζόντιο δοκάρι πρέπει να βρίσκεται 90 εκ. πάνω από την επιφάνεια του νερού. Τα τέρματα είναι εφοδιασμένα με δίχτυ.

Οι παίκτες πρέπει να φορούν και ένα σκουφάκι του πόλο. Το σκουφάκι του πόλο πρέπει να έχει πλαστικά προστατευτικά για τα αυτιά, με τρύπες για να ακούγεται η σφυρίχτρα του διαιτητή κάτω από το νερό και να δένεται καλά από τον παίκτη.



ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

Ανάπηρος είναι αυτός που του λείπει κάποιο μέλος ή κάποια αίσθηση εάν η έλλειψη δεν είναι εμφανής και δεν δημιουργεί κάποια αισθητή μειονεξία.

Η αναπηρία είναι δύσκολο να οριστεί. Κάθε επιστήμη έχει διαφορετικό ορισμό ανάλογα με το αντικείμενό της. Η έλλειψη κάποιου μέλους δεν δημιουργεί πάντα αναπηρία, αντίθετα αυτή εξαρτάται και από το χαρακτήρα του ατόμου και από τη σοβαρότητα του προβλήματος και από άλλους παράγοντες. Η συνειδητοποίηση της αναπηρίας από τον ίδιο τον ανάπηρο δεν συμβαίνει πάντα σε όλους την ίδια χρονική στιγμή και έχει άμεση σχέση με το είδος, τον τρόπο και τις συνθήκες ζωής του ατόμου. Δυσκολότερη ψυχολογικά είναι η συνειδητοποίηση στις περιπτώσεις εκείνες που η αναπηρία δεν είναι εγγενής αλλά προκύπτει κατά τη διάρκεια της ζωής ενός ανθρώπου. Τότε αυτή εξαρτάται από το χαρακτήρα, τα ενδιαφέροντα και τη συμπεριφορά του κοινωνικού περιγύρου του ανάπηρου ατόμου.

Ξέρετε όμως ποια είναι αυτά τα παιδιά και ποια ακριβώς είναι τα προβλήματα τους; Ειδικές ανάγκες έχει οποιοδήποτε παιδί (ή ενήλικας) που χρειάζεται επιπλέον βοήθεια, περισσότερη από τους άλλους, για να μπορεί να ζει μια, όσο γίνεται, κανονική ζωή.

Η επιπλέον βοήθεια που χρειάζονται τα παιδιά αυτά μπορεί να είναι:

Συχνές επισκέψεις σε γιατρούς ή και καθημερινές ενέσεις λόγω κάποιου προβλήματος υγείας όπως είναι ο διαβήτης,

κάποια ειδικά εξαρτήματα για να μπορούν να κινούνται, π.χ. αναπηρικό καροτσάκι για τα παιδιά που δυσκολεύονται στο περπάτημα και γενικά στην κίνηση,

ειδική βοήθεια στο σχολείο από ειδικά εκπαιδευμένους δασκάλους για τα παιδιά που έχουν δυσλεξία, βοήθεια στην κανονική λειτουργία του οργανισμού από ειδικά εξαρτήματα, όπως είναι το μικρό μπουκαλάκι που έχουν συνεχώς μαζί τους τα παιδιά που πάσχουν από άσθμα, ή τα ακουστικά που βάζουν στα αυτιά τους τα παιδιά που έχουν πρόβλημα ακοής,

συνεχής βοήθεια στην καθημερινή ζωή για τα παιδιά με νοητική καθυστέρηση. Τα παιδιά αυτά δεν λειτουργούν όπως οι υπόλοιποι άνθρωποι αλλά έχουν κάποιες ιδιαιτερότητες που πρέπει να καλλιεργηθούν και ταυτόχρονα πρέπει να τους διδάσκονται ορισμένα βασικά καθημερινά πράγματα που από μόνα

τους τα παιδιά δεν μπορούν να τα καταλάβουν.

Τα προβλήματα κάποιων παιδιών μπορεί να είναι εμφανή, να μπορεί δηλαδή κάποιος να καταλαβαίνει το πρόβλημα όταν βλέπει το παιδί. Τέτοια προβλήματα είναι π.χ. η σωματική καθυστέρηση, όταν δηλαδή τα παιδιά κινούνται με αναπηρικό καροτσάκι.

Υπάρχουν όμως και τα προβλήματα τα οποία δεν μπορεί κανείς να καταλάβει όταν δει το παιδί, π.χ. το άσθμα ή ο διαβήτης.

Τα παιδιά με ειδικές ανάγκες είναι παιδιά όπως όλα τα άλλα και έχουν την ανάγκη για φίλους όπως όλοι μας. Για αυτό μην αφήνετε να σας φοβίζει το πρόβλημα ενός παιδιού αλλά να του συμπεριφέρεστε σαν ένα κανονικό παιδί όπως όλα τα άλλα και όταν χρειάζεται βοήθεια να το βοηθάτε, όπως θα βοηθούσατε και κάθε άλλο φίλο σας.



Σαν τα αστέρια της γης, κάθε παιδί είναι ξεχωριστό... Σε μας απόκειται να να το αντιληφθούμε και να τα αξιολογήσουμε ανάλογα με το μέτρο της καρδιάς μας.

‘Ξηρανθείτω μοι ο λάρυγξ εάν επιλανθείτω σοι ώ πάτρια γη...’

Πάσχα, εβδομάδα της Διακαινησίμου (25/04 – 2/05/2011), προσκυνηματική εκδρομή στον Πόντο και την Κωνσταντινούπολη. Ένα ταξίδι-επιστροφή στις ρίζες των προγόνων μας, ένα ταξίδι ιστορικό, πνευματικό, πολιτιστικό, ένα ταξίδι ανακάλυψης της ταυτότητας μας.

ΗΜΕΡΑ 1η

Με ενθουσιασμό και λαχτάρα η αναχώρηση μας από τον Ι. Ν. Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Σε λίγες μόνο ώρες, περνώντας την Αν. Μακεδονία, Δυτική και Ανατολική Θράκη, φθάνουμε στη Βασιλίδα των πόλεων, την Κωνσταντινούπολη!

ΗΜΕΡΑ 2η

Από την κρεμαστή διηπειρωτική γέφυρα του Βοσπόρου εισερχόμαστε στην Ασία. Περνάμε τη Νικομήδεια - πατρίδα της Αγίας Βαρβάρας και του Αγίου Παντελεήμονα - για να καταλήξουμε στην Αμάσεια, στην ενδοχώρα του Πόντου στις όχθες του Ίρη ποταμού. Επισκεπτόμαστε τον ναό του Αγίου Φωκά, νυν τζαμί...

ΗΜΕΡΑ 3η

Από τα παράλια των Ποντιακών Άλπεων φθάνουμε στη Σαμψούντα. Στην παλιά ελληνική συνοικία επισκεπτόμαστε το άλλοτε Τσινέκειο σχολείο μαζί με τον παλιό ναό της Αγίας Τριάδος. Περνούμε στην κοιλάδα των Αμαζόνων. Στην Οινόη, ο ναός του Αγίου Νικολάου είναι κλειστός καθώς έχει μετατραπεί σε κέντρο διασκεδάσεως! Φθάνουμε στο Ακρωτήριο του Ιάσονα και τις Συμπληγάδες Πέτρες. Εκεί στο ναό του Αγίου Νικολάου καταφέραμε να τελέσουμε ένα σύντομο μα κατανυκτικό αγιασμό. Στα Κοτύωρα (Ορντού) αντικρίζουμε το αρχοντικό του τελευταίου μητροπολίτη του Πόντου, Πολυκάρπου και το ναό της Υπαπαντής του Κυρίου, τώρα πνευματικό κέντρο και το ναό του Αγίου Γεωργίου, τώρα κρατικό θέατρο. Το δειλινό μας βρίσκει στην πόλη της Κερασούντας, στεφανωμένη από το κάστρο της με το νησάκι των Αμαζόνων στην είσοδο του κόλπου της.

ΗΜΕΡΑ 4η

Στην Κερασούντα επισκεπτόμαστε τον ιερό ναό του Αγίου Νικολάου, που έχει μετατραπεί σε λαογραφικό μουσείο, και το τέως παρθεναγωγείο. Η εικόνα του Παντοκράτορα στον τρούλο και η καμπάνα του ναού ως ιστορικό έκθεμα, παραμένουν πολύτιμα στολίδια του ναού, σημάδια ανεξίτηλα στο χρόνο. Συνεχίζουμε προς τη Μασούκα και την Παναγία Σουμελά. Η Παναγία του Πόντου, σκαρφαλωμένη στην πλαγιά του όρους Μελά αποτελεί το μεγαλύτερο προσκύνημα του Ποντιακού Ελληνισμού. Η ανάβαση μας στο μοναστήρι συνοδεύεται στο λεωφορείο με παραδοσιακά ποντιακά τραγούδια: «Η μάνα εν κρίον νερόν...». Η μάνα-Παναγία Σουμελά μας αξιώνει να θαυμάσουμε το πανέμορφο φυσικό ποντιακό τοπίο. Ο δρόμος που οδηγεί στην Κυρά των Ποντίων πλαισιώνεται από αστείρευτα νερά και καταπράσινους βράχους. Η συγκίνηση κορυφώνεται όταν ατενίζουμε το ναό της Παναγίας. Περπατώντας το ανηφορικό μονοπάτι, αδημονούμε να Την συναντήσουμε. Το δέος και η συγκίνηση δεν είναι δυνατό να αποτυπωθούν με λέξεις. Τα λόγια ωχριούν μπροστά στα συναισθήματα. Οι παραστάσεις από την Παλαιά και Καινή Διαθήκη, τον Ακάθιστο Ύμνο, το αγίασμα που στάζει από την κορυφή του βουνού, το τρισάγιο που ψάλλαμε έξω από την πόρτα του μοναστηριού για τους κεκοιμημένους, συγγενείς και μή, ξυπνούν δυνατά συναισθήματα στις ψυχές μας. Βιώματα πολύτιμα για την ταυτότητά μας ως Πόντιοι, Έλληνες, Χριστιανοί. Τη σύνδεσή μας με τους προγόνους και την παρακαταθήκη που πρέπει να κληροδοτήσουμε τις επόμενες γενιές.



ΗΜΕΡΑ 5η

Αφήνουμε την πόλη της Ματσούκας και σταματούμε να θαυμάσουμε το πέτρινο γιοφύρι της Τρίχας. Ο μύθος, αντίστοιχος με το γιοφύρι της Άρτας, ζωντανεύει στο Δαφνοπόταμο για να τονίσει τη θυσία όχι της γυναίκας μα της μάνας. Καταφθάνουμε στην περιοχή της Τραπεζούντας των Μεγαλοκομνηνών. Η αδιαμφισβήτητη πρωτεύουσα του Πόντου φιλοξενεί το ναό της Αγ. Σοφίας, του Αγ. Ευγενίου, της Αγ. Άννας, της Μονής Παναγίας Θεοσκεπάστου. Άλλοι ναοί τζαμιά, άλλοι ερειπωμένοι, άλλοι υποτιμημένοι σε αποθήκες του δήμου. Έπειτα επισκεπτόμαστε την οικία Θεοφυλάκτου που σήμερα στεγάζει το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης και την παλιά υπερπολυτελή βίλα Καπαγιαννίδη στην περιοχή Κρουονέρι, αντίστοιχη του Πανοράματος Θεσσαλονίκης. Πλαισιωμένη από άλλες βίλες πλουσίων Ελλήνων του Πόντου, αποτελεί σήμερα το Μουσείο Ατατούρκ, καθώς εκεί ο Κεμάλ έμεινε και οργάνωσε στρατηγικές συναντήσεις με τους αρχηγούς του στρατού του και έλαβε σημαντικές αποφάσεις εναντίον των Ελλήνων.

ΗΜΕΡΑ 6η

Ανάβαση στην περιοχή του Σεράχου. Ένα εκπληκτικό αλπικό τοπίο, όπου δεσπόζει η λίμνη Uzun Gole. Παρά την ομίχλη, απολαμβάνουμε τη θαυμάσια φύση και διακρίνουμε τις πολυάριθμες ξύλινες κατοικίες, όπου επιλέγουν να διαμένουν οι εύποροι Τούρκοι κυρίως το καλοκαίρι. Έχουμε επίσης την ευκαιρία να συναντήσουμε και να επικοινωνήσουμε στην ποντιακή διάλεκτο με αμιγή ποντιόφωνο πληθυσμό στα γραφικά μαγαζάκια απ' όπου προμηθευόμαστε παραδοσιακά μουσικά όργανα (λύρα), σουβενίρ. Κατηφορίζουμε στην περιοχή Πλάτανα, δίπλα στην πόλη της Τραπεζούντας. Με μικρά βαν ανεβαίνουμε στην ελληνική συνοικία, όπου συναντούμε όμορφα παλιά ελληνικά αρχοντικά με τις εύφορες εκτάσεις τους και την ερειπωμένη εκκλησία των Ταξιαρχών.

ΗΜΕΡΑ 7η

Κωνσταντινούπολη. Η αυλαία της περιήγησής μας στην πόλη ανοίγει με τον εκκλησιασμό μας στον Πατριαρχικό ναό του Αγ. Γεωργίου στο Φανάρι. Με τις ευλογίες του Πατριάρχου Κων/πόλεως κ. Βαρθολομαίου, προσκυνούμε την Αγία Σοφία. Στεκόμαστε με δέος μπροστά στη μεγαλοπρέπεια του ναού. Ένα μεγαλείο της ανθρωπότητας που σου κόβει την ανάσα! Στη συνέχεια, περνάμε στη Βασιλική Δεξαμενή του Ιουστινιανού. Ο μοναδικός φωτισμός της υπόγειας δεξαμενής μας αιχμαλωτίζει. Η βόλτα ολοκληρώνεται με την ανεπανάληπτη εμπειρία της κρουαζιέρας στο Βόσπορο. Απολαμβάνουμε την υπέροχη θέα. Παλάτια, γέφυρες, κάστρα... Λίγο πριν επιστρέψουμε στο ξενοδοχείο, κάνουμε μια σύντομη στάση στην αραβική αγορά. Οι μυρωδιές της Ανατολής με τα μπαχάρια και τα βότανα διάχυτη στην ατμόσφαιρα. Τα υφάσματα, οι λιχουδιές, τα περίτεχνα στολίδια σαν σειρήνες αντηχούν στ' αυτιά μας.

ΗΜΕΡΑ 8η

Η αυλαία της εκδρομής κλείνει με την επίσκεψη στη Μονή της Χώρας, το θαυμαστό ναό όπου εκκλησιαζόταν οι αυτοκράτορες. Ο ναός της «Χώρας», της Παναγίας, η οποία «χώρεσε» τον Κύριο ημών Ιησού Χριστό, κοσμεύεται με 96 ψηφιδωτά! Απεικονίζεται η ζωή της Παναγίας, της Αγ. Άννας, καθώς επίσης και θαύματα του Χριστού. Κατευθυνόμαστε έπειτα στη Σκεπαστή Αγορά, Καπαλί Τσαρσί.

Η επιστροφή στην πατρίδα φέρνει πολλές αποσκευές. Όχι τόσο απ' ότι αγοράσαμε στον Πόντο και την Πόλη. Αλλά απ' ότι βιώσαμε. Η θέα των εκκλησιών και περιουσιών που έμειναν ερείπια ή μεταλλάχτηκαν, ο θρήνος για όσους προγόνους μας άδικα χάθηκαν, το ειδυλλιακό τοπίο των Ποντιακών Άλπεων, η μεθυστική μυρωδιά της Ανατολής, τα παραδοσιακά ποντιακά εδέσματα. Όλα πολύτιμα κομμάτια στο υφαντό των αναμνήσεων.



xneke.gr

η ηλεκτρονική μας πύλη...

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΕΥΟΣΜΟΥ

Για όσους δεν το γνωρίζουν η κατακόμβη μας, έχει και σελίδα στο Internet!! Μέσα από την οποία μπορείτε να βρείτε και όλα τα τεύχη του περιοδικού «Κοίτα ψηλά» και φυσικά, όχι μόνο αυτά. Στη www.xneke.gr μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για τους ιερούς ναούς και τα παρεκκλήσια της ενορίας μας, όπως και για τη λατρευτική ζωή.

Επίσης μπορείτε να πληροφορηθείτε για το φιλανθρωπικό έργο της ενορίας. Τα τελευταία σαράντα χρόνια περίπου έχουν προσφερθεί εκατοντάδες χιλιάδες μερίδες φαγητού και δέματα αγάπης σε περίπου διακόσιες πενήντα οικογένειες. Η φροντίδα της ενορίας όμως, δεν έχει σύνορα. Έτσι έχει προσφέρει βοήθεια στα παιδιά της Βοσνίας, στις χώρες που επλήγησαν από το τσουνάμι, όπως στο λαό της Αιτής αλλά και έκτακτη βοήθεια προς τους Σέρβους. Εκτός αυτών όμως δίνει συμπάρασταση ψυχολογική και υποστηρικτική με την ομάδα Λουκάς που έχει σκοπό τη στήριξη ατόμων και οικογενειών που υποφέρουν από κάποια ασθένεια ή από χαμό αγαπημένων προσώπων. Επιπλέον το φιλανθρωπικό έργο της ενορίας μας, παίρνει μεγαλύτερες διαστάσεις μέσα απ' το «σπίτι των Αγγέλων». Το σπίτι των αγγέλων είναι ένας ξενώνας αγάπης που φιλοξενεί ανθρώπους που λόγω ασθένειας βρίσκονται στην πόλη μας και βρίσκεται στον αύλειο χώρο του Αγίου Αθανασίου. Το φιλανθρωπικό έργο της ενορίας κορυφώνεται με την Ενοριακή Τράπεζα Αίματος.

Στη συνέχεια μπορείτε να ενημερωθείτε για της δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στην κατακόμβη, όπως τα δωρεάν φροντιστήρια και μαθήματα υπολογιστών. Τα μαθήματα αγιογραφίας και παραδοσιακών χορών, τις εκδηλώσεις, το εντευκτήριο τις φιλικές συντροφίες και άλλα πολλά..

Τέλος μπορείτε να δείτε φωτογραφίες και να μάθετε για την κατασκήνωση «Άξιον Εστί» έναν τόπο που αποτελεί τον μικρό μας «παράδεισο» και μετράμε τις μέρες αντίστροφα ως τη στιγμή που θα βρεθούμε ξανά εκεί πάνω. Ενώ επίσης μπορείτε να βρείτε ακόμη και τους ύμνους των κατασκήνωσης μας.

Η ενορία μας λοιπόν, πέρα απ' το φιλανθρωπικό έργο που επιτελεί, χτίζει και ανθρώπινες σχέσεις. Μέσα από την κατασκήνωση, την κατακόμβη, τις εκδηλώσεις και τις φιλικές συντροφίες, δημιούργησε μία μεγάλη και πολύ ευχάριστη ομάδα που συνεργάζεται με σκοπό την οργάνωση του περιοδικού αυτού και μοιράζεται μαζί σας τις ευχάριστες στιγμές τις οποίες βιώνει και στην κατασκήνωση αλλά και εδώ αφού πραγματοποιούνται συναντήσεις των μελών τα σαββατοκύριακα. Έτσι προσκαλούμε όλους εσάς, όσους θέλετε, να γνωρίσετε αυτή την παρέα!!



ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

ΚΡΑΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΡΥΤΙΜΟΣ
ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΒΡΑΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ ΠΑΡΗΣ
ΜΑΡΑΓΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΛΙΑΝΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΜΠΑΝΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΜΟΥΤΣΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ ΘΑΝΟΣ
ΠΑΤΡΙΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ ΡΑΦΑΗΛ
ΣΙΡΟΠΛΑΚΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ
ΒΑΓΕΝΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΤΑΣΟΣ

ΧηΒΡΕΤΤΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΧηΒΡΕΤΤΑΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ ΤΑΝΙΑ
ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ ΠΟΠΗ
ΤΥΡΓΙΑΚΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΤΥΡΓΙΑΚΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΜΑΡΙΑ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ
ΓΙΑΛΕΝΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΡΑΦΑΗΛΙΑ
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ ΤΑΝΙΑ
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
ΚΙΝΕΖΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΟΥΡΓΙΑΛΗ ΧΑΡΙΣ
ΣΚΟΥΡΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΣΤΕΡΓΙΑΔΟΥ
ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ



«Άσατε τω Κυρίω άσμα καινόν...»

Φέτος, όπως και κάθε χρόνο, οι Ύμνοι όλων των κατασκηνωτικών περιόδων ήταν φοβεροί... Μουσικά και στιχουργικά ήταν διαφορετικοί μεταξύ τους αλλά είχαν ένα κοινό στοιχείο, την αγάπη για το Θεό που ξεχείλησε σαν ποτάμι από την ψυχή όλων αυτών των νέων ανθρώπων και τους συνάρπασε! Τυχεροί όσοι έζησαν κι αυτή την φετινή κατασκηνωτική εμπειρία.

ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ... 2011

Όσον αφορά το διαγωνισμό των Ύμνων στην κατασκήνωση των Αγοριών Γυμνασίου-Λυκείου «ΠΡΟΣΕΥΧΕΣΘΕ» μπορεί να κέρδισε η ομάδα «Δόξα Σοι» όμως η "νίκη" άξιζε σε όλους γιατί πραγματικά ΟΛΟΙ τραγούδησαν υπέροχα τους Ύμνους τους!

«Κύριε των Δυνάμεων»: Οι πρώτοι στίχοι σε προϊδεάζουν για το τι θα ακολουθήσει. Ένας τόνος αισιοδοξίας και χαράς σε κατακλύζει και στο τέλος σου αφήνει μια "γεύση" ευχάριστη.

«Σε Υμνούμεν»: Ένας "δυνατός" ύμνος που κατά την προσωπική μου άποψη ήταν από τους καλύτερους. Τα δυνατά στοιχεία του στο refrain αλλά και οι πολύ όμορφοι στίχοι αποτελούν το καλύτερο κομμάτι του ύμνου.

«Δόξα Σοι»: Ο ύμνος που κέρδισε τον διαγωνισμό αλλά και τις εντυπώσεις! Το δυνατό κομμάτι του refrain πάλι είναι το σημείο που τραβάει την προσοχή κάποιου, αλλά και το νόημα των στίχων.

«Άγιε Άγγελε»: Ο ύμνος που στην αρχή μπορεί να μην "τραβάει" τις εντυπώσεις, αλλά έπειτα εξελίσσεται στον πιο όμορφο Ύμνο! Η μελωδία του και οι στίχοι του σε ταξιδεύουν, και όπως λέει και το τραγούδι σου θυμίζει κατασκήνωση!

«Κύριε και Δέσποτα»: Αν και δε ψηφίστηκε από πολλούς, ακούγοντας το πολλές φορές, μπορείς να βρεις τα όμορφα στοιχεία του τραγουδιού και τελικά να καταλάβεις ότι είναι ωραίος ύμνος.

«Κύριε, Ιησού Χριστέ, ελέησον με»: Ένας πολύ όμορφος ύμνος, με πολύ ωραίους στίχους! Δεν υπήρχε μόνο ένα καλό κομμάτι σε αυτόν τον ύμνο, γιατί όλο το τραγούδι ήταν υπέροχο!

«Βασιλεύ Ουράνιε»: Πολύ ωραίος ύμνος και σύγχρονος ψηφίστηκε από πολλούς. Πολύ ωραία η μελωδία αλλά ωραίος ήταν και ο τρόπος που τα παιδιά τραγούδησαν αυτόν τον ύμνο.

«Κατευθυνθήτω»: Ένας πολύ όμορφος και μελωδικός ύμνος, που μας λέει να κατευθυνόμαστε πάντα προς το Θεό. Ακούγοντας τον μένεις μόνο με ευχάριστα συναισθήματα.

«Πάτερ ημών»: Ο ύμνος με τους πιο σημαντικούς στίχους πιστεύω! Η μουσική του ήταν εξίσου όμορφη και για αυτόν τον λόγο σε όλους έκανε πολύ καλή εντύπωση αυτός ο ύμνος!

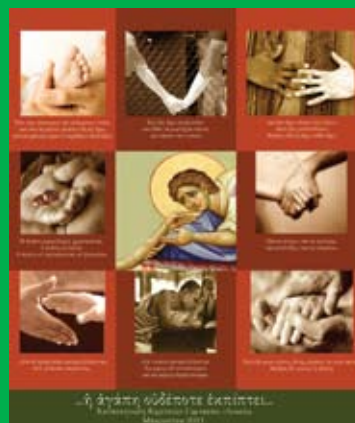
«Προστασία των Χριστιανών»: Ένα πολύ ιδιαίτερο τραγούδι με επίσης πολύ όμορφους στίχους! Αυτό που έκανε εντύπωση ήταν το ωραίο refrain και ο τρόπος που τραγουδήθηκε!

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ
«Η ΑΓΑΠΗ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΚΠΙΠΤΕΙ»
ΥΜΝΟΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΓΙΑΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ

Καπνός φωνές μα εσύ σαν και χθες
φυλάς εκεί που αγαπάς.
Μπορεί για μας να ζεις στις σιωπές
και δεν το ξέρω πόσοι σ' ακούνε
σε ακούει Αυτός κοντά του που σε έχει
ποιος; Ο Θεός!

Φιλοθέη στο Φως τώρα που περνάς
από τη «σκλαβιά» φύλαξε και εμάς
της «καλής» ζωής, της δειλής ψυχής
της στενής καρδιάς και της χορτασιάς...
τη σκλαβιά!

Πολλές φορές θ' ακούς τα παιδιά
που ζουν εκεί που αγαπάς
φωνές, θυμός δεν ξέπεσε ο εχθρός
ημέρωσέ τα και στήριξέ τα
δε φταίει αυτός κανείς που δεν του στέκει
πια οδηγός!



«Η ΑΓΑΠΗ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΚΠΙΠΤΕΙ»
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ
Μαρούσι 2011



ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΝ...

Μαύρη τρύπα είναι μια συγκέντρωση μάζας σημαντικά μεγάλης ώστε η δύναμη της βαρύτητας να μην επιτρέπει σε οτιδήποτε να ξεφύγει από αυτή, παρά μόνο μέσω κβαντικής συμπεριφοράς.

Το βαρυτικό πεδίο είναι τόσο δυνατό, ώστε η ταχύτητα διαφυγής κοντά του ξεπερνά την ταχύτητα του φωτός. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ότι τίποτα, ούτε καν το φως, δεν μπορεί να ξεφύγει από τη βαρύτητα της μαύρης τρύπας, εξ' ου και η λέξη «μαύρη». Ο όρος μαύρη τρύπα (black hole) είναι ευρύτατα διαδεδομένος και επινοήθηκε το 1967 από τον Αμερικανό αστρονόμο και θεωρητικό φυσικό Τζον Χουίλερ (John Wheeler). Δεν αναφέρεται σε τρύπα με τη συνήθη έννοια (οπή), αλλά σε μια περιοχή του χώρου, από την οποία τίποτα δεν μπορεί να επιστρέψει.

Μία «μαύρη τρύπα» είναι το σημείο εκείνο του διαστήματος, όπου κάποτε υπήρχε ο πυρήνας ενός γιγάντιου άστρου, ένας πυρήνας που περιείχε περισσότερα υλικά από δύομισι ηλιακές μάζες και ο οποίος στην τελική φάση της εξέλιξης του άστρου έχασε την πάλη του ενάντια στη βαρύτητα, με αποτέλεσμα τα υλικά του να καταρρεύσουν και να συμπιεστούν περισσότερο ακόμα και από τα υλικά ενός αστέρα νετρονίων.

Αν μπορούσαμε να συμπιέσουμε τη Γη μας ολόκληρη στο μέγεθος ενός κερασιού, θα την είχαμε μετατρέψει σε μία «μαύρη τρύπα». Παρομοίως, αν συμπυκνώναμε τον Ήλιο σε μια ακτίνα τριών χιλιομέτρων (στα 4 εκατομμυριοστά του τωρινού του μεγέθους), θα είχε μετατραπεί σε μαύρη τρύπα. Φυσικά, δεν υπάρχει καμία γνωστή διαδικασία που θα μπορούσε να μετατρέψει τη Γη ή ακόμα και τον Ήλιο, σε «μαύρη τρύπα».

Θεωρητικά κανένα αντικείμενο πέρα από τον ορίζοντα γεγονότων δεν θα μπορούσε να έχει αρκετή ταχύτητα να διαφύγει από μια μαύρη τρύπα, συμπεριλαμβανομένου και του φωτός. Εξαιτίας αυτού, οι μαύρες τρύπες δεν μπορούν να εκπέμψουν κανενός είδους φως ή άλλο στοιχείο που θα μπορούσε να επιβεβαιώσει την ύπαρξή τους. Παρ' όλα αυτά οι μαύρες τρύπες μπορούν να ανιχνευτούν με την μελέτη φαινομένων γύρω τους, όπως για παράδειγμα η βαρυτική διάθλαση και τα αστέρια που βρίσκονται σε τροχιά γύρω από χώρο που δεν φαίνεται να υπάρχει εμφανής ύλη.

Τα πιο εμφανή αποτελέσματα πιστεύεται ότι προέρχονται από ύλη που πέφτει μέσα σε μια μαύρη τρύπα, η οποία προβλέπεται ότι συγκεντρώνεται σε ένα εξαιρετικά θερμό και γρήγορα περιστρεφόμενο δίσκο γύρω από τη μαύρη τρύπα, πριν εισέλθει σε αυτή. Ο δίσκος αυτός είναι γνωστός ως δίσκος προσαύξησης. Η τριβή ανάμεσα σε γειτονικές ζώνες αυτού του δίσκου τον θερμαίνουν τόσο, ώστε να ακτινοβολεί μεγάλη ποσότητα ακτίνων Χ. Η θέρμανση είναι εξαιρετικά αποτελεσματική και μπορεί να μετατρέψει ακόμα και το 50% της ενέργειας ενός αντικειμένου σε ακτινοβολία. Η ύπαρξη μαύρων τρυπών στο σύμπαν υποστηρίζεται και από τις αστρονομικές παρατηρήσεις, ειδικά από τη μελέτη των σουπερνόβα και των ακτίνων Χ που εκπέμπουν ενεργοί γαλαξίες.



ΕΥΟΣΜΟΣ:

Η μεγάλη αθλητική γεννήτρια, η ποδοσφαιρομάνα! Ιδού σήμερα μερικές από τις μεγάλες αλλά και τις μικρές ομάδες της περιοχής μας.



ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ:

Ο Αγροτικός Αστéρας είναι μια μεγάλη ποδοσφαιρική ομάδα της Θεσσαλονίκης και ιδρύθηκε το 1932 από πρόσφυγες της Μικράς Ασίας. Έδρα της ομάδας είναι το Δημοτικό γήπεδο του Ευόσμου Θεσσαλονίκης. Επτυχημένη διάκριση της ομάδας όταν αγωνιζόταν στη Γ' Εθνική κατηγορία ήταν τη σεζόν 2005-2006 για το Κύπελλο Ελλάδος.



ΑΙΑΣ ΕΥΟΣΜΟΥ:

Ο Αίας Ευόσμου ιδρύθηκε το 1969 από μια ομάδα φίλων της γειτονιάς του Ευόσμου που αγαπούσαν το ποδόσφαιρο. Μετά από 30 χρόνια ύπαρξης και την υπόδειξη της σημερινής διοίκησης του ποδοσφαιρικού τμήματος, δημιουργήθηκε το προπονητήριο γήπεδο στην οδό 25ης Μαρτίου & Ενικής Αντίστασης όπου εκεί στεγάζονται και τα γραφεία της ομάδας από το 2000.



ΑΕ ΕΥΟΣΜΟΥ:

Η ΑΕ Ευόσμου ιδρύθηκε το 1992 όταν συγχωνεύτηκαν ο "Μακεδών Ευόσμου" με τον "Ατρόμητο Ευόσμου". Η ομάδα που δημιουργήθηκε συμμετείχε στα πρωταθλήματα της ΕΠΣΜ, κάνοντας πολύ καλές εμφανίσεις. Τα τελευταία χρόνια η ανδρική ομάδα βρίσκεται στα σαλόνια της Α κατηγορίας του πρωταθλήματος της ΕΠΣΜ. Το 1995 οργάνωσε μία σύγχρονη ακαδημία ποδοσφαίρου και αυτή την στιγμή ο σύλλογος προπονεί περισσότερους από 180 μικρούς ποδοσφαιριστές, ενώ εγγραφές νέων αθλητών γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.



ΕΘΝΙΚΟΣ ΕΥΟΣΜΟΥ:

Ο Εθνικός Ευόσμου ιδρύθηκε το 1929. Αρχικά το όνομα της ομάδας ήταν Εθνικός Καμάρας αλλά από το 1996 άλλαξε το όνομα, σε Εθνικός Ευόσμου. Λειτουργεί ακαδημία ποδοσφαίρου η οποία κάθε χρόνο και μεγαλώνει τόσο σε δυναμικότητα όσο και σε εγγραφές νέων ποδοσφαιριστών. Οι στόχοι που έχουν τεθεί είναι να δοθούν ευκαιρίες σε όλα τα παιδιά ούτως ώστε να αναδειχτούν ταλέντα τα οποία θα προωθηθούν στην αντρική ομάδα αλλά και σε επαγγελματικούς συλλόγους.



Τζουράς και μπαγλαμάς.. το μπουζούκι και η οικογένειά του

Ο Τζουράς και ο Μπαγλαμάς είναι μικρά όργανα με μακρύ λαιμό και προέρχονται από το μπουζούκι. Αυτά τα 3 όργανα μαζί συμπληρώνουν μια τυπική ορχήστρα της Ρεμπέτικης μουσικής.



Ο Τζουράς μοιάζει πολύ με το μπουζούκι. Η βασική τους διαφορά είναι το μέγεθος. Το σκάφος του τζουρά, μικρότερο από αυτό του μπουζουκιού (περίπου διπλάσιο από αυτό του μπαγλαμά). Τα ξύλα κατασκευής και οι τεχνικές δε διαφέρουν από εκείνα που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή του μπουζουκιού. Έχει τρεις διπλές σειρές μεταλλικών χορδών, κουρδίζεται όπως και το τρίχορδο μπουζούκι (PE-ΛΑ-PE) και παίζεται με πλαστική πένα. Ο τζουράς είναι όργανο μελωδίας και συνοδείας της αστικής λαϊκής μουσικής. Ο ήχος του θυμίζει μπουζούκι αλλά έχει τη δική του ιδιαίτερη χροιά, γι' αυτό ο τζουράς έχει κατακτήσει την θέση που έχει σήμερα στην ελληνική λαϊκή ορχήστρα.

Ο Μπαγλαμάς είναι το μικρότερο όργανο από τα 3. Έχει 3 διπλές χορδές και είναι κουρδισμένος μια οκτάβα υψηλότερα από το μπουζούκι. Ο ήχος του μπαγλαμά είναι οξύς. Δημιουργήθηκε την

εποχή όπου οι Ρεμπέτες ήταν κυνηγημένοι από τις Αρχές και η μουσική τους απαγορευμένη. Ο μπαγλαμάς είναι γνωστός και ως Μπουζούκι της φυλακής, όταν οι Ρεμπέτες μέσα στην φυλακή άρχισαν να φτιάχνουν μπουζούκια αρκετά μικρά για να μπορούν να τα κρύβουν εύκολα στα κελιά τους.



Ήθελα να σου πω πως θέλω πολύ να βγω από εδώ μέσα που με κλεισε η ζωή και να ξαναρχίσω μιά άλλη καινούργια δίχως πρόχειρους συμβιβασμούς και ταπεινές προσδοκίες ...

Υπαρχουν πολλοί εδώ που με νοιάθουν μα δεν μπορούν να



BON JOVI



Οι θρυλικοί **Bon Jovi** χάρισαν μια μαγευτική συναυλία σε ένα κατάμεστο **ΟΑΚΑ**. Χιλιάδες χέρια υψώθηκαν καθώς ο **Jon Bon Jovi** βγήκε στη σκηνή τραγουδώντας «Raise Your Hands» και το κοινό παραληρούσε.

Τους περιμέναμε από το 1985!!

Μαζί του τα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος στη κιθάρα ο Richie Sambora, στα τύμπανα ο Tico Torres και στα πλήκτρα ο David Bryan. Τα χειροκροτήματα και οι φωνές δεν σταμάτησαν ούτε λεπτό, ενώ έκπληκτοι φάνηκαν να μένουν οι Bon Jovi, καθώς ένοιωθαν τις φωνές τους να ενώνονται με εκείνες των θεατών τους, οι οποίοι ήξεραν κάθε τραγούδι του συγκροτήματος. Ο Jon Bon Jovi αρκέστηκε να πει τρεις φορές τη λέξη «Επιτέλους...», δείχνοντας πόσο επιθυμούσε να πραγματοποιήσει αυτή τη συναυλία του στην Αθήνα.

Το κοινό ζεστάθηκε γρήγορα καθώς οι επιτυχίες των **Bon Jovi** άρχισαν να

διαδέχονται η μια την άλλη: «You Give Love a Bad Name», «Born To Be My Baby» «Bad Medicine» κ.α. Για 2,5 ώρες οι θεατές έγιναν ένα με τη θρυλική μπάντα. Λίγο μετά τις 23:30 το συγκρότημα αποπειράθηκε να φύγει, αλλά επέστρεψαν γρήγορα από τις φωνές του κόσμου, φυλάσσοντας το καλύτερο για το τέλος. Επίσης ο Jon μίλησε για την Ελλάδα κρατώντας μια ελληνική σημαία λέγοντας ότι πρόκειται για ένα περήφανο λαό με σπουδαίους νέους. Όταν σήκωσε την ελληνική σημαία ανατρίχιασα! Το τι ζήσαμε σε αυτήν την συναυλία δεν περιγράφεται...

Το φινάλε των **Bon Jovi** στη συναυλία ήταν εκπληκτικό με τα τραγούδια «Wanted Dead Or Alive», «Always» και «Livin' On A Prayer». Μια από τις καλύτερες στιγμές στην συναυλία, μετά από αυτήν που ο Jon τραγούδησε αγκαλιά με την ελληνική σημαία ήταν όταν τραγούδησε το ALWAYS! Ένα τραγούδι που πραγματικά περίμενα να ακούσω εκείνο το βράδυ. Κοιτούσα τον Jon για πρώτη φορά στην ζωή μου να λέει το κομμάτι που άκουσα για πρώτη φορά στην 1^η γυμνασίου! Μετά το τέλος της συναυλίας συνάντησα τον Jon στο ξενοδοχείο που έμενε και που δουλεύω και μου είπε πως ήμασταν το καλύτερο κοινό που έχει παίξει ποτέ μαζί με αυτό του Λονδίνου το 1995!

Όπως λέμε greeklish...

Geia sou re man kla eisai u; Kairo exoume n t poume... t 9a eleges n vgainame 1 volta apopse kata ths 7; ante see u later:.* Μπορέσατε να το διαβάσετε; Αν είστε μέχρι 30 χρονών θα μπορέσατε σίγουρα. Πιάσατε τα 50; Αφήστε καλύτερα τα εγγόνια σας να το διαβάσουν, γιατί άκρη δεν θα βγάλετε. Το κείμενο αυτό είναι γραμμένο με έναν από τους τρόπους επικοινωνίας των νέων. Τα λεγόμενα greeklish. Τα greeklish είναι συνδυασμός λατινικών γραμμάτων, αριθμών και ελληνικής προφοράς. Χρησιμοποιούνται σαν μέσο επικοινωνίας γραπτών μηνυμάτων στην κινητή τηλεφωνία και στο διαδίκτυο.

Οι νέοι υποστηρίζουν ότι με αυτή την γραφή επικοινωνούν ευκολότερα και γρηγορότερα με τους συνομηλικούς τους. Τη χρησιμοποιούν επίσης για την αποφυγή των ορθογραφικών λαθών.

Με αυτόν τον τρόπο γραφής, όμως τείνουν να ξεχάσουν πια την ελληνική γλώσσα, μια γλώσσα με τόσο πλούσιο λεξιλόγιο, συντακτικό και προπάντων ιστορία χιλιάδων ετών. Η γλώσσα μας είναι ενεργή και ζωντανή κληρονομιά μας από τα βάθη των αιώνων. Έρευνες έχουν δείξει ότι όποιος μαθαίνει αρχαία ελληνικά, γίνεται εξυπνότερος και χειρίζεται καλύτερα τα ηλεκτρονικά προγράμματα.

Πιστεύετε ότι αξίζει να θυσιάσουμε στο βωμό του εκμοντερνισμού αυτό που μας εκφράζει σαν ΈΛΛΗΝΕΣ; Εσείς αποφασίζετε!!!



**Κρύψε μέσα σου βαθιά
το Φως και την Ελπίδα...**