

# Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Έκδοση: Μάρτιος 2010, Αρ. Φύλλου 14

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ  
Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΤΕΧΝΗΤΗ ΠΟΗΜΟΣΥΝΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ**

# Ο ΓΝΩΣΤΟΣ... ΑΓΝΩΣΤΟΣ

**Ο συνάνθρωπος, αυτός ο άγνωστος!**

**Ποιος είναι αλήθεια ο συνάνθρωπος;**

Κάποιος γνωστός ή κάποιος άγνωστος; Ο φίλος; Ο διπλανός; Ο πλησίον; Μπορεί να 'ναι κάποιος αλλόθρησκος; Ίσως και να 'ναι κάποιος εχθρός, ένας απ' αυτούς που μπορεί και να μισούμε ή έχουμε κάποιες διαφορές.

Συνάνθρωπος είναι ο καθένας γύρω μας. Αυτός που γνωρίζουμε και αυτός που ευτυχώς δεν γνωρίζουμε. Αυτός που μόνο προβλήματα δημιουργεί. Δεν έχει θέση στον κόσμο μας. Στην κοινωνία της αποξένωσης, της μοναξιάς, του ωχαδερφισμού, του εγωισμού οι καρδιές μένουν φυλακισμένες. Στην κοινωνία της τεχνολογίας, τα μηχανήματα έχουν αντικαταστήσει τα πρόσωπα αναφοράς όλων μας. Στις δύσκολες στιγμές η μοναξιά ορθώνεται σαν τοίχος μπροστά μας κι ο πόνος γίνεται αβάσταχτος, χωρίς παρέα. Κανείς δεν τολμά να κάνει το πρώτο βήμα, δεν έρχεται κοντά ανιδιoteλώς.



**Δυστυχώς χάσαμε τον προορισμό μας.**

**Πορευόμαστε στη ζωή με χαλασμένη την πυξίδα, δέσμιοι των παθών και των προβλημάτων μας!**

Στο πρόσωπο του συνανθρώπου που δεν βλέπουμε το Χριστό, ως απόρροια της απομάκρυνσης από τον διπλανό. Αν συνεχίσουμε έτσι, όμως, πού θα οδηγηθούμε; Θα γνωρίσουμε έτσι τον πλησίον; Θα γίνουμε Σαμαρείτες; Θα νιώσουμε το «αγαπάτε αλλήλους»; Θα έρθουμε κοντά Του; Θα ακολουθήσουμε Εκείνον; Με τη ζωή Του, την προσφορά Του, τα θαύματά Του χάραξε το δρόμο. Έκανε βουτιά κάτω στον Άδη για να ανεβάσει τον άνθρωπο. Τελείωσε την ανθρώπινη ζωή Του πάνω στο σταυρό για μας. Δεν θα έπρεπε να έχουμε αυτό

το παράδειγμα στη δική μας ζωή; Δε χρειάζεται να πράξουμε τα ανάλογα, απλώς να προσπαθήσουμε τα ελάχιστα. Αν δεν προσεγγίσουμε τον πονεμένο, τον ανήμπορο, αν δεν καθαρίσουμε τις καρδιές μας εάν βαδίζουμε αμετανόητοι, τότε δεν έχουμε καμία ελπίδα. Δεν έχουμε σκοπό και προορισμό στη ζωή μας.

«Ο κόσμος μας είναι ένας κύκλος με κέντρο το Χριστό. Πάνω στον κύκλο βρίσκεται η ανθρωπότητα. Όσο προχωράμε προς το κέντρο, ο κύκλος στενεύει και πλησιάζουμε ακόμη περισσότερο τους συνανθρώπους μας.»



**Όλοι πλησιάζουμε τους άλλους για να ευεργετηθούμε, να ζητήσουμε χάρη, να προωθηθούμε, να ανελιχθούμε να καταξιωθούμε κοινωνικά.**



# ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΣΤΑ ΛΥΧΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ

Μια μικρή αναδρομή στην ιστορία του θεάτρου σκιών...



**Οι σκιές, αχώριστες πάντοτε από πάνω μας, θα έλεγε κανείς πως είναι ο δεύτερος εαυτός μας.**

Στήνοντας το θέατρό τους σε όλον τον κόσμο, πρώτα στην Κίνα και την Ινδία και μετέπειτα στην Τουρκία και την Ελλάδα, άφηναν ολοκληρωτικά το κοινό τους μαγεμένο. Ας πάρουμε όμως την όλη ιστορία του θεάτρου σκιών από την αρχή...

**Λέγεται πως τον 4ο αι. π.Χ. στις τελετουργίες των Ελευσινίων Μυστηρίων παιζονταν έμψυχα θέατρο σκιών, δηλ. όχι με φιγούρες όπως ξέρουμε σήμερα, αλλά με ανθρώπους που έκαναν διάφορες κινήσεις πίσω από το φωτισμένο με δάδες λευκό πανί.**

Με τις περιοδείες του, ο Μέγας Αλέξανδρος διέδωσε το θέαμα σε όλα τα κράτη που πέρασε. Δεν παιζονταν όμως πια με ανθρώπους αλλά με φιγούρες, έτσι όπως το ξέρουμε σήμερα. Οι χώρες οι οποίες παιζόταν το θέατρο σκιών ήταν η Κίνα, η Αίγυπτος, οι Ινδίες, η Ινδονησία, η Καμπότζη και η Τουρκία.

**Στη συνέχεια το θέατρο σκιών πέρασε στην Ελλάδα. Το έφερε κάποιος Γιάννης Μπράχαλης ο οποίος έστησε το θεατράκι στον Πειραιά. Με τις περιοδείες του στην Ελλάδα ο Μπράχαλης πέρασε και από την Πάτρα. Εκεί είδε τις παραστάσεις κάποιος ψάλτης της Μητρόπολης των Πατρών, ο Δημήτριος Σαρδούνης, ο οποίος άρχισε να δίνει δικές του παραστάσεις.**

**Ο Σαρδούνης ή αλλιώς Μίμαρος είναι ο μεγάλος δάσκαλος και δημιουργός του ελληνικού θεάτρου σκιών.** Έκανε την οριστική αλλαγή στο θέαμα και το έκανε έτσι όπως το γνωρίζουμε στις μέρες μας. Το μόνο που κράτησε από το τούρκικο θέατρο σκιών, ήταν το όνομα του πρωταγωνιστή και του συμπρωταγωνιστή: Καραγκιόζης και Χατζηβατής. Ο ελληνικός λαός αγάπησε και αποδέχτηκε τον ξυπόλυτο ήρωα, γιατί μέσα από το λευκό του σεβτονάκι τη λάμπα του την τρελή, του έδινε απλόχερα αυτό που ζητούσε: γέλιο, χαρά, ξενοιασιά και κέφι.

**Στις μέρες μας μια νέα γενιά καρραγκιοζοπαιχτών συνεχίζει επάξια την τέχνη των μαστόρων τους,** προσπαθώντας έτσι να δώσουν μια νέα πνοή στο θέαμα και να το εντάξει στη σημερινή πραγματικότητα.

Αυτός είναι ο Καραγκιόζης, ο ξυπόλυτος και αστέιος καμπούρης που με τα καμώματά του και τα ηθικά του διδάγματα έχει μεγαλώσει πολλές γενιές Ελλήνων.

**Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης παίζουν σημαντικό ρόλο στις μέρες μας, γιατί μπορούν να επηρεάζουν εύκολα την κοινή γνώμη και να την ενημερώνουν για όλες τις εξελίξεις σε διάφορους τομείς. Η σωστή ενημέρωση που παρέχουν αναπτύσσει την κριτική ικανότητα των ατόμων και τα βοηθούν να κατανοήσουν σε βάθος τα προβλήματα που απασχολούν σήμερα τις κοινωνίες, καθιστώντας τα ενεργά μέλη που πασχίζουν όχι μόνο για το προσωπικό τους καλό αλλά για το συμφέρον όλων. Δυστυχώς όμως, τα Μ.Μ.Ε. κάποιες φορές γίνονται όργανα προβολής κάποιων συγκεκριμένων προσωπικών απόψεων μετατρέποντας την πληροφόρηση σε παραπληροφόρηση, δηλαδή σε σκόπιμη διάδοση ψεύτικων ειδήσεων, με στόχο την καθοδήγηση της κοινής γνώμης σε μια ορισμένη κατεύθυνση για την εξυπηρέτηση οικονομικών αλλά και πολιτικών συμφερόντων.**

Οι λόγοι για τους οποίους οι περισσότεροι δέκτες παρασύρονται από την παραπληροφόρηση είναι κυρίως κοινωνικοί. Η αδιαφορία και η παθητικοποίηση του σύγχρονου ανθρώπου, ο οποίος ζει σ' έναν πολιτισμό της ευκολίας, αποτελούν έναν κοινωνικό λόγο που οδηγεί στην παραπληροφόρηση, γιατί ο άνθρωπος δεν νοιάζεται να ψάξει για να βρει μια αντικειμενική πληροφόρηση αλλά δέχεται άκριτα ότι πληροφόρηση του παρέχεται. Έτσι, δεν μπορεί να διακρίνει την πραγματική πληροφόρηση από την παραπληροφόρηση και συχνά τις ταυτίζει. Ακόμα, η έλλειψη ολοκληρωμένης παιδείας αποτελεί έναν ακόμα λόγο που τα άτομα παρασύρονται από την παραπληροφόρηση, γιατί δεν μπορούν να αποτελέσουν κατάλληλους δέκτες των Μ.Μ.Ε. και μ' αυτό τον τρόπο υιοθετούν και δέχονται αβασάνιστα ότι τους παρέχεται ως πληροφόρηση.

Συνέπεια της παραπληροφόρησης είναι το άτομο να μπορεί εύκολα να χειραγωγείται, να αποπροσανατολίζεται από καίρια προβλήματα και να ασχολείται με προβλήματα μικρής σημασίας. Έτσι ετεροκατευθύνεται, παρεκτρέπεται από τον στόχο που έχει, την αντιμετώπιση των προβλημάτων που απειλούν το κοινωνικό σύνολο, και καθίσταται ένα απλό παθητικό μέλος της κοινωνίας. Αυτό βέβαια βολεύει τους εκάστοτε κυβερνώντες οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να εξυπηρετήσουν προσωπικά τους συμφέροντα και να υπονομεύσουν τα ατομικά δικαιώματα των πολιτών. Συνάρτηση της υπονόμησης των πολιτών όμως είναι η υπονόμηση του δημοκρατικού πολιτεύματος αφού πλήττεται το θεμέλιο του, ο λαός. Έτσι, υπάρχει επίπλαστη δημοκρατία και κατ' επίφαση λαϊκή κυριαρχία.

**Συνεπώς, η αντικειμενική ενημέρωση αποτελεί το θεμέλιο της δημοκρατίας, την αφετηρία κάθε ατομικής και κοινωνικής πρόοδου. Αντίθετα, η παραπληροφόρηση θέτει την κοινή γνώμη στο περιθώριο των εξελίξεων. Όμως, για να επιτελεί θετικό ρόλο, η πληροφόρηση, θα πρέπει να έχει σεβασμό στον δέκτη καθώς και τα Μ.Μ.Ε. να είναι ανεξάρτητα από κάθε οικονομική και πολιτική σκοπιμότητα.**

Κοίτα Ψηλά 4

# Μαγειρεύουν μόνο... ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ;



# Τεχνητά Νευρωνικά Δίκτυα

Μερικές χρήσιμες εφαρμογές των TNN:

Το 1943 ο Αμερικανός νευροφυσιολόγος Γουόρεν ΜακΚούλοκ και ο μαθηματικός Γουόλτερ Πιτς επινόησαν τα Τεχνητά Νευρωνικά Δίκτυα (TNN) (Αγγλικά: Artificial Neural Networks - ANN).

Τα TNN είναι ένα μαθηματικό μοντέλο για την επεξεργασία πληροφορίας που προσεγγίζει την υπολογιστική και αναπαραστατική δυνατότητα μέσω συνάψεων. Το μοντέλο είναι εμπνευσμένο από τα βιοηλεκτρικά δίκτυα που δημιουργούνται στον εγκέφαλο ανάμεσα στους νευρώνες (νευρικά κύτταρα) και στις συνάψεις (σημεία επαφής των νευρικών απολήξεων).

Σήμερα, τα TNN αποτελούν ειδικό κλάδο της Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) και αναφέρονται σε λογισμικό το οποίο προσομοιώνει τη βιολογική οργάνωση και τη λειτουργία των βιολογικών νευρώνων ζώων και

νοήμων οργανισμών. Λειτουργίες όπως η πρόβλεψη, η γενίκευση, η ερμηνεία, η μάθηση και η αναγνώριση πληροφοριών (κάθε μορφής) πλέον έχουν αντιγραφεί σε ικανοποιητικό βαθμό.

- Πρόληψη των φυσικών καταστροφών,
- Πρόβλεψη των εξελίξεων στα οικονομικά,
- Ανάγνωση και ανάλυση των ακτίνων Χ,
- Ανάλυση ομιλίας σε ακουστικά βαρηκοΐας κωφών ατόμων,

- Ικανότητα αναγνώριση προτύπων (φωνής, ήχου, εικόνας, κειμένων, κλπ),
- Αναγνώριση ίριδας οφθαλμού, προσώπου, δακτυλικού αποτυπώματος,
- Υπολογισμός και μάθηση συναρτήσεων για επίλυση προβλημάτων,
- Συστήματα μάθησης γραφής, παραγωγής τεχνητής φωνής,
- Ψηφιοποίηση κειμένων (έστω και αν υπάρχουν γράμματα μερικώς κατεστραμμένα),
- Αναγνώριση και παρακολούθηση στόχων (στρατιωτική τέχνη),
- Κωδικοποίηση σημάτων ραντάρ,
- Ανάλυση επικινδυνότητας δανείων,
- Ανάγνωση χειρόγραφων κειμένων,
- Αναγνώριση πλαστογραφιών,
- Συστήματα αυτόματου παρκκαρίσματος αυτοκινήτων,
- Αντιδράσεις οργανισμών σε λήψη φαρμάκων,
- Κατανόηση της λειτουργίας του εγκεφάλου.



Love

HOPE

ANGER

FAITH

# Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ Η ΔΙΑΣΤΡΕΒΛΩΜΕΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ

Η λέξη αυτή, αρετή και προνόμιο μαζί, είναι αντικείμενο πραγματείας για πολλούς αρχαίους στοχαστές. Ο Αριστοτέλης είναι κυρίως αυτός ο οποίος προσπάθησε να αποσαφηνίσει τη σημασία της. Δεν είναι όμως μόνο η φιλοσοφία που εγκωμιάζει την ελευθερία ως μέγιστο αγαθό, αλλά και η Ορθόδοξη πίστη. Στη αρχή της Γενέσεως, η στάση του Θεού δημιουργού δεν ήταν καθόλου αυταρχική απέναντι στους πρωτόπλαστους. Αντιθέτως τους άφησε να επιλέξουν. Υπάρχει το εξής ρητορικό ερώτημα: είναι ο άνθρωπος σε θέση να καθορίσει την ελευθερία του πλησίον του; Είναι ένα ερώτημα που συναντάει κυρίως κανείς στους κόλπους των αναρχικών παρατάξεων.

Ειρήσθω εν παρόδω, πως αυτές οι αναρχικές οργανώσεις ευαγγελίζονται για όλους τους ανθρώπους ελευθερία και ισότητα που στην πραγματικότητα απορρέουν από το δόγμα του Χριστιανισμού. Στο βωμό των συμφερόντων τους που αποβλέπουν στην καθιέρωση ενός ασύδοτου πνεύματος, θυσιάζουν μια πολύ σημαντική παράμετρο. Την ύπαρξη του Εωσφόρου, δηλαδή του διαβόλου.

Ο υιός της απωλείας εστιάζει στην πλάνη του ανθρώπου και στην υπονόμηση της αλήθειας του Χριστού που είναι αρρήκτως συζευγμένη με την ελευθερία « Γνώσεσθε την αλήθεια και η αλήθεια ελευθερώσει υμάς». Η επιταγή του Χριστού προς τους ανθρώπους είναι η απαξίωση της υλικής ευμάρειας και η προσήλωση σε πνευματικά ιδεώδη, όπως η καλλιέργεια της υπομονής, της αγάπης και της ταπεινώσης.

**Συνεχίζοντας να μιλούμε δεοντολογικά, η παραίνεση αυτή του Θεανθρώπου αποβλέπει στην πραγματική όντως ελευθερία και χειραφέτηση του ανθρώπου από τα πάθη.** Συνεπώς κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί πως είναι ελεύθερος από τη στιγμή που ο τομέας της δραστηριοποίησης του καθορίζεται από τα χρήματα. Μια ακόμη θεία προοικονομία επέτρεψε τον Αριστοτέλη να πει τη φράση «ελεύθερον το έμψυχον». Είναι πραγματικά ελεύθερος μόνο αυτός του οποίου η ψυχή συναπαρτίζεται από αρετές. Προς συμπλήρωση των παραπάνω θέσεων καταχωρείται το απόφθεγμα του Αγίου Εφραίμ: « παρρησία συγκεκριαμένη γέλωτι καταστρέφει ευχαίρως τας ψυχάς επίγης». Δηλαδή, η ελευθερία συνοδεύεται με τη χαρά που προκύπτει από την ηδονή των υλικών πραγμάτων καθίσταται τροχόπέδη στη σωτηρία της ψυχής.

Κοίτα Ψηλά 6

Με βάση τα παραπάνω, φαίνεται να εναργέστερα η ακόλουθη συμπάρση της ελευθερίας και υλικής ευμάρειας. Στην ουσία, οι σύγχρο-

νες ιδέες της ελευθερίας εμφορούνται από τη ραθυμία πολλών που αρνούνται να εργαστούν, περιορίζοντας το ιδανικό της ελευθερίας μόνο στον εργασιακό τομέα. Επίσης, υπολανθάνει και η απροθυμία αυτής της γενιάς ανθρώπων να περισταλούν την προσωπικότητά τους προς όφελος της κοινωνίας. Η καθολική ισχύ και απήχηση των πεποιθήσεων αυτών οδηγεί σε δύο πιθανά σενάρια. Πρώτο: ο κόσμος άγεται και φέρεται από τις βολές ανθρώπων ψυχικά κολασμένων. Δεύτερο: επαληθεύεται η θεωρία του Αριστοτέλη για διαβάθμιση των ανθρώπων. Το δεύτερο σενάριο φαίνεται να επικρατεί. Ο Σταγειρίτης λοιπόν φιλόσοφος γράφει στα πολιτικά του: η κοινωνία των ανθρώπων αποτελείται από τρία είδη ανθρώπων. Τους απολαυστικούς, που ενδιαφέρονται αποκλειστικά για την ιδιοτελές τους, τους πολιτικούς, που έχουν κάπως ισοσκελίσει την προσωπική με την κοινωνική ζωή και τους θεωρητικούς, κάνοντας μνεία για τους φιλοσόφους που καλλιεργούν την αρετή και παρατηρούν τη φύση. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων [70%] είναι απολαυστικοί, ένα μικρό ποσοστό [25%] είναι οι πολιτικοί και ελάχιστοι είναι οι θεωρητικοί [5%]. Σε μια δημοκρατούμενη πολιτεία, αυτοί που έχουν την πρωτοκαθεδρία είναι οι απολαυστικοί, καθώς υπερέχουν αισθητά.

**Εν κατακλείδι, αυτή η παρατήρηση του Αριστοτέλη συνηγορεί στον λόγο του Θεού. Πώς; Ο Χριστός καλεί να μη μεριμνούμε πολύ για την καθημερινότητα.** Οι θεωρητικοί κάνουν το θέλημα του Θεού και ασκούν την αρετή κατά μόνας. Δεν ενδιαφέρονται για την πρόσκτηση αγαθών παρά μόνο γνώσεων και αρετών. Είναι οι λίγοι που θα περάσουν από τη μικρή πόρτα και θα σωθούν. Ενώ οι πολλοί που θα περάσουν από τη μεγάλη πόρτα θα απολεσθούν. Οι απολαυστικοί, είναι πράγματι οι περισσότεροι και θα οδηγήσουν τον αυτόν τον μάταιο προσωρινό - ούτως ή άλλως - κόσμο, κατά παραχώρηση του Θεού, στην καταστροφή. Το καθήκον του χριστιανού όμως για τη χειραφέτηση από τα υλικά αγαθά και την αγάπη προς τον πλησίον δεν μεταβάλλεται επ' ουδενί. Εξάλλου δεν ήρθαμε να αλλάξουμε τον κόσμο αλλά να απελευθερωθούμε από τη φθαρτή φύση και να αγαπήσουμε το Θεό-συνάνθρωπο μέσα σ' αυτήν, κατά το «Βλέπεις τον αδελφό σου, βλέπεις Κύριο το Θεό σου».



**Ελευθερία: μια λέξη συνυφασμένη με το ρου της ανθρώπινης ιστορίας από τα σπάργανά της.**

# ΕΚΚΛΗΣΙΑ-ΑΘΛΗΣΗ

**Αθλητικός  
σύλλογος  
μέσα στην  
κατακόμβη  
γίνεται;  
Και όμως  
ΝΑΙ!!!!!!**



## **Το πρώτο αθλητικό τουρνουά ποδοσφαίρου και μπάσκετ νέων.**

Φυσικά η κατακόμβη μας δεν θα μπορούσε να μην στηρίξει αυτήν την πρωτοποριακή προσπάθεια δημιουργώντας μια ομάδα ποδοσφαίρου και μια μπάσκετ από παιδιά μέσα από την κατακόμβη που αγαπούν τον αθλητισμό και έχουν το πνεύμα του «ευ αγωνίζεσθε.» Οι ομάδες επανδρώθηκαν από παιδιά γυμνασίου και της πρώτης τάξης του λυκείου και ως στόχο έχουν την διασκέδαση μέσα από το άθλημα που αγαπούν.

Μπορεί οι ομάδες να δημιουργήθηκαν εδώ και λίγους μήνες και να αποτελούνται από μια παρέα αγοριών, όμως δουλεύουν στις προδιαγραφές ακαδημιών επαγγελματικών σωματείων, σε οργανωμένα αθλητικά κέντρα, με το σωστό εξοπλισμό και ειδικευμένους προπονητές. Επομένως μπορούμε να πούμε πως ο πρώτος αθλητικός σύλλογος της Κατακόμβης μας είναι γεγονός!!!! Ας ελπίσουμε πως αυτή η προσπάθεια να γίνει θεσμός και κάθε χρόνο να παρακολουθούμε αγώνες από παιδιά που χαίρονται πάνω απ'όλα το παιχνίδι.

Σε αυτήν την προσπάθεια εκτός της ενορίας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ευόσμου λαμβάνουν μέρος και οι ενορίες Αγ.Ελευθερίου Σταυρούπολης, Αγ. Δημητρίου και Αγ. Αναργύρων Διαβατών, Κοιμήσεως της Θεοτόκου Σίνδου, Αγ. Παντελεήμονος Πολίχνης, Κοιμήσεως της Θεοτόκου Πεύκων, Αγ. Νικολάου Ξηροκρήνης, Αγ. Παντελεήμονος Αμπελοκήπων, Αγ. Ειρήνης Χρυσοβαλάντου Ευκαρπίας, Αναστάσεως του Κυρίου Αμπελοκήπων και Αγ. Γεωργίου Χορτιάτη.

Τα πρωταθλήματα θα διεξαχθούν από τις 7/3 έως και τις 16/5, ενώ η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 7 Μαρτίου 2010 και ώρα 12μ.μ. στο Δημοτικό Θέατρο Νεάπολης.





## Το παιχνίδι, η ζωή μας!

Μέσα από έναν Η/Υ σε συνδυασμό με το Internet, κάποιος μπορεί να κάνει πολλά πράγματα: να βρει πληροφορίες και εικόνες για θέματα που τον ενδιαφέρουν, να στείλει επιστολές, κάρτες, να μιλήσει με φίλους σε μακρινά ή κοντινά μέρη, να κάνει εργασίες και τέλος να διασκεδάσει παίζοντας παιχνίδια.

Τα παιχνίδια του Η/Υ μας κάνουν να ξεχνιόμαστε από τα μικρά ή μεγάλα καθημερινά μας προβλήματα και να χαλαρώνουμε. Μέσα από αυτά ζούμε σε μια εικονική πραγματικότητα στην οποία μας μεταφέρει το παιχνίδι. Δυστυχώς όμως τα εικονικά παιχνίδια του Η/Υ σε καθηλώνουν μπροστά στην οθόνη επί ώρες και δεν μοιάζουν καθόλου με τα παιχνίδια που ξέραμε παλιά, όπως κρυφτό, κυνηγητό, μήλα κ.α. Οι σύγχρονες πόλεις που ζούμε δεν προσφέρονται πλέον για τέτοια ομαδικά παιχνίδια.

Ζώντας μέσα σε διαμερίσματα, η μοναδική επιλογή των παιδιών για παιχνίδι και χαλάρωση είναι ο Η/Υ. Πρέπει όμως να χρησιμοποιείται σωστά και να μην γίνεται κατάχρηση. Κάποιοι πιστεύουν ότι ο Η/Υ είναι ένα πολύ επικίνδυνο εργαλείο που οι άνθρωποι περνούν την ώρα τους άσκοπα. Στο άλλο άκρο, κάποιοι πιστεύουν ότι ο Η/Υ είναι τα πάντα και κάθονται με τις ώρες μπροστά στη οθόνη του, ξεχνώντας δουλειές, υποχρεώσεις, οικογένεια. Ούτε η μία ούτε η άλλη άποψη είναι σωστή. Απλώς χρειάζεται σωστή χρήση και όχι κατάχρηση αυτού του μέσου.







## Γράμμα από το Cape Town:

### Για το Παγκόσμιο Κύπελλο...

Το Cape Town είναι μια από τις πολυμορφικότερες και ομορφότερες πόλεις στον κόσμο και θεωρείται ως η μητέρα πόλη για τους Νοτιοαφρικανούς. Φέτος το καλοκαίρι το παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου θα φιλοξενηθεί εκεί, ένα γεγονός που θα θέσει την πόλη στο επίκεντρο ολοκλήρου του πλανήτη. Καθόλου τυχαίο φαίνεται να μην είναι το γεγονός ότι την ίδια περίοδο θα διεξαχθεί και ένα παγκόσμιο οικονομικό συνέδριο στο οποίο θα πάρουν μέρος ηγέτες απ' όλο τον κόσμο με σκοπό να δώσουν λύσεις για οικονομική ανάπτυξη σε αναπτυσσόμενες ακόμα κυρίως χώρες.

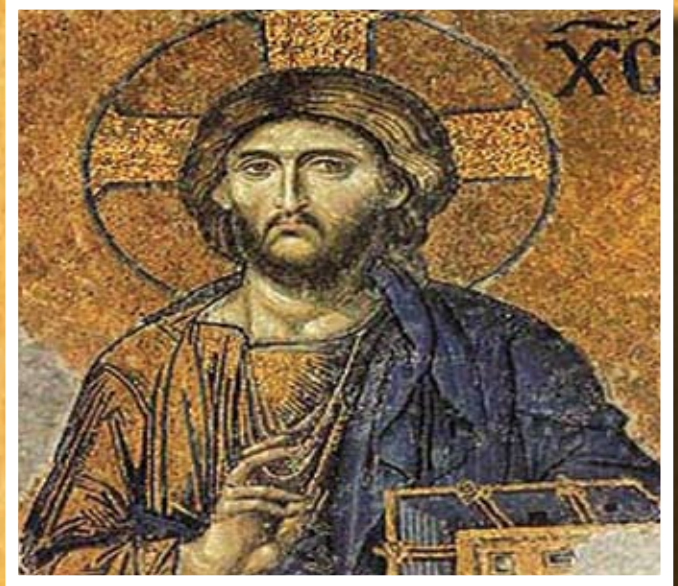
Η ανάληψη αυτών των δύο τόσο μεγάλης κλίμακας διοργανώσεων συμπαρασύρει σε μια τροχιά ανάπτυξης τις δημόσιες υποδομές δηλ. στάδια, δρόμους, μέσα συγκοινωνιακά, τηλεπικοινωνίες, ασφάλεια πόλεων, και τις ιδιωτικές πρωτοβουλίες στο τομέα των ξενοδοχείων, των εστιατορίων, των εμπορικών καταστημάτων και των πολιτιστικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

Επίσης δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας που επιφέρουν μείωση ανεργίας αλλά και ένα συλλογικό πνεύμα αισιοδοξίας. Ακόμη, δημιουργείται ένα καινούργιο τουριστικό ρεύμα εξαιτίας του παγκοσμίου κυπέλλου ώστε να συνεχίσει να είναι και αργότερα ένας σταθερά δημοφιλής προορισμός.

Όλα τα παραπάνω φέρνουν το Cape Town και ολόκληρη την Νότια Αφρική στο προσκήνιο και σηματοδοτούν μια νέα αρχή και μία άνοδο οικονομική και συγχρόνως πολιτιστική.

# Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΦΥΣΗ ΜΑΣ

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ



Μία αμαρτωλή επιθύμησε ο Θεός; Ναι αμαρτωλή, τη δική μας φύση. Ήταν τρανός κι αυτή ταπεινή. Τρανός όχι στη θέση, αλλά στη φύση. Πεντακάθαρως, ακατάστρεφτη η ουσία του, άφθαρτη η φύση του. Αχώρητος στο νου, αόρατος, άπιαστος από τη σκέψη, υπάρχοντας παντοτινά, μένοντας απaráλλαχτος. Πάνω από τους αγγέλους, ανώτερος από τις δυνάμεις των ουρανών. Νικώντας τη λογική σκέψη, ξεπερνώντας τη δύναμη του μυαλού· αδύνατο να τον δεις, μόνο να τον πιστέψεις. Τον έβλεπαν οι άγγελοι και τρέμανε. Τα χερουβείμ σκεπάζονταν με τα φτερά τους, όλα στέκονταν με φόβο. Έριχνε το βλέμμα του στη γη και την έκανε να τρέμει. Στρεφότανε στη θάλασσα και την έκανε στεριά. Ποτάμια έβγαζε στην έρημο. Στ' αναμέτρημά του έστησε βουνά και ζύγισε λαγκάδια. Πώς να το πω; Πώς να το παρατηρήσω; Το μεγαλείο του απέραντο, πού να πιαστεί η σοφία του με αριθμούς; Ανεξιχνίαστες οι αποφάσεις που παίρνει και οι δρόμοι του ανεξερεύνητοι.

Κι αυτός ο τόσο μέγας και τρανός επιθύμησε μία αμαρτωλή. Γιατί; Για να την αναπλάσει. Για να γίνει ο νυμφίος της.

Τι κάνει; Δεν της στέλνει κάποιον από τους δούλους του, δεν της στέλνει άγγελο, δεν της στέλνει αρχάγγελο, δεν στέλνει τα χερουβείμ, δεν στέλνει τα σεραφείμ. Αλλά καταφθάνει αυτός ο ίδιος ο Χριστός.

Επειδή δεν μπορούσε να ανέβει εκείνη στα ψηλά, κατέβηκε ο ίδιος στα χαμηλά. Έρχεται στην καλύβα της. Τη βλέπει μεθυσμένη. Και με ποιο τρόπο έρχεται; Όχι μ' ολοφάνερη τη θεότητα του, αλλά γίνεται εντελώς ίδιος μαζί της, μήπως βλέποντάς τον τρομοκρατηθεί και φύγει. Τη βρίσκει καταπληγωμένη, εξαγριωμένη, από δαίμονες κυριευμένη. Και τι κάνει; Την παίρνει και την κάνει γυναίκα του. Και τι δώρα της χαρίζει; Δαχτυλίδι. Ποιο δαχτυλίδι; Το Άγιο Πνεύμα.

Έπειτα λέει: Δεν σε φύτεψα στον Παράδεισο;

- Του λέει, ναι.
- Και πώς ξέπεσες από κει;
- Έρθε και με πήρε ο διάβολος από τον παράδεισο.
- Φυτεύτηκες στον παράδεισο και σε έβγαλε έξω. Να, σε φυτεύω μέσα μου. Δεν τολμά να με πλησιάσει εμένα. Ο ποιμένας σε κρατάει κι ο λύκος δεν έρχεται πια.
- Αλλά είμαι, λέει, αμαρτωλή και βρόμικη.
- Μη σκοτίζεσαι, είμαι γιατρός.

Δώσε μεγάλη προσοχή. Κοίταξε τι κάνει. Έρθε να την πάρει όπως αυτή ήταν βουτηγμένη στην αμαρτία για να μάθεις τον Νυμφίο. Αυτό χαρακτηρίζει τον Θεό: να μη ζητάει ευθύνες για αμαρτήματα, αλλά να συγχωρεί λάθη και παραπάτηματα.

Πιο πριν ήταν κόρη των δαιμόνων, κόρη της γης, ανάξια και για αυτή την πρόσκαιρη και μάταια ζωή ακόμα. Και τώρα έγινε κόρη του βασιλιά. Κι αυτό γιατί έτσι θέλησε ο Θεός που την αγάπησε, που δεν νοιάζεται για τη συμπεριφορά της, δεν βλέπει την ασχήμια της. Την αγαπά και άσχημη. Έτσι έκανε κι ο Χριστός όταν ήρθε στη γη. Άσχημη είδε την ανθρώπινη φύση μας και την ερωτεύτηκε και την ανακαινίζει.

Την πήρε σαν γυναίκα, και σαν κόρη του την αγαπά, και σαν παιδί του τη φροντίζει και την προστατεύει, και σαν παράδεισο την περιτειχίζει, και σαν μέλος του σώματός του την περιποιείται. Τη κυβερνά σαν κεφαλή της που είναι, τη ποτίζει σαν ρίζα, την ποιμαίνει σαν ποιμένας της. Γίνεται ο ίδιος εξιλαστήριο θύμα και τη συγχωρεί, σαν Αμνός θυσιάζεται, σαν Νυμφίος τη διατηρεί μέσα στην ομορφιά, σαν σύζυγος φροντίζει να μη της λείψει τίποτα.

Ω! Συ Χριστέ, Νυμφίε της Εκκλησίας, που ομορφαίνεις με Χάρη θείκή την ασχήμια της ανθρώπινης φύσης μας!



**www.xneke.gr**  
το official site  
της Κατακόμβης  
– και όχι μόνο –  
Σύντομα...online!

## Παρουσιάσεις...

### Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων

Όλοι λίγο πολύ γνωρίζουμε την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, το κλασικό μυθιστόρημα του Lewis Carroll, γι' αυτό και δεν μας ξαφνιάζει ένα ακόμα ριμέικ της ιστορίας. Κάτω από την σκηνοθετική επίβλεψη του Tim Burton, η ιστορία δεν μεταφέρεται απλά ξανά στην μεγάλη οθόνη, αλλά επαναπροσδιορίζεται με καινούργιες λεπτομέρειες. Ο εκκεντρικός σκηνοθέτης ξεφεύγει απ' το κλασικό παραμύθι θέλοντας να δημιουργήσει μια πιο περιπετειώδη εκδοχή που θα είναι και η πιο ολοκληρωμένη ιστορία που έχουμε δει μέχρι τώρα. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο Johnny Depp, η Mia Wasikowska, η Helena Boham Carter και η Ann Hathaway. Η ταινία θα παιχτεί σε τρισδιάστατη μορφή (3D) κάτι που την κάνει σίγουρα ανάρπαστη και αναμένεται να γίνει μια μεγάλη μια κινηματογραφική επιτυχία!



## Προτάσεις...

### 7 πολυδιαβασμένα βιβλία!!!

Βίβλος

Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ

Όσα παίρνει ο άνεμος

Ο αλχημιστής

Το Νησί

Ο γυρισμός

Υ.Γ. Σ' αγαπώ

### 10 τραγούδια που εμείς προτιμάμε!

Titanic - Celine Dion

Breathless - Dan Wilson

Save Tonight - Eagle Eye Cherry

Billie Jean - Michael Jackson

Dancing Queen - Abba

Stepping Stone - Duffy

Cry Cry - Oceana

Bad Day - Daniel Powter

Please don't stop the rain - James Morrison

Viva la vida - Coldplay

### 4 ταινίες που πρέπει να δείτε...

Breakfast at Tiffani's

Grease

Children of a Lesser God

Amelie

### ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΙΚΟΥ  
ΕΥΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ  
ΠΟΠΗ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ  
ΡΟΝΤΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ  
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ  
ΜΙΧΑΕΛΑ ΤΣΑΚΙΡΙΔΟΥ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ  
ΑΓΟΡΗ ΠΑΠΙΩΤΟΥ  
ΚΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΛΙΟΥΣΗ  
ANNA ΔΙΑΚΑΚΗ  
ΖΩΗ ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ  
ΕΛΕΝΗ ΔΑΝΙΔΟΥ  
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΛΑΦΑΤΗ  
ΤΑΝΙΑ ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ  
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΙΔΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΥΧΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΚΑΜΗΣ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΩΡΑΙΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΟΣ  
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΝΛΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΪΟΓΛΟΥ  
ΚΟΤΤΑΚΗ ΞΕΝΙΑ  
ΠΑΤΣΟΥ ΣΟΦΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ  
ΚΥΡΑΝΑ ΜΑΝΑΒΗ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ

Κοίτα Ψηλά 11



**2010 ευχές  
για ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!  
ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!**