

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Εύοσμος, Μάιος 2011, Αρ. Φύλλου 18

**ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΠΕΙΛΕΣ
ΑΓΧΟΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ
ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ v ΘΡΗΣΚΕΙΑ
INTERNET ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ**

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ...

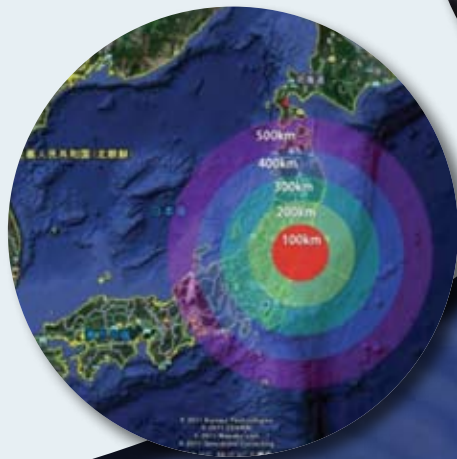


Έτος 1986.
Ένα μεγάλο μέρος της ανθρωπότητας περνά μια μεγάλη δοκιμασία.



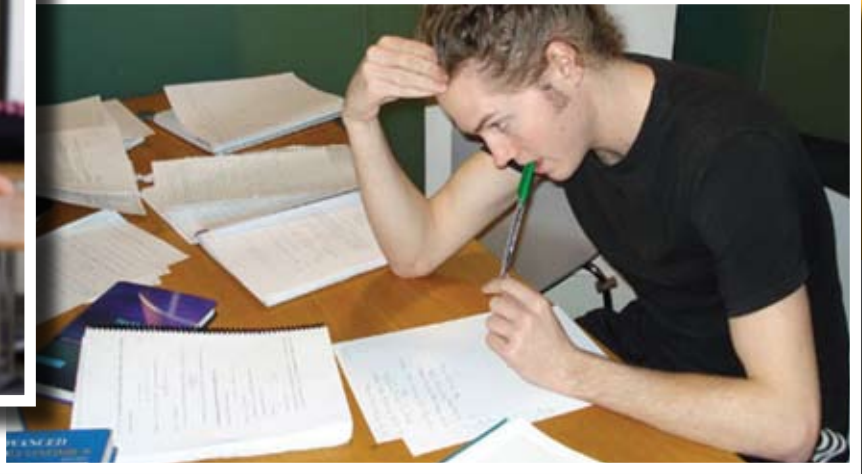
Δεν είναι σεισμός. Ούτε πόλεμος! Ή μάλλον θα μπορούσαμε να την χαρακτηρίσουμε και από τα δύο. Και είναι κάτι το οποίο - μεταξύ άλλων - στερεί τον άνθρωπο ένα πολύ μεγάλο αγαθό. Το ίδιο τ' οξυγόνο!

Πριν από 25 χρόνια το σοβιετικό εργοστάσιο του Τσερνομπίλ εξερράγη σκορπίζοντας πολύ μεγάλη δόση ραδιενέργειας προκαλώντας μεγάλη αναστάτωση σε όλο τον πλανήτη με μια από τις μεγαλύτερες πυρηνικές καταστροφές.



Σήμερα, 25 χρόνια μετά, ο εφιάλτης επιστρέφει και όχι σε μια μικρή και φτωχή χώρα αλλά σε μια χώρα από τις πιο πλούσιες και ανεπτυγμένες σε όλο τον κόσμο κυρίως σε θέματα τεχνολογίας! Μιλάμε για την χώρα του ανατέλλοντος ηλίου όπως θέλουμε να την χαρακτηρίσουμε την Ιαπωνία. Και επειδή «ενός κακού μύρια έπονται», όπως λέει και ένα αρχαίο Ελληνικό ρητό, η Ιαπωνία δοκιμάστηκε από ένα μεγάλο σεισμό, και ένα επίσης φονικό τσουνάμι. Πέρα από όλα αυτά και τον κίνδυνο μόλυνσης από ραδιενεργά στοιχεία, να θυμίσουμε τον πόλεμο στην πρώην Γιουγκοσλαβία και τις ρίψεις χημικών προς τον άμαχο και αθώο πληθυσμό που χωρίς να φταίει αναπνέει αυτά τα βλαβερά για την υγεία στοιχεία.

Να θυμίσουμε ότι η Ιαπωνία έχει ξαναβιώσει αυτόν τον κίνδυνο με την υπόθεση Χιροσίμα-Ναγκασάκι. Και το τσουνάμι είναι ένα φυσικό φαινόμενο που εμφανίζεται συχνά τα τελευταία χρόνια. Ζωντανό παράδειγμα αυτό της Αϊτής όπου η καταστροφή ήταν βιβλική. Αυτά τα φυσικά φαινόμενα είναι δοκιμασίες με μεγάλη σημασία και δυστυχώς δεν μπορούμε να τις λάβουμε σοβαρά υπόψη, στο βαθμό που κι εμείς με τις ενέργειές μας τις προκαλούμε, καθώς ειδικά στην εποχή μας βασιλεύει το χρήμα που κάποιοι μεγαλόσχημοι το βάζουν πάνω από ανθρώπινες ζωές, χωρίς να λογαριάζουν τίποτα. **Απλά για να πραγματοποιήσουν μόνο τα δικά τους συμφέροντα σαν να παίζουν σκάκι ή Μονόπολη με τις ζωές των ανθρώπων.**



ΣΟΣ! ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ...

Οι πανελλαδικές εξετάσεις είναι το πλέον σημαντικό γεγονός της μαθητικής ζωής. Το άγχος για τις πανελλήνιες αφορά κυρίως τη διαδικασία της εξέτασης.

Τι θέματα θα πέσουν; Θα είναι δύσκολα ή εύκολα; Θα τα βγάλω πέρα; Θα καταλάβω την ερώτηση; Θα θυμηθώ εκείνη την ώρα την απάντηση; Θα μείνω ψύχραιμος; Κι αν δεν τα καταφέρω; Τόσος κόπος χαμένος; Θα αντέξω την αποτυχία; Τι θα κάνω μετά;

Το άγχος για τις εξετάσεις οφείλεται στην ιδιαίτερη σημασία που έχουν οι εξετάσεις και ειδικά οι πανελλήνιες εξετάσεις, για την κοινωνία, την οικογένεια αλλά και τον κάθε εξεταζόμενο μαθητή. Συχνά η οικογενειακή ζωή περιστρέφεται και οργανώνεται γύρω από το διάβασμα και την επιτυχία του μαθητή στις εξετάσεις. Γίνεται μια μεγάλη «επένδυση» οικονομική και συναισθηματική από την οποία η οικογένεια περιμένει τη μέγιστη απόδοση. Έτσι έχουν πολύ υψηλές απαιτήσεις από τον υποψήφιο και τον πιέζουν για υψηλές επιδόσεις.



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΓΧΟΣ;

Ένα άγχος μέτριου βαθμού για τις εξετάσεις είναι απαραίτητο και πολύ βοηθητικό. Κινητοποιεί το μαθητή να αξιοποιήσει το χρόνο του και να οργανώσει το διάβασμα του. Κατά τη διάρκεια της εξέτασης κρατά τον οργανισμό σε εγρήγορση και οξύνει τις λειτουργίες που είναι απαραίτητες για μια καλή επίδοση (προσοχή, μνήμη, συγκέντρωση).

Όταν φτάσει η ημέρα των εξετάσεων, θα ήταν προτιμότερο:

Να έχεις κοιμηθεί αρκετά και να ξυπνήσεις αισιόδοξα, χωρίς βέβαια να παραλείψεις ένα καλό και ελαφρύ πρόγευμα. Να φτάσεις στο σχολείο αρκετά νωρίτερα και να προσπαθήσεις να μείνεις μόνος σου τα τελευταία 15 λεπτά πριν μπεις στην αίθουσα των εξετάσεων, αποφεύγοντας τις επαναλήψεις της ύλης. Να μην παρασύρεσαι από ψιθύρους, φλυαρίες ή πανικοβλημένους συμμαθητές σου, που σε πληροφορούν ότι τα θέματα θα είναι πολύ δύσκολα.

Όταν το άγχος για τις εξετάσεις είναι πολύ έντονο μπορεί να επηρεάσει την προετοιμασία και το διάβασμα. Αντί να συγκεντρώνεται κανείς στην ύλη των εξετάσεων η σκέψη μονοπωλείται από αυτά που μπορούν να συμβούν αντίθετα από τις προσδοκίες του. Αλλά και κατά τη διάρκεια της εξέτασης το έντονο άγχος μπορεί να αναστείλει τη σκέψη και τη μνήμη και να δημιουργήσει πρόβλημα στην επίδοση. Μπορεί να επηρεαστεί η κριτική ικανότητα ή να θολώσει το μυαλό.

Πρακτικές οδηγίες για μαθητές:

Προγραμματίστε, οργανώστε την ύλη σας. Μην αφήνετε την επανάληψη για την τελευταία στιγμή. Αποφύγετε να ξενυχτάτε πριν τις εξετάσεις. Φροντίστε τον εαυτό σας, φροντίστε τον ύπνο και τη διατροφή σας. Κάντε ευχάριστα διαλείμματα. Επίσης, κάνε τις επαναλήψεις σου μαζί με φίλους, δοκίμασε τις δυνάμεις σου μαζί με άλλους υποψηφίους, συνάντησε άλλους συμμαθητές σου και κάντε ερωτήσεις ο ένας στον άλλον.

Αντιμετωπίζοντας το άγχος των πανελλαδικών εξετάσεων:

Πριν από τις εξετάσεις, οφείλεις να έχεις: Πολύ καλά οργανωμένο πρόγραμμα προετοιμασίας και μελέτης. Πρόγραμμα ξεκούρασης και ψυχαγωγίας. Προσοχή και σωστή αυτοσυγκέντρωση την ώρα της μελέτης για να λειτουργεί καλύτερα η μνήμη και να διευκολύνεται η απομνημόνευση. Πίστη και εμπιστοσύνη στον εαυτό σου. Πίστη για την επιτυχία. Προσοχή στη διατροφή σου (ελαφρύ φαγητό, υγιεινή διατροφή, όχι πολλούς καφέδες, αλλά κυρίως χυμούς). Προσοχή στο ωράριο του ύπνου (όχι λιγότερο από 6 με 7 ώρες κάθε βράδυ).

Οι ημέρες των εξετάσεων πλησιάζουν. Καλή επιτυχία σε όλους τους υποψηφίους που τώρα θέτουν τα θεμέλια της ενήλικης ζωής τους!



Στην Ιλιάδα του Ομήρου, το όνομα Αίας συναντάται με την ηρωική μορφή του Τελαμώνιου Αίαντα από τη Σαλαμίνα, γιου του βασιλιά της Σαλαμίνας Αιακού.

Επίσης, με το ίδιο όνομα βρίσκουμε και τον βασιλιά της Λοκρίδας (Στερεά Ελλάδα), τον Αίαντα τον Λοκρό ή Οϊλέως, ήρωας και αυτός του τρωικού πολέμου.

Η σχέση των παραπάνω προσώπων με την σημερινή πραγματικότητα και συγκεκριμένα με τον αθλητισμό και το σύλλογο του Ευόσμου – που φέρει εδώ και 42 χρόνια το όνομα του Αίαντα – δεν μπορεί παρά να έχει βάση στην, πολλές φορές, μη συνειδητοποιημένη πίστη στη γνήσια ελληνικότητα και τη μακρόχρονη παράδοση και πορεία στην ιστορία του χρόνου.

Ο Αθλητικός σύλλογος «ΑΙΑΣ Ευόσμου» έχει συμπληρώσει 42 χρόνια στα αθλητικά δρώμενα. Ξεκίνησε το 1969 στον Εύοσμο Θεσ/νίκης με το τμήμα Ποδοσφαίρου. Στη διάρκεια των επόμενων δεκαετιών και μέχρι και σήμερα προστέθηκαν και άλλα τμήματα που κέρδιζαν συνεχώς δημοτικότητα, όπως η καλαθοσφαίριση ανδρών (1979), πετοσφαίριση ανδρών-γυναικών (1982), η καλαθοσφαίριση γυναικών (1992) και επιτραπέζια αντισφαίριση (1996).



ΜΠΑΣΚΕΤ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Το 1992 ιδρύθηκε το τμήμα του μπάσκετ γυναικών. Το τμήμα αυτό μάζεψε γρήγορα κοντά του πάρα πολλά κορίτσια όλων των ηλικιών. Η δουλειά που γίνεται όλα αυτά τα χρόνια δίνει αισιοδοξία στους ανθρώπους του Ευόσμου που περιμένουν με σιγουριά μεγάλες επιτυχίες.

Το τμήμα γυναικείας καλαθοσφαίρισης του Αίαντα Ευόσμου πραγματοποίησε τα πρώτα του βήματα στο τοπικό πρωτάθλημα που διοργανώνει η Ε.ΚΑ.Σ.Θ για τους συλλόγους της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης. Την περίοδο 2004-05 ο σύλλογος αναδείχθηκε Πρωταθλητής Γυναικών Ε.ΚΑ.Σ.Θ λαμβάνοντας το δικαίωμα να ανέλθει σε εθνική κατηγορία.

Τα δύο επόμενα χρόνια ο σύλλογος πραγματοποίησε δυναμικές εμφανίσεις στα πλαίσια της Α2 Εθνικής Κατηγορίας (Βόρειος Όμιλος) καταλαμβάνοντας την 3η θέση την περίοδο 2005-06 και τελικά την ίδια την κορυφή την περίοδο 2006-07. Την επόμενη χρονιά, 2007-08, ο Αίας Ευόσμου συμμετείχε στο κορυφαίο πρωτάθλημα γυναικών της ελληνικής καλαθοσφαίρισης για πρώτη φορά στην ιστορία του. Η κατάληψη της τελευταίας θέσης, με μόλις τρεις νίκες στο ενεργητικό του, οδήγησαν το σύλλογο και πάλι στην Α2 Εθνική Κατηγορία.

Κατά την περίοδο 2008-09 ο σύλλογος τερμάτισε στην 5η θέση της Α2 Εθνικής Κατηγορίας.

ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΝΔΡΩΝ

Το τμήμα ανδρικής καλαθοσφαίρισης του Αίαντα Ευόσμου δραστηριοποιείται εδώ και πολλά χρόνια σε εθνικό επίπεδο. Τα πρώτα χρόνια τα προβλήματα ήταν πολύ μεγάλα λόγω έλλειψης γηπεδικών εγκαταστάσεων, οι προπονήσεις γίνονταν σε ανοικτό γήπεδο χωρίς να υπάρχουν ούτε τα απολύτως απαραίτητα εφόδια. Σιγά-σιγά, με υπομονή και μεράκι, το τμήμα έφτασε να αγωνίζεται μέχρι και την Α2 Εθνική κατηγορία.

Συγκεκριμένα, σημαντικός σταθμός στην ιστορία του ήταν η πρώτη θέση που κατέλαβε στον όμιλό του στα πλαίσια της Γ' Εθνικής Κατηγορίας κατά την περίοδο 1996-97. Μια δεύτερη άνοδος επετεύχθη την περίοδο 1999-2000 χάρη στην κατάκτηση του Πρωταθλήματος Β' Εθνικής Κατηγορίας.

Η δίχρονη θητεία του Αίαντα στην Α2 Εθνική Κατηγορία συνοδεύτηκε από φτωχά αποτελέσματα, καθώς τερμάτισε και τις δύο περιόδους χαμηλά στη βαθμολογία με αποτέλεσμα τον τελικό υποβιβασμό του. Από την περίοδο 2003-04 μέχρι εκείνη του 2007-08 ο σύλλογος αγωνιζόταν στη Γ' Εθνική Κατηγορία καταλαμβάνοντας θέσεις στην κορυφαία πεντάδα του ομίλου του. Η άνοδος επήλθε την περίοδο 2007-08 ως επακόλουθο της κατάκτησης της πρώτης θέσης στον όμιλό του. Και από την περίοδο 2008-09 ο Αίας συμμετέχει στο πρωτάθλημα της Β' Εθνικής Κατηγορίας.





Internet και πληροφόρηση αλήθειες υπερβολές και ψέματα...

Οι πληροφορίες που βρίσκονται στο διαδίκτυο μπορούν μερικές φορές να είναι λανθασμένες. Είναι πάντα σημαντικό για την επαγγελματική ενημέρωση η επικύρωση των πληροφοριών που βρέθηκαν κατά την διάρκεια μιας έρευνας ανεξάρτητα αν προέρχεται από έντυπες ή ηλεκτρονικές πηγές. Ωστόσο, οι πληροφορίες που έχουν βρεθεί σε βιβλία αναφοράς και άλλα έντυπα δημόσιων βιβλιοθηκών έχουν υποστεί συνήθως μια αυστηρή διαδικασία επιλογής. Αυτό δεν συμβαίνει με τις ιστοσελίδες του διαδικτύου. Διάφορα άτομα ή οργανώσεις μπορούν με σχεδόν αμελητέο κόστος να ανεβάσουν πληροφορίες σε ιστοσελίδες οι οποίες στην συνέχεια έχουν πρόσβαση σε όλο τον κόσμο. Σε τέτοιες ιστοσελίδες μπορεί να παρουσιαστούν στοιχεία τα οποία είναι ξεπερασμένα, στηρίζονται σε μία μόνο άποψη ή είναι εντελώς λάθος. Έτσι όλες οι πληροφορίες που βρίσκονται στο Internet πρέπει να αξιολογούνται σωστά. Αυτό παίζει σημαντικό ρόλο για την επαγγελματική πληροφόρηση. Υπάρχουν τρία βασικά κριτήρια για την επικύρωση των πληροφοριών και αυτά είναι: η αξιοπιστία, η ακρίβεια και η επικαιρότητα.

Είναι σε κάθε περίπτωση σοφό να ελέγχουμε και να διπλόελέγχουμε την αλήθεια ακόμα και των απλά επιστημονικών ή τεχνικής φύσεως πληροφοριών που παρέχονται από έναν πολύ συχνά ποταμό παρα-πληροφόρησης που κυρίως αποσκοπεί σε ιδιοτελείς σκοπούς και αδιαφανή συμφέροντα.



**ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:**

ΚΡΑΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΑΝΛΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ
ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΜΕΣΑΪΚΟΣ ΦΩΤΗΣ
ΓΕΛΠΑΣΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ ΠΑΡΗΣ
ΜΑΡΑΓΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΚΑΣΤΙΑΣ ΒΙΚΤΩΡ
ΜΠΑΝΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΜΟΥΣΤΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ
ΜΙΤΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΥΣΤΕΓΝΙΩΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΑΚΑΚΗ ANNA
ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ ΠΟΠΗ
ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

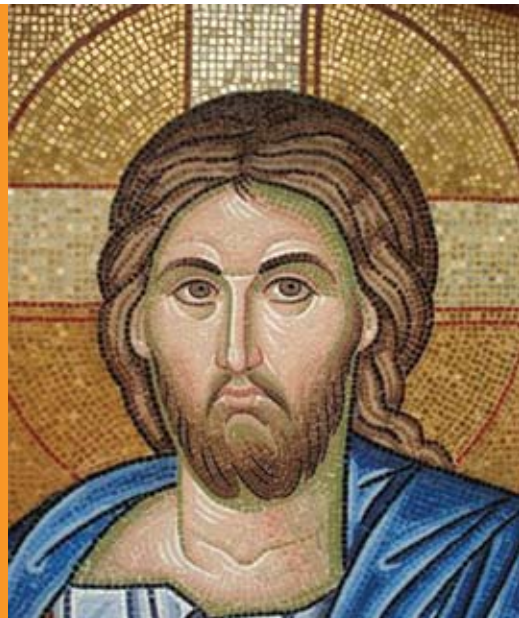
ΣΚΟΥΡΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΤΕΠΕΛΙΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΚΙΟΤΕΟΓΛΟΥ ΡΑΦΑΗΛΙΑ
ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΟΤΤΑΚΗ ΞΕΝΙΑ
ΜΑΝΑΒΗ ΚΥΡΑΝΝΑ
ΜΑΛΙΟΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΚΙΚΗ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΡΑΠΤΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΡΑΦΑΗΛΙΑ
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ ΤΑΝΙΑ
ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
ΚΙΝΕΖΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΜΑΡΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΑ
ΚΟΥΡΓΙΑΛΗ ΧΑΡΙΣ



ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ :
ο θάνατος των θρησκειών, καθόσον αυτές αποτελούν την προς τα πάνω προσπάθεια των ανθρώπων να βρουν το Θεό.

ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ :
η αυτο-αποκάλυψη του ίδιου του Θεού και της αλήθειας για αυτόν καθώς μέσω της σάρκωσης του Υιού μπήκε στην ιστορία και φανερώθηκε στο ανθρώπινο γένος.



ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Θρησκείες: η δική μου και οι υπόλοιπες.

«Η δική μου» ακούγεται φανατικό και εγωιστικό όμως δεν εννοώ αυτό. Γεννήθηκα σε Ορθόδοξη Χριστιανική οικογένεια και πλέον στα 16 μου χρόνια πιστεύοντας ότι έχω την ικανότητα να επιλέξω... διαλέγω να πορευθώ με αυτήν, προσπαθώντας κάθε μέρα να βελτιώνομαι.

«Οι υπόλοιπες». Ο χαρακτηρισμός αυτός ακούγεται ειρωνικός και πάλι όμως αυτό δεν ισχύει. Η θρησκεία ορίζεται ως το σύνολο των απαντήσεων που δόθηκαν για να ερμηνευθεί η σχέση του ανθρώπινου είδους με το θείο.

Πίσω από αυτά κρύβεται ο Θεός μου.

Ακόμα και αν λες ότι δεν πιστεύεις σε τίποτα, κάποια στιγμή θα είχες μια ελπίδα, μια καλή σκέψη, θα έκανες μια πράξη που θα ωφελούσε το κοινό καλό ή θα έβγαζε από προβλήματα τους γύρω σου. Εγώ λοιπόν πιστεύω και θέλω να πιστεύω πως πίσω από αυτά κρύβεται ο Θεός μου. Δεν θα σου πω πως ό,τι έγινε το χρωστάς σε Αυτόν γιατί θα με αγνοήσεις! Θα σου πω όμως πως αν συνεχίσεις να φέρεις καλά, απαρνηθείς το εγώ σου, δίνεις χωρίς να ζητάς και αγάπας πολύ.

Θα κριθούμε προσωπικά.

Θα χαρείς όσα ο Θεός μου προσφέρει χωρίς να το έχεις εσύ επιλέξει αλλά γιατί θα σου αξίζει και θα είναι η επιβράβευση σου, μια επιβράβευση αξιοζήλευτη από κάθε θρησκεία.

Για σένα όμως που τον Θεό μου Τον γνωρίζεις και λες πως αγάπας ενώ κάθε μέρα Τον πληγώνεις, μάθε πως μπορεί ένας Γερμανός, Αφρικανός, ινδουιστής, Ιάπωνας - που δεν είναι σήμερα καν χριστιανός - να σου κλέψει τον παράδεισο!!! Γιατί δεν έχει τόση σημασία η θρησκεία τους, ούτε τα ονόματα των «θεών» τους αλλά το πόσο καλοί, ειλικρινείς, δοτικοί, καλοί και ηθικοί άνθρωποι ενσυνείδητα αγωνίστηκαν να είναι καθώς ο Θεός θα τους κρίνει σύμφωνα με τον παγκόσμιο νόμο της Συνείδησης και της Αγάπης που ο ίδιος φύτεψε μέσα στην καρδιά τους.

«ΧΙΛΙΑ ΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ.

Από το σκοτάδι του μίσους στον Γέροντα Σωφρόνιο».

Στο έργο αυτό ο Clauss Kenneth περιγράφει την περιπέτεια της ζωής του που στο μεγαλύτερο μέρος της την αφιέρωσε στην αναζήτηση της αγάπης και της αλήθειας.

Βέβαια, μελέτησε ανατολικές θρησκείες: ινδουισμό, βουδισμό, ισλαμισμό και την πνευματικότητα των Αμερικανών αυτοχθόνων. Ακόμη μπλέχτηκε στον υπόκοσμο, στα ναρκωτικά, σε δρόμους αυτοκαταστροφικούς δηλαδή.

Το 1983 μπαίνει στην πορεία του σαν ηλιαχτίδα φωτός ο Γέροντας Σωφρόνιος, γίνεται πνευματικός του πατέρα και σημαδεύει εντονότατα την ζωή του.

Η θρησκεία είναι επιλογή σου, όμως δεν χρειάζεται να πνιγείς στο σκοτάδι... μπορείς να οδηγήσεις τον εαυτό σου κατευθείαν στο φως.



HIP-HOP: A BRIEF HISTORY OF...

Η hip-hop αποτελείται από τέσσερα στοιχεία: 1) DJ 2) Graffiti 3) Mc (rap) 4) break dance. Αυτόν τον ορισμό έδωσε ο Afrika Bambaata ο οποίος προσδιόρισε και τα battles. Τα battles είναι οι λεγόμενες «μάχες», δηλαδή ο τρόπος με τον οποίο λύνουν τις διαφορές τους στη hip-hop, και βέβαια μέσα από αυτά αναδεικνύεται ο καλύτερος.

Graffiti: η ιστορία του graffiti ξεκίνησε από έναν έλληνα μετανάστη στη Νέα Υόρκη. Με το όνομα «Τάκης». Δούλευε delivery boy σε πιτσαρία σε μία εποχή όπου η φήμη και ο πλούτος ήταν το παν. Έτσι όσοι δεν είχαν αυτά δε σήμαιναν τίποτα για την κοινωνία. Κάποια μέρα λοιπόν, βγήκε στους δρόμους και έγραψε σε όλους τους τοίχους "Taki 183". Την επόμενη μέρα όλες οι εφημερίδες έγραφαν γι αυτόν κι έτσι απέκτησε μεγάλη φήμη και έγινε γνωστός. Με τον τρόπο αυτό ξεκίνησε το graffiti.

Η Ελλάδα έχει σήμερα έναν από τους μεγαλύτερους αριθμούς συμμετοχής στην underground (εκτός δισκογραφίας) hip-hop artists. Από τα πρώτα ελληνικά συγκροτήματα ήταν οι F.F.C και οι active member (οι οποίοι όμως διαχώρισαν το κοινό καθώς όρισαν το είδος μουσικής τους ως λόου μπαπ). Κάποια από τα πιο παλιά ελληνικά συγκροτήματα είναι: Αρτέμης-Ευθύμης, ΖΝ, Going Through.

Επίσης γνωστοί hip-hoppers από τον Εύοσμο είναι: ο Tyler από τους professionals sinerz οι total reality (ομάδα break dance με τις περισσότερες διακρίσεις στη χώρα)

Επιπλέον στην οδό Νυμφαίου υπήρξε το πρώτο μαγαζί με είδη hip-hop και πουλούσε spray, βινίλια, κασέτες με break dance και LP και το είχε ο PAKS, ο οποίος ήταν ένας από τους πιο παλιούς graffitades της χώρας και μάλιστα Ευοσμίτης.

Το πρώτο break battle της Θεσσαλονίκης έγινε στην πλατεία Ευόσμου το 2003 με ελεύθερη είσοδο και διοργανώθηκε από τον Mc Reice. Έπειτα, αφού έγινε η αρχή το 2003 φιλοξενήθηκαν πολλά event μεταξύ αυτών και το move 4 elements επίσης break battle.

Νέα συγκροτήματα του Ευόσμου είναι: Fumes, Two on one, DSP, Sensus team, AP (Αντίθετο Ρεύμα), Δύνασις, Under S, ενώ Mcs είναι: Reice, Δραπέτης.



ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΣΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ...

Κάθε φορά που πιάνουμε το μολύβι στο χέρι μας και γράφουμε κάτι στο χαρτί αφήνουμε έναν 'χάρτη' του χαρακτήρα μας, της ψυχοσύνθεσής μας και του τρόπου σκέψης μας. Η Γραφολογία αναγνωρίζει τουλάχιστον 300 χαρακτηριστικά του γραφικού χαρακτήρα, από τον συνδυασμό των οποίων μπορεί να καταλήξει κανείς σε κάποια συμπεράσματα για την ψυχοσύνθεση του γράφοντα. Μερικά από αυτά τα χαρακτηριστικά είναι:

Το μέγεθος των γραμμάτων

Τα μεγάλα και καθαρά γράμματα, υποδηλώνουν άνθρωπο εξωστρεφή, κοινωνικό και ίσως με υπερβολική αυτοπεποίθηση. Τα μικρά γράμματα, υποδηλώνουν άνθρωπο εσωστρεφή, σκεπτικιστή και πιθανότατα λάτρη της γνώσης και των βιβλίων. Εάν είναι και αχνά (δηλαδή με λίγη πίεση) υποδηλώνουν άνθρωπο ντροπαλό και μοναχικό.

Η κλίση των γραμμάτων

Η κλίση δίνει πληροφορίες για το πως επικοινωνεί ο άνθρωπος με τους υπόλοιπους. Όταν τα γράμματα τείνουν να γείρουν προς τα πίσω, δηλώνουν άνθρωπο ντροπαλό, που διστάζει να εκφραστεί και μάλλον μοναχικό. Δεν αρέσκεται στις συναισθηματικές δεσμεύσεις και εκτιμά την ειλικρίνεια. Όταν τείνουν να γέρνουν μπροστά, δηλώνουν άνθρωπο ισορροπημένο και σταθερό. Όταν είναι σε ευθεία κάθετη θέση, δηλώνουν άνθρωπο κοινωνικό, φιλελεύθερο, αλλά με ανάγκη να τον προσέχουν.

Η «ένταση» των γραμμάτων

Όταν τα γράμματα δεν έχουν πολλή ένταση (δηλαδή δεν πιέζει ο γράφων πολύ το στυλό/μολύβι), δηλώνουν άνθρωπο ευαίσθητο, μετρίοφρων, φιλάνθρωπο, εκλεπτυσμένο και πνευματιστή. Δεν αποκλείεται όμως παράλληλα να είναι αυστηρός κριτής, τόσο για τον εαυτό του όσο και για τους άλλους. Όταν τα γράμματα έχουν μέτρια ένταση, δηλώνουν άνθρωπο δυναμικό, σταθερό, αυστηρό και ίσως πεισματάρη. Όταν τα γράμματα έχουν πολλή ένταση, δηλώνουν άνθρωπο που ξέρει καλά να ελίσσεται και να προσαρμόζεται σε κάθε κατάσταση, που έχει έντονο αίσθημα ευθύνης και δεν φοβάται τις δεσμεύσεις. Εάν η ένταση είναι υπερβολική, υποδηλώνει άνθρωπο που αντιδρά συνήθως αυθόρμητα και έντονα. Δεν δέχεται καλά την κριτική και πιθανότατα είναι αρκετά οξύθυμος και κυκλοθυμικός. Όταν είναι σχεδόν κολλημένα μεταξύ τους, δηλώνουν άνθρωπο ντροπαλό, ιδεαλιστή και ρομαντικό, που όμως δυσκολεύεται να αισθανθεί άνετα με τους ανθρώπους. Όταν τα γράμματα δεν ενώνονται καθόλου, δηλώνουν άνθρωπο του πνεύματος και σχολαστικό, που πάντα σκέφτεται προτού πράξει.

Τα κενά μεταξύ των λέξεων

Όταν τα κενά είναι ιδιαίτερα μεγάλα, δηλώνουν άνθρωπο ντροπαλό, προσεχτικό και συχνά σκεπτικό. Όταν τα κενά είναι μάλλον στενά, δηλώνουν άνθρωπο ενεργητικό, που αρέσκεται να μιλά πολύ. Όταν τα κενά είναι σχεδόν ανύπαρκτα, δηλώνουν άνθρωπο ανυπόμονο, ενεργητικό, με μόλιχη αυτοπεποίθηση, κοινωνικό αλλά και με τάση να 'γαντζώνεται' στους άλλους.



Η ένωση των γραμμάτων

Όταν τα γράμματα είναι κολλημένα μεταξύ τους (όπως στην καλλιγραφία), δηλώνουν άνθρωπο κοινωνικό και διαχυτικό, που λατρεύει να γνωρίζει κόσμο και να συζητά.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ BARACK ΟΒΑΜΑ

Annotations and their meanings:

- Fluid mind & determination
- open h loop = open mind to different philosophies
- caution; resists impulsive emotional reactions
- short d-stem = independent thinking.
- figure 8 g = orator & fluid mind
- pointy n humps = fast mind, analytical thinker, wit.
- Medium t-bar = average esteem, has something to prove
- clean letter o = honest and blunt
- Aggressiveness
- Persistence
- Large capitals in Signature = Healthy Ego. Confidence

Η «κίνηση» των γραμμών

Όταν οι γραμμές τείνουν προς τα πάνω, δηλώνουν άνθρωπο αισιόδοξο, ενεργητικό και με αυτοπεποίθηση. Όταν τείνουν προς τα κάτω, δηλώνουν άνθρωπο σταθερό, προσεχτικό και αποφασιστικό, μα ίσως και επιφυλακτικό. Όταν είναι μάλλον ευθείες, δηλώνουν άνθρωπο πεσιμιστή, με έλλειψη αυτοπεποίθησης.

Διάταξη στην σελίδα

Όταν το κενό στην αριστερή μεριά της σελίδας είναι ιδιαίτερα μεγάλο, υποδηλώνει άνθρωπο που αρέσκεται να κοιτά προς το μέλλον, όχι το παρελθόν. Μεγάλο κενό στην δεξιά μεριά της σελίδας, υποδηλώνει άνθρωπο που ίσως φοβάται το μέλλον και γενικότερα το άγνωστο. Στενό κενό στην αριστερή μεριά της σελίδας, υποδηλώνει άνθρωπο προσεχτικό, που ενοχλείται όταν πιέζεται να ξεκινήσει κάτι χωρίς να είναι έτοιμος. Στενό κενό στην δεξιά μεριά της σελίδας, υποδηλώνει άνθρωπο ανυπόμονο και ανήσυχο.

Η επιλογή επαγγέλματος είναι γεγονός ιδιαίτερης σημασίας και προϋποθέτει την έγκαιρη και υπεύθυνη προετοιμασία για τη λήψη τελικής απόφασης.

Από διάφορες έρευνες διαπιστώθηκε ότι οι επαγγελματικές προτιμήσεις και οι στάσεις των νέων στα διάφορα επαγγέλματα αρχίζουν να διαμορφώνονται ήδη από την παιδική ηλικία, κατά την οποία ο ρόλος της οικογένειας πρώτα και του σχολείου αργότερα, είναι πολύ σημαντικός.

Επαγγελματικές προτιμήσεις και ενδιαφέροντα παρουσιάζονται από την προσχολική ηλικία. Τα ενδιαφέροντα αυτά όμως δεν παρουσιάζουν σταθερότητα. Διαπιστώνεται, γρήγορη μετάπτωση από το ένα επάγγελμα στο άλλο. Κατά τη σχολική ηλικία τα επαγγελματικά σχέδια είναι φιλόδοξα και εξωπραγματικά. Υπαγορεύονται περισσότερο από το συναίσθημα και τις εντυπώσεις του και λιγότερο από τη λογική εξέταση των επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Κριτήρια Επιλογής Επαγγέλματος



* Στο τέλος της εφηβείας ο μαθητής καλείται να καταλήξει σε μια επιλογή.

Παραμένει συχνά σταθερός στην απόφασή του και προετοιμάζεται για το επάγγελμα που διάλεξε.



Στην ηλικία των 13-15 ετών ο μαθητής βρίσκεται για πρώτη φορά στο στάδιο ενός ουσιαστικού προβληματισμού. Επιζητά την πληροφόρηση για τα διάφορα επαγγέλματα, για τις δεξιότητες που απαιτούνται κλπ. Όμως, σπάνια στο στάδιο αυτό οι μαθητές ενδιαφέρονται για λεπτομερείς και σε βάθος πληροφορίες. Με την πρόοδο της ηλικίας η επαγγελματική κατεύθυνση, με κριτήριο τα ενδιαφέροντα, αποκρυσταλλώνεται. Στην συνειδητοποίηση των ενδιαφερόντων παίζουν ρόλο οι επιδόσεις στο σχολείο αλλά και οι ιδιαίτερες ασχολίες (αθλητικές, καλλιτεχνικές κ.λπ.). Προς το τέλος της εφηβείας ο μαθητής καλείται να καταλήξει οριστικά σε μια επιλογή. Παραμένει συχνά σταθερός στην απόφασή του και αρχίζει να προετοιμάζεται για το επάγγελμα που διάλεξε. Διαπιστώθηκε ότι οι μαθητές σκέφτονται να ακολουθήσουν επαγγέλματα επιστημονικά, που προσδίδουν κύρος ή που ανήκουν στο δημόσιο τομέα (π.χ. απλά στρατιωτικά-αστυνομικά).



Η συμφωνία πρώτης σκέψης για κάποιο επάγγελμα και τελικής απόφασης επαγγέλματος ανέρχεται στο 36%. Το φύλο αποτελεί παράγοντα διαφοροποίησης τόσο των επιθυμιών όσο και των τελικών επιλογών των μαθητών. Η σχολική επίδοση των μαθητών, το επάγγελμα του πατέρα αλλά και το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο της οικογένειας αποτελούν παράγοντες-κριτήρια επιλογής επαγγελμάτων.

Ανώτερων Οικονομικών
Εκπαιδευτικά
Επιστημονικά
Ιατρικά
Στρατιωτικά
Αστυνομικά.
Πληροφόρησης
Μηχανογράφησης

Καλοκαιρινοί προορισμοί

Το καλοκαίρι είναι στην πόρτα μας. Μακρινοί ή κοντινοί προορισμοί, για να περάσουμε όμορφα αν έχουμε καλή παρέα και διάθεση. Σ' αυτό μπορεί να βοηθήσει και ο «θρησκευτικός τουρισμός».

Η πανέμορφη Τήνος

Ομορφότερη τον Δεκαπενταύγουστο που γιορτάζει η Παναγία της στο μεγαλύτερο θρησκευτικό προσκύνημα του Ελληνισμού. Συγκεντρώνονται κάθε χρόνο χιλιάδες πιστοί, όχι μόνο από την Ελλάδα, για να προσκυνήσουν την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, στην Εκκλησία της Μεγαλόχαρης και ν' αποθέσουν τα τάματά τους. Η εικόνα των πιστών που ανεβαίνουν τα σκαλοπάτια μέχρι την εικόνα γονατιστοί είναι από τις πιο χαρακτηριστικές.

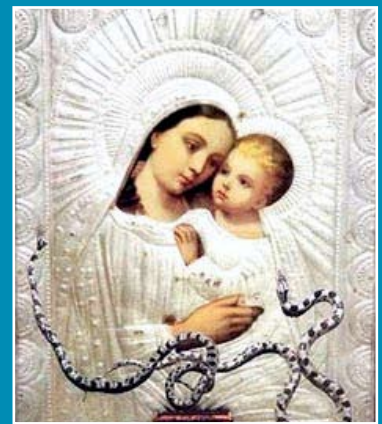
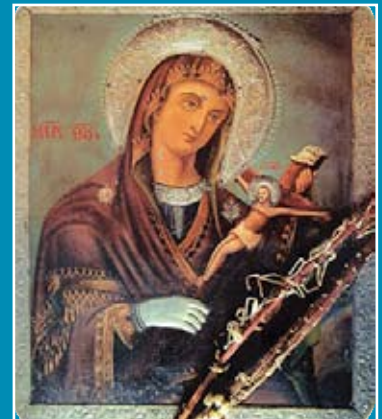
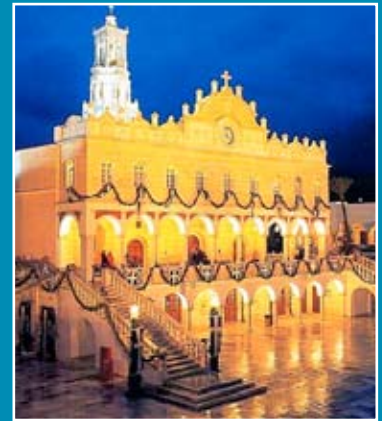
Λειψώ στα Δωδεκάνησα

Για όσους πάλι αγαπούν τα θαύματα μπορούν να επισκεφτούν το Μοναστήρι της Παναγίας στους Λειψούς. Η Παναγία δεν κρατάει το Θείο Βρέφος αλλά τον Εσταυρωμένο Χριστό, σε μια εικόνα μοναδική στην χριστιανική παράδοση. Η «Παναγία του Χάρου» γιορτάζει στις 23 Αυγούστου, δηλαδή στα εννιάμερα της Παναγίας. Σύμφωνα με το έθιμο, που τηρείται από το 1943, τοποθετούνται την άνοιξη κρινάκια γύρω από την εικόνα τα οποία στη συνέχεια ξεραίνονται και ανθίζουν ξανά, τον Αύγουστο.

Η Κάρπαθος

Ένας ωραιότατος προορισμός ιδίως τον Δεκαπενταύγουστο. Το πανηγύρι πραγματοποιείται στον Όλυμπο της Καρπάθου. Δεν έχει καμία σχέση με τα υπόλοιπα πανηγύρια. Δεν υπάρχει ούτε ένας πάγκος με διάφορα εμπορεύματα. Οι λειτουργίες είναι βαθιά συνδεδεμένες με το πένθος που χαρακτηρίζει αυτή την συγκυρία για τον Χριστιανισμό και το αποκορύφωμα του παραδοσιακού εορτασμού είναι ο χορός που γίνεται στη μικρή πλατεία, μπρος στην εκκλησία της Παναγίας, με τους οργανοπαίκτες να παίζουν τον Κάτω Χορό, αργόσυρτο και με σοβαρή διάθεση.

Η Ελλάδα βάζει τα καλά της και πηγαίνει σε πανηγύρια.



Ένα ακόμα μέρος για τους προσκυνητές μπορεί να είναι η Κεφαλονιά. Πλήθος πιστών συγκεντρώνεται στην αυλή της Ιεράς Μονής της Παναγίας της Φιδούς στην Κεφαλονιά για να δουν τα «φιδάκια της Παναγίας». Κάθε 15 Αυγούστου τα μικρά φιδάκια εμφανίζονται στο καμπαναριό και η εκκλησιαστική επιτροπή τα μεταφέρει στο προαύλιο του Ιερού Ναού. Σύμφωνα με την παράδοση, τα φιδάκια φέρνουν καλή τύχη στο νησί.





**ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΑΘΩΣ,
ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΟΥΡΑΝΟ!**