

# Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης



Εύστομος, Δεκέμβριος 2009, Αρ. Φύλλου 13

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**

**30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ**

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

**ΕΝΑ ΑΓΓΛΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ**



# ΑΔΕΣΠΟΤΑ...

## Άρθρο ή καταγγελία;

### Τι να περιγράψεις με λέξεις;

Καλύτερα μια εικόνα. Μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις. Και έχουμε τόσο πολλές εικόνες γύρω μας.

Θα προτιμούσαμε αντί να διαβάσετε αυτό το «άρθρο», να κάνετε έναν περίπατο και να εστιάσετε την προσοχή σας όχι σε φίλους, βιτρίνες ή πολυτελή αυτοκίνητα αλλά σε κάποια τετράποδα πλασματάκια.

Ανώνυμα, δυσδιάκριτα, πρέπει να τα προσέξετε για να τα διακρίνετε. Πίσω από κάποιο κάδο, κάτω από κάποιο όχημα. Μέσα σε μια εγκαταλελειμμένη αυλή μιας μισογκρεμισμένης παράγκας, εγκαταλελειμμένα και τα ίδια, ξεχασμένα ακόμα και από τη μοίρα τους. Ζουν κυριολεκτικά στο έλεος του Θεού, το μόνο παρήγορο.

Αυτή η σκέψη βολεύει κι εμάς τους βολεμένους του απέναντι στρατοπέδου, τους καλοπερασάκηδες. Κυρίως περιωπής. Έχουμε θέματα να διεκπεραιώσουμε εμείς. Έγνοιες πολλές. Στην τελική, καλύτερα να εκλείψουν. Δεν είναι τίποτα άλλο από κινούμενους φορείς μεταδοτικών ασθενειών.

## Προσεκτική αντιμετώπιση!

Εκφραζόμαστε ασυλλόγιστα για τους παρείσακτους της γης.

Εδώ πεινάνε άνθρωποι, με γατιά και σκυλιά θα ασχολούμαστε;

Μα, πώς να μην αρρωστήσουν τη στιγμή που οι διατροφολόγοι μας συστήνουν να πίνουμε δύο λίτρα νερό την ημέρα ενώ αυτά τα έρμα καταφέρνουν να επιζήσουν με ελάχιστη ποσότητα νερού εν μέσω του κατακαλόκαιρου. Δοκιμάσατε να περιορίσετε την ποσότητα νερού που καταναλώνετε το καλοκαίρι; Ίσως τότε κάπως, κάτι να καταλαβαίνατε... Ή δεν θέλετε να μπειτε στον κόπο; Καλύτερα να μην κάνετε τέτοιες σκέψεις.

Άραγε πόσοι αξιόπρεπείς κύριοι ή κυρίες που «σέβονται τον εαυτό τους» έκαναν τον κόπο μόνο να βγάλουν ένα πλαστικό κουτάκι νερό μπροστά στο σπίτι τους για να ποτιστούν τα αδέσποτα; Στην περίπτωση αυτή κινδυνεύουν να θεωρηθούν «λειψοί, άμυαλοι», μιας και ασχολούνται με αηδίες. Όσο γι' αυτούς που τόλμησαν να πετάξουν ότι κόκαλο ή ψαράκι περίσσεψε από το γεύμα τους κινδυνεύουν να κατηγορηθούν ότι λερώνουν το σπίτι της γειτόνισσας, επειδή άφησαν φαγητό έξω από τον κάδο.

Αγαπημένοι μου φίλοι, συγχωρέστε με που θα σας στενοχωρήσω με τις ακόλουθες σκέψεις. Δεν αισθάνομαι περήφανη που λέγομαι άνθρωπος. Νιώθω κενά στην υποτιθέμενη ευαισθησία μου. Κυριολεκτώ. Δεν καταγγέλλω τα παραπάνω για να γεμίσω τη σελίδα. Είμαι αρκετά ενημερωμένη για τις συνθήκες διαβίωσης των αδέσποτων. Γνωρίζω καλά τι συμβαίνει με τα πειραματόζωα στα εργαστήρια και όχι για ιατρικούς λόγους. Προσπαθήστε να ενημερωθείτε κι εσείς.

Και όχι μόνο για κάποια συγκεκριμένα ζώα. Για οποιονδήποτε ή οτιδήποτε υποφέρει δίπλα μας. Για κάθε πλάσμα της δημιουργίας. Ας κάνουμε σύνθημά μας την προσφορά της βοήθειάς μας σε οτιδήποτε πέσει στα χέρια μας ή στην αντίληψή μας, ότι κι αν είναι αυτό, άνθρωπος, ζώο ή φυτό. Θα αποκτήσει νόημα η ζωή μας τότε. Ας μην είμαστε παντοδύναμοι. Για τα ζώα δεν χρειάζονται χρήματα. Ζουν άνετα από τα πολυτελή αποφάγια μας. Χρειάζονται λίγο νερό και πολύ συμπάθεια.



“**Ποτέ δεν θα πειράξω τα ζώα τα καημένα. Μην τάχα σαν κι εμένα, κι εκείνα δεν πονούν;**

**Θα τα φροντίζω πάντα, προστάτης τους θα γίνω! Ποτέ δεν θα τ' αφήνω στους δρόμους να πεινούν.**

**Κι αν δεν μιλούν ακόμα, κι ο λόγος αν τους λείπει, μήπως δεν νιώθουν λύπη, δεν νιώθουνε χαρά;**”



# ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



**Με μία λαμπρή τελετή και με το αίτημα της επιστροφής των Μαρμάρων να κυριαρχεί σφραγίστηκε η έναρξη του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης.**

Ένα όραμα δεκαετιών, ένα έργο ζωής για προσωπικότητες παγκοσμίου κύρους, που αγκάλιασαν όλοι οι Έλληνες, απέκτησε σάρκα και οστά. **Το μόνο που απέμεινε είναι ο επαναπατρισμός των Μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο.**

## Πρώτος όροφος.

**Εδώ βρίσκουμε τη συλλογή των αρχαϊκών γλυπτών, πανέμορφες κόρες και άλλα πασίγνωστα έργα, όπως ο μοσχοφόρος (άγαλμα νεαρού άντρα που κουβαλάει στους ώμους του μικρό μοσχάρι ως προσφορά στη θεά). Επίσης, στον ίδιο όροφο βρίσκουμε εκθέματα από τους άλλους δύο ναούς της Ακρόπολης, το Ερέχθειο και το ναό της Νίκης, αλλά και την αίθουσα των μεταπαρθενώνιων γλυπτών.**

## Δεύτερος όροφος.

**Πρόκειται για έναν όροφο «ανάπαυλας», ανάμεσα στον πρώτο με την πληθώρα των εκθεμάτων και το τελικό επίπεδο με τα κορυφαία γλυπτά του Παρθενώνα. Εδώ θα βρείτε το δεύτερο πωλητήριο, με ενισχυμένο τμήμα εκδόσεων, αλλά και χρήσιμα αντικείμενα και δώρα. Σ' αυτό το επίπεδο βρίσκονται και οι εσωτερικοί εξώστες, που σας επιτρέπουν να έχετε πανοραμική άποψη στο εσωτερικό του μουσείου, αλλά και το εστιατόριο με τη μεγάλη ταράτσα και χώρο 700 τ.μ. που βλέπει στην Ακρόπολη - ή μάλλον περίπου, καθώς το λεπτό ζήτημα των δύο διατηρητέων πολυκατοικιών της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, που αποτελούν εμπόδιο στην απρόσκοπτη θέα, δεν έχει διευθετηθεί ακόμα. Το εστιατόριο προς το παρόν λειτουργεί με αυτεπιστασία (δηλαδή... εκ των ενόντων), αλλά βρίσκεται σε εξέλιξη διαγωνισμός για την ανάθεσή του.**

## Τρίτος όροφος.

**Τα γλυπτά του Παρθενώνα λουσμούνται σε φυσικό φως και σε απευθείας οπτική επαφή με τον αρχαίο ναό. Η τελευταία αίθουσα του μουσείου είναι αναμφισβήτητη και η κορυφαία. Σε σχέση με τον προσανατολισμό του υπόλοιπου κτιρίου αποκλίνει κατά 23 μοίρες, ώστε να είναι σε απόλυτη παραλληλία με τον αρχαίο ναό. Είναι κατασκευασμένη εξολοκλήρου από ειδικό καθαρό γυαλί, με χαμηλά επίπεδα σιδήρου στη σύνθεσή του, ώστε να ελαχιστοποιείται η αλλαγή στο χρώμα του φυσικού φωτός που εισέρχεται στους εκθεσιακούς χώρους.**

Εδώ θα δείτε τη ζωφόρο με την περιφημη παράσταση της πομπής των Παναθηναίων, τις μετόπες με τις ανάγλυφες μυθολογικές σκηνές (γιγαντομαχία, αμαζονομαχία, κενταυρομαχία και άλωση της Τροίας) αλλά και τα γλυπτά από τα δύο αετώματα του Παρθενώνα. Στο αίθριο έχουν τοποθετηθεί οικοδομικές επιγραφές και επιγραφές με καταλόγους αναθημάτων (αφιερώματα των πιστών) που βρίσκονταν στο ναό, δίνοντας έτσι μια πιο υλική διάσταση του Παρθενώνα. Η έκθεση, εκτός από τα πρωτότυπα έργα, συμπληρώνεται με αντίγραφα των έργων που βρίσκονται εκτός Ελλάδας - μια επιλογή που αντιμετωπίστηκε με σκεπτικισμό από μουσειολόγους.

Ο όρος Αναγεννησιακή τέχνη αναφέρεται στην ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής. Ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα.

Οι νέες τεχνικές, σε συνδυασμό με το νέο πολιτικό, κοινωνικό και επιστημονικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε εκείνη την εποχή, επέτρεψαν στους καλλιτέχνες να καινοτομήσουν.

Η εμφάνιση νέων τεχνικών, όπως για παράδειγμα η χρήση του λαδιού, διευρύνει τις δυνατότητες των καλλιτεχνών. Η περίφημη Μόνα Λίζα του Λεονάρντο ντα Βίντσι είναι αποτέλεσμα τέτοιας τεχνικής.



Με τον όρο Μπαρόκ αναφερόμαστε στην ιστορική περίοδο 1600 - 1750 που ακολούθησε την Αναγέννηση και αποτέλεσε ένα νέο τρόπο έκφρασης. Χαρακτηρίστηκε από ένα έντονο δραματικό και συναισθηματικό στοιχείο, ενώ εφαρμόστηκε κυρίως στην αρχιτεκτονική, τη γλυπτική και τη μουσική.

Τα κυριότερα μέσα που χρησιμοποιήσε στις εικαστικές τέχνες είναι οι καμπύλες γραμμές, οι πολύπλοκοι διαπλεκόμενοι όγκοι, η αυστηρή ιεράρχηση των χώρων, η απόδοση της κίνησης, η εκμετάλλευση του φωτός και η δημιουργία έντονων αντιθέσεων είτε με τη μορφή εσοχών στην αρχιτεκτονική, είτε μέσω έντονων φωτοσκιάσεων στη ζωγραφική.

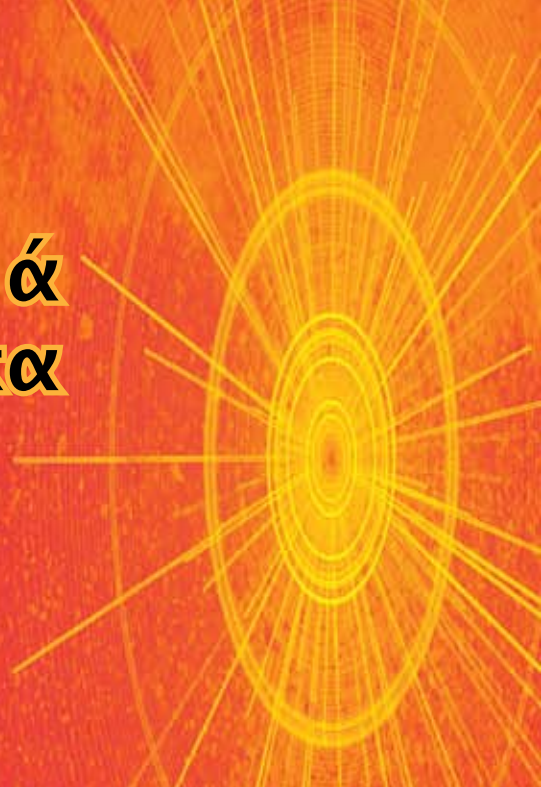
Κοίτα Ψηλά 4

# Ιστορικά Καλλιτεχνικά Ρεύματα

Ο Φωβισμός αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα της μοντέρνας τέχνης στη ζωγραφική. Τοποθετείται χρονικά την περίοδο 1905-1908. Το κίνημα του φωβισμού αναπτύχθηκε στη Γαλλία και ενώ είχε πολύ μικρή διάρκεια ζωής, θεωρείται ένα από τα πρώτα επαναστατικά κινήματα στη ζωγραφική και με σημαντικό αντίκτυπο στην εξέλιξη της τέχνης του 20ου αιώνα

Η έννοια φωβισμός προέρχεται από τη γαλλική λέξη -faune που μπορεί να μεταφραστεί άγριο θηρίο. Οι φωβιστές, αποτέλεσαν ουσιαστικά μια ομάδα Γάλλων ζωγράφων, μαθητών του Γκουστάβ Μορώ στην Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, ανάμεσα στους οποίους ο Ανρί Ματίς (ο οποίος αναφέρεται συχνά ως ο ηγέτης του φωβισμού), ο Αντρέ Ντεραίν και ο Ζωρζ Μπρακ, ο οποίος λίγο αργότερα αποτέλεσε κεντρική φυσιογνωμία του κινήματος του κυβισμού

Τα έργα που ανήκουν στο ρεύμα του φωβισμού χαρακτηρίζονται από έντονα χρώματα, συχνά σκοτεινά και με έντονες αντιθέσεις, με έμφαση στο κόκκινο χρώμα και απλές γραμμές, πολλές φορές ελαφρά παραμορφωμένες. Σημαντική επίδραση στην τεχνοτροπία των φωβιστών είχε εκτός από τον Γκωγκέν και ο Βαν Γκόγκ.



Ο Ιμπρεσιονισμός αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα στη Γαλλία την περίοδο της αυτοκρατορίας του Ναπολέοντα Γ', στο χώρο της ζωγραφικής, της λογοτεχνίας και της μουσικής. Ξεκίνησε από τους Κλωντ Μονέ, Πιερ Ογκύστ Ρενουάρ και Άλφρεντ Σίςλιν, οι οποίοι συνδέονταν μεταξύ τους φιλικά. Η μικρή αυτή αρχική ομάδα, επεκτάθηκε σταδιακά με τον Εντουάρ Μανέ και τον Έντγκαρ Ντεγκά.

Κύριο χαρακτηριστικό του ιμπρεσιονισμού είναι τα ζωντανά χρώματα, οι συνθέσεις σε εξωτερικούς χώρους, συχνά υπό ασυνήθιστες οπτικές γωνίες και η έμφαση στην αναπαράσταση του φωτός.



Vincent Van Gogh

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009**

## Η "ΜΙΚΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΑΣ" ΕΚΛΕΙΣΕ... ΤΑ 30!!!

Φέτος λοιπόν γιορτάσαμε τα 30 χρόνια κατασκήνωσης.  
(Αγ. Λαυρέντιος 1980 - Μακρινίτσα 2009)...  
Το κλίμα όπως καταλαβαίνετε ήταν άκρως εορταστικό.  
Τούρτες, κεράκια, παλιοί ύμνοι και πολλές αναμνήσεις από όλα αυτά  
τα χρόνια...  
Τα χρόνια της καρδιάς μας!!!

"Μικρή πατρίδα της ψυχής" - "Χρόνια της καρδιάς"...  
Λέξεις που ίσως φαίνονται υπερβολικές απλά για μια κατασκή-  
νωση! Για όσους όμως έχουν περάσει από αυτή την κατασκήνω-  
ση, οι λέξεις αυτές δεν είναι αρκετές για να περιγράψουν όλες  
αυτές τις έντονες στιγμές, τη χαρά και τη συγκίνηση που έχου-  
με ζήσει εκεί, σε αυτόν τον ευλογημένο τόπο, τόσα καλοκαίρια...  
Μια ολόκληρη ζωή, ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ!

Άνοιξε λοιπόν ένα λεξικό... και δίπλα στην λέξη κατασκήνωση (Άξιον  
Εστί ενοείται) είμαστε σίγουρες πως θα βρεις τις λέξεις: ΑΓΑΠΗ  
ΧΑΡΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΚΛΑΜΑ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΗΡΕΜΙΑ ΓΑ-  
ΛΗΝΗ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΦΙΛΙΑ... λέξεις που θα βρεις και στην ψυχή όλων  
όσων έχουμε περάσει από 'κει!!!

Υ.Γ. Μην ξεχνάτε....  
Χρόνια της καρδιάς!  
Θα 'σαι νέος όσο θ' αγαπάς,  
όσο θα τα ζεις  
ξανά απ' την αρχή...



# ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

## ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Οι αρχαίοι βασίστηκαν στην παρατήρηση και στη λογική για να αναπτύξουν τις επιστήμες τους. Πίστευαν ότι η πολυπλοκότητα είναι μόνο αυτό που φαίνεται και πίσω από αυτήν κρύβεται μια απλή αλήθεια που εκφράζει ο παγκόσμιος νόμος δηλαδή που υπάρχει παντού (π.χ. οι φυσικοί νόμοι). Πίστευαν επίσης πως ο νόμος και όχι η τύχη, κυβερνάει τον κόσμο και ότι ο Νόμος κυριαρχείται από λογική και ότι αυτή έχει τη δύναμη να αποκαλύπτει την υπάρχουσα πραγματικότητα.

Φυσικό επακόλουθο είναι οι αρχαίοι να αναπτύξουν τα μαθηματικά, όχι μόνο για τις ανάγκες της καθημερινής ζωής αλλά και για βασική εξάσκηση της λογικής. Τα ενέταξαν μάλιστα στη φιλοσοφία, αφού αυτή είναι η κύρια επιστήμη που αναζητά την αλήθεια μέσω μιας αυστηρής λογιστικής.

Οι τρεις μαθηματικοί κλάδοι που απασχόλησαν τους αρχαίους ήταν: λογιστική(πρακτική αριθμητική και γεωμετρία), η αριθμητική (θεωρία αριθμών) και η γεωμετρία.

## Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Η γεωγραφία συνδέθηκε με την ανάπτυξη της ναυσιπλοΐας κι έτσι, δεν ήταν ποτέ σε κατώτερη θέση από τα μαθηματικά και την αστρονομία καθώς οι Έλληνες ήταν πάντοτε μεγάλη ναυτική δύναμη, αλλά διακρίνονταν και από μεγάλους θαλασσοπόρους. Από την Τρίτη κιόλας χιλιετηρίδα π.Χ. οι Αιγαικρήτες θαλασσοπόροι επεκτάθηκαν στις Ευρωπαϊκές και Αφρικανικές ακτές της Μεσογείου, ιδρύοντας εμπορικούς σταθμούς και στρατιωτικά στηρίγματα.

Η επιστήμη της γεωγραφίας και χαρτογραφίας γεννήθηκε στη Μίλητο της Ιωνίας με αφορμή Προσπάθειες Κατανόησης του σχήματος της γης και μέτρηση χωρομετρικών αποστάσεων.

Οι αρχαίοι χρησιμοποίησαν διάφορα ναυτικά όργανα, όπως η κλεψύδρα για μέτρηση χρόνου, το γωνιόμετρο για τον προσδιορισμό της κλίσης των ουράνιων σωμάτων με μέτρο την οριζόντια κλίση τους, το δρομόμετρο για την μέτρηση αποστάσεων και ο ηλιακός γνώμονας του Αναξίμανδρου για την μέτρηση της σκιάς κάθετης ράβδου σε συσχετισμό με το γεωγραφικό πλάτος.

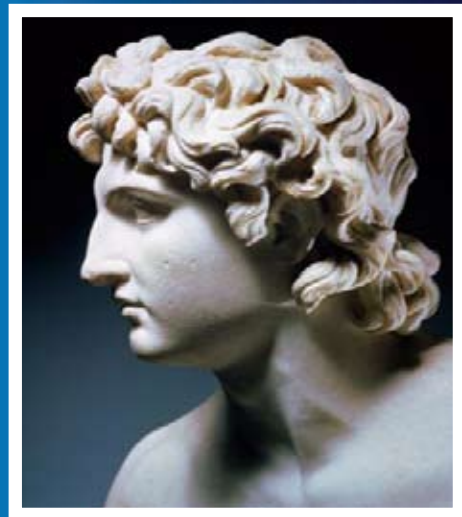
## ΙΑΤΡΙΚΗ

Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν υγεία, το αποτέλεσμα ισορροπίας μεταξύ ανταγωνιστικών μηχανισμών του σώματος και ασθένεια, την διατάραξη αυτής της ισορροπίας. Η θεραπευτική τους αγωγή ήταν άλλοτε τοπική και άλλοτε γενική ή και τα δύο, ανάλογα με την πάθηση. Ήξεραν να καθαρίζουν και να αποστειρώνουν πληγές, επίσης γνώριζαν να αποκαθιστούν σπασμένα κόκαλα και να κάνουν εγχειρήσεις. Ασκούσαν επίσης προληπτική ιατρική. Ο Ασκληπιός ήταν αναμφισβήτητα μία από τις μεγάλες μορφές της ιατρικής. Ένας άλλος κορυφαίος ιατρός ήταν ο Ιπποκράτης ο οποίος συνδύαζε βαθιά γνώση ιατρικής και πολλή ιατρική εμπειρία.

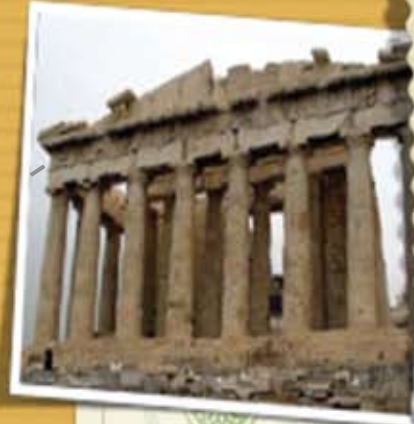
## ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Είναι αποδεδειγμένο ότι σχεδόν όλοι οι μεγάλοι ξένοι πολιτικοί και ηγέτες, μελετούν τα αρχαία ελληνικά. Είναι μια γλώσσα που δίνει τη δυνατότητα στον εγκέφαλο να γίνει πιο έξυπνος, αλλά και γιατί μέσα από τα κείμενα των αρχαίων Ελλήνων μπορεί κανείς να αντλήσει διδάγματα για τη φύση του ανθρώπου, για στρατηγικές ή ηγετικές ικανότητες. Η ελληνική γλώσσα δεν είναι τυχαία. Κάθε γράμμα της έχει και μια ιδιαίτερη σημασία. Ένα άλλο χαρακτηριστικό της ελληνικής γλώσσας είναι η μελωδικότητα.

Κοίτα Ψηλά 6



Οι ανακαλύψεις του παρελθόντος των Ελλήνων και η προσφορά τους στον κόσμο δεν τελειώνει εδώ. Επιφανείς Έλληνες επιστήμονες υπάρχουν και σήμερα, όπως ο Έλληνας κατασκευαστής του διαστημοπλοίου Φοίνιξ, που στάλθηκε στον Άρη και πέτυχε την αποστολή του μετά από πολλές προσπάθειες.



## Το Αγγλικό Λύκειο Presdales του Λονδίνου... ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ!

**I am a Religious Education teacher at Presdales School in Ware, Hertfordshire.**

I have been Orthodox Christian for almost ten years now, having been Chrismated in Greece at the Evosmos Parish Camp in the Summer of 2000.

**Our Philosophy, Theology and Ethics students visited Athens in October 2008 and the trip was a great success.**

We were a party of twenty students from both Year 10 and Year 12, accompanying three teachers. After visiting Athens, the high light of which was of course the Acropolis, with the enormous and elegant Parthenon, we travelled to Thessaloniki. In Thessaloniki we visited some of the oldest and best preserved Byzantine Churches – Ayios Demetrios, Ayia Sophia and the Rotonda. At each Church we focused on a different aspect of our faith; the role of the Saints, Relics, Icons, Frescos and the Divine Liturgy.

**Father George welcomed us to his Parish Church dedicated to the Holy Annunciation in Evosmos and gave us a talk about the**

Orthodox Christian faith. He answered questions from the students perfectly, meeting them entirely where they were, without judgment or criticism. He shared his faith and experience so generously. The students were overwhelmed by the Church, and its beautiful frescos. One of our students commented "The Parish Church was so beautiful, it was overwhelming, the colours and decoration were out of this world. I was really surprised to learn that two monks were responsible for the frescos and that to date it has taken thirty years."

**There was a party in our honour, starting with another delicious and generous dinner of home made Greek food. There was singing and a dancing demonstration.**

**On the last evening we were humbled by the kind words and gifts that**

the community of Evosmos gave us all, and will never forget the days we spent with them. All the students received a cross, icon and a fleece blanket 'to remind them of the love they found in Evosmos'. We experienced the warmest of welcomes, and the kindness and generosity of those we met in Greece was unforgettable. They were able to witness 'faith in action' and explore a fascinating aspect of the Christian faith. They had the opportunity to interact with a different culture, language and faith. I am delighted to say that they really made the most of this opportunity, and were a genuine pleasure to take away. "

**The following are some of the reflections made by the students on their way home from Greece.**

"This trip was probably the best I have been on. I learnt so much, but at the same time had so much fun. I now have a good first hand understanding of Orthodox Christianity, and met some amazing people"

"This trip was really good and interesting. The food we ate was amazing, probably the best we have ever had. The people we met were so generous and kind, and we could never have gone hungry!"

"The trip included so many qualities which made it so great. We saw incredible sites and were amazed by the beautiful Churches. We were treated so well by such lovely people. It also brought people together as friends."

# Κόκκινη κάρτα στη βία των γηπέδων!..

**Υποστηριζόταν ότι τα τελευταία μέτρα που είχαν εφαρμοστεί είχαν φέρει κάποια αποτελέσματα στην μείωση της βίας εντός των γηπέδων. Παρατηρώντας όμως το θέμα βλέπουμε ότι η εξωγηπεδική βία που αφορά τον αθλητισμό αυξάνεται σημαντικά, παρατηρώντας βανδαλισμούς σε οργανωμένους συνδέσμους ομάδων και επιθέσεις οπαδών σε βάρους άλλων.**

**Πριν λίγους μήνες, άλλη μια μαύρη σελίδα γράφτηκε στην ποδοσφαιρική ιστορία της Θεσσαλονίκης...**

**Φαινόμενα σαν και τα παραπάνω μπορούν να χαρακτηριστούν αναμενόμενα, αν όχι αναπόφευκτα, αφού η γηπεδική βία και γενικότερα η βία κάθε μορφής έχει να κάνει με την νοοτροπία του κάθε φιλάθλου. Θέματα όπως η βία και ειδικότερα στο γήπεδο, δεν μπορούν να εξαλειφθούν μόνο με μέτρα καταστολής. Ένας φιλάθλος δεν πρέπει να φοβάται, για να μην έχει την οποιαδήποτε παραβατική συμπεριφορά, δεν χρειάζεται να τον αναστέλλει η οποιαδήποτε κάμερα, αλλά η στοιχειώδης παιδεία που διαθέτει.**

**Οι υπεύθυνοι πρέπει να δώσουν βαρύτητα όχι στις τιμωρίες που εφαρμόζονται σε κάθε περίπτωση σύλληψης, αλλά στο πώς θα καταφέρουμε να μην υπάρχουν συλλήψεις. Πώς μπορεί το ίδιο το σύστημα του αθλητισμού να αναβαθμιστεί ουσιαστικά για να αξίζει όλος ο κόσμος που το παρακολουθεί να είναι μια μάζα φιλάθλων με την βασική έννοια της λέξης και που δεν θα βρίσκεται στο γήπεδο καθισμένος στα κάγκελα της εξέδρας με την πλάτη στο γήπεδο φωνάζοντας υβριστικά συνθήματα και μη χάνοντας ευκαιρία να διαπληκτιστεί με τον αντίπαλο φιλάθλο.**

**Τέτοιες συμπεριφορές έχουν διώξει τον κόσμο που ενδιαφέρεται πραγματικά για τον αθλητισμό από τα γήπεδα και οι λιγοστοί που έχουν μείνει είναι θέμα χρόνου να εγκαταλείψουν και αυτοί τις εξέδρες.**

**Η παραβατική συμπεριφορά κάθε «φιλάθλου» επίκειται στην έλλειψη παιδείας του, εξετάζοντας τη λέξη παιδεία με ξεχωριστό νόημα από αυτό της λέξης μορφωση. Πρέπει να αναβαθμίσουμε το σύστημα της παιδείας και της εκπαίδευσής μας, καθώς οι αρχές και οι αξίες όπως σεβασμός, αθλητισμός, ψυχαγωγία και αυτοπειθαρχία πρέπει να γίνονται κτήμα του ατόμου από μικρή ηλικία, ενώ είναι απαραίτητες για την ειρηνική και ευτυχή συνύπαρξη χιλιάδων κόσμου σε ένα γήπεδο, βλέποντας σε τέτοια συνάθροιση μια μικρογραφία της ευρύτερης κοινωνίας...**

**Η βαρύτητα πρέπει να πέσει στα μέτρα πρόληψης και όχι τόσο στα μέτρα καταστολής. Έτσι διορθώνονται πολλά κοινωνικά προβλήματα όπως ο ρατσισμός και η βία οποιασδήποτε μορφής. Πρέπει να πείσουμε τους νέους ότι το οποιοδήποτε αθλητικό θέαμα είναι μια αφορμή γιορτής, ψυχαγωγίας και γόνιμης αθλητικής συζήτησης χωρίς φανατισμούς και στενότητα σκέψης. Μόνο έτσι η οικογένεια θα γυρίσει στην εξέδρα και ο αθλητισμός θα πάρει ξανά τη θέση που πρέπει να έχει στην κοινωνία...**







## ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

**Σίγουρα η πολιτική παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας, καθώς για οποιοδήποτε ζήτημα καταλήγει εκεί, αλλά πόσο αυτή επηρεάζει τους νέους της εποχής; Και πόσο οι νέοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν ενεργά στα κοινά, να δραστηριοποιηθούν, και ίσως να κομματικοποιηθούν; Αρχικά, η πλειοψηφία των εφήβων βρίσκει την πολιτική βαρετή, λόγω του ότι οι πολιτικοί δεν συμμερίζονται τις ανησυχίες τους, άλλοι θεωρούν ότι δεν καταλαβαίνουν τις ανάγκες τους, μα γενικότερα όλοι σχεδόν έχουν ένα λόγο για να αλλάξουν κανάλι σε παράθυρα ειδήσεων με πολιτικά, να μην διαβάσουν μια στήλη που να αφορά την πολιτική και να 'κλείσουν τα αυτιά' σε διάφορες ομιλίες με ανάλογο περιεχόμενο.**

**Οι περισσότεροι νέοι έχουν πολύ περισσότερα ενδιαφέροντα από το να ασχοληθούν με πολιτική όπως για παράδειγμα αθλητικές δραστηριότητες, καλλιτεχνικές, άλλοι πάλι προτιμούν να σκοτώσουν την ώρα τους κάνοντας κάτι πιο χαλαρό που δεν σε βάζει απαραίτητα στην διαδικασία να δημιουργήσεις κριτική σκέψη αλλά χαλαρώνει από την καθημερινή πίεση, να συναντηθούν με τους φίλους τους κ.ο.κ..**

Οι νέοι κρατούν μια παθητικότερη και ίσως επιφυλακτικότερη στάση απέναντι στο θεσμό και στα πρόσωπα της πολιτικής, και οι περισσότεροι σκέφτονται να ενεργοποιηθούν πολιτικά μόλις θα πρέπει να εκτελέσουν τα πολιτικά τους καθήκοντα, δηλαδή να ψηφίζουν.



**Από την άλλη βέβαια, υπάρχει μερίδα παιδιών, μικρή βέβαια, που ασχολούνται με την πολιτική είτε**

υποστηρίζουν κάποιο κόμμα και είναι περισσότερο ενεργοί από τους υπόλοιπους, με αποτέλεσμα να συμμετέχουν σε πολιτικές συζητήσεις και να εκφέρουν γνώμες που αντικατοπτρίζουν τις πεποιθήσεις τους. Αυτοί δεν είναι ότι δεν έχουν να κάνουν κάτι άλλο πέρα απ' τα πολιτικά, αλλά ίσως να ενδιαφέρονται λίγο περισσότερο εξαιτίας της οικογένειας και του περίγυρου, ή μπορεί να επηρεάζονται από παρέες συνομηλίκων. Σε κάθε περίπτωση όμως, οι νέοι δεν είναι αυτοί που θα ασχοληθούν σοβαρά και υπεύθυνα.

**Εξαιρεση αποτελεί, παρόλα αυτά, ο θεσμός της Βουλής των Εφήβων, όπου εκεί συναντιούνται παιδιά που**

μοιράζονται τις ίδιες πολιτικές ανησυχίες και διεκδικούν μια ευκαιρία να εκφράσουν τις απόψεις τους, τις ανησυχίες, τα παράπονα και να καταθέσουν τις προτάσεις τους με την ελπίδα να εισακουστούν από τους πολιτικούς.



# ΚΕΡΚΥΡΑ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ...

Το **Μον Repo** εκτείνεται σε 258 στρέμματα πυκνής βλάστησης και το οικοδόμησε ο Άγγλος Φρέντερικ Άνταμ.

Το **Αχιλλείο** χτίστηκε στο τέλος του 19ου αιώνα. Υπάρχει πληθώρα αρχαιοελληνικών αγαλμάτων μέσα και έξω από τα ανάκτορα όπως αυτά των Ολύμπιων θεών και του Αχιλλέα.

Το **κανόνι** στην περιοχή του αεροδρομίου με μαγευτική θέα προς το μοναστήρι της Βλαχέρνας και το μοναστήρι του Παντοκράτορα με το πετρωμένο κοράβι του Οδυσσέα.

Ο ναός του **Αγίου Σπυρίδωνα**, πολιούχου της Κέρκυρας, χτίστηκε τον 16ο αιώνα μ.Χ. και είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Κέρκυρας. Η οροφή του και το μαρμάρινο τέμπλο του μαγεύουν τον επισκέπτη.

**Σπιανάδα**, η μεγαλύτερη πλατεία της Ευρώπης, βρίσκεται απέναντι από το παλιό φρούριο και είναι τόπος διοργάνωσης σημαντικών εκδηλώσεων.

**Πονηκονήσι**: ένας καταπράσινος βράχος μέσα στη θάλασσα. Αποτελεί το σήμα κατατεθέν της Κέρκυρας. Στις 6 Αυγούστου είναι η μοναδική μέρα που επιτρέπεται η επίσκεψη γιατί γίνεται προσκύνημα στο εκκλησάκι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος.

**Λιστόν**, το κοσμοπολίτικο κέντρο της πόλης. Εκεί γίνονται διάφορες παρελάσεις της φιλαρμονικής της πόλης και λιτανείες του αγίου Σπυρίδωνα.

Το **παλιό και το νέο φρούριο** με διάφορα κτίρια όπως μια Ενετική φυλακή, την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου και το ναό της Παναγίας της Σπηλαιώτισσας.



## ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΑΠΛΑ ΤΕΛΕΙΑ!...

Για ποιο πράγμα μιλάμε; Μα φυσικά για τη διήμερη εκδρομή του λυκείου 26-27/06/09 στην αγαπημένη μας πλέον Εύβοια... Δυο μέρες μόνο (δυστυχώς) όμως ζήσαμε μεγάλες στιγμές! Το κλίμα αρχικά ήταν λίγο παγωμένο αλλά με τη συζήτηση, την άφιξη μας στην πανέμορφη Γλύφα και το παιχνίδι με τον Γλύφορντ (μέχρι κι η Δήμητρα που βλέπει σκυλί και τρέχει, τον αγάπησε) τα γέλια έπαιρναν κι έδιναν, οι φωτογραφικές μηχανές είχαν πάρει φωτιά και πλέον ο πάγος όπως καταλαβαίνετε είχε σπάσει!

Με το που πατάμε πόδι στην Εύβοια τρέχουμε για φαγητό, φυσικά. Οφείλουμε να ομολογήσουμε πως το φαγητό ήταν κάπως ... αλλά παρόλα αυτά τα αγόρια τσακίσανε τουλάχιστον 4 σάντουιτς ο καθένας. Ακολούθησε μπάνιο και ξεκούραση μέχρι τις 9 όπου συναντηθήκαμε για τη νυχτερινή μας διασκέδαση. Ίν το λέγανε και ήτανε άδεια! Ακούσαμε κι εμείς μουσική μες το χωριό και χαρήκαμε αλλά ... Η συνεννόηση δε με τη σερβιτόρα, ανύπαρκτη! Όμως εμείς δεν χάσαμε την διάθεση μας και καταλήξαμε στη σίγουρη διασκέδαση ...το φαγητό! Το βράδυ στο ξενοδοχείο επισκεφτήκαμε το αχούρι (συγγνώμη, δωμάτιο) των αγοριών παρέα με πατατάκια, γαριδάκια κτλ.

Η επόμενη μέρα μας βρήκε στην εκκλησία του Άι Γιάννη του Ρώσου όπου προσκυνήσαμε το σώμα του Αγίου. Ακολούθησε ένα γρήγορο πρωινό, μπανάκι, βόλτα και φωτογραφίες φυσικά στην όμορφη Χαλκίδα. Ευτυχώς το γεύμα στην Χαλκίδα αναπλήρωσε το όχι και τόσο καλό φαγητό της προηγούμενης μέρας αφού τσακίσαμε τουλάχιστον 6 γευστικότερες πίτσες στο il posto di pasta (αν σας βγάλε ο δρόμος σας κατά 'κει, περάστε μια βόλτα).

Το highlight όμως της εκδρομής, ήταν το ταξίδι της επιστροφής. Το τι γέλιο ρίξαμε με τις φάρσες και την απίθανη μίμηση του Βασιλάκη δε λέγεται. Άλλοι πάλι το ρίξαν στον ύπνο (ονόματα δε λέμε, οικογένειες δε θίγουμε αλλά ο Γιώργος δεν άνοιξε μάτι). Το παιχνίδι με τα τραγούδια που το βάζεις, Ο Σωτήρης ήξερε τα πάντα όλα (ευτυχώς ήταν στην ομάδα μας)!!!

Το τέλος της αξέχαστης αυτής μέρας μας βρήκε μαζεμένους έξω από το πούλμαν, να ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την επόμενη εκδρομή (ελπίζουμε να κρατήσει περισσότερο αυτή τη φορά)!!!



Κοίτα Ψηλά 10





# Μουσική Προτάσεις Παρουσιάσεις

## Ραδιόφωνο

**Όλοι γνωρίζουν ότι το ραδιόφωνο έπαιξε σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητα των ανθρώπων στις δεκαετίες του '50 και του '60.** Από το 1905, στο εξωτερικό υπήρξαν οι πρώτες ραδιοφωνικές μεταδόσεις για να φτάσουν αργότερα, περίπου το 1928 και στην Ελλάδα. Η ενημέρωση για τα εσωτερικά και εξωτερικά προβλήματα γινόταν από το ραδιόφωνο.

**Την εποχή εκείνη το ραδιόφωνο δεν είχε τη σημασία που έχει σήμερα για τον κόσμο. Το χρησιμοποιούσαν περισσότερο όπως σχεδόν χρησιμοποιείται σήμερα η τηλεόραση.** Μέσω αυτού, οι άνθρωποι ενημερωνόταν, διασκεδάζαν και περνούσαν ευχάριστα το χρόνο τους. Σημαντικό γεγονός ήταν οι μεταδόσεις θεατρικών παραστάσεων μέσω ραδιοφώνου. Ακούγοντας τις φωνές γνωστών ηθοποιών της εποχής, όπως του Δημήτρη Χορν ή της Έλλης Λαμπέτη, οι οποίοι έδιναν ραδιοφωνικές παραστάσεις, ανέπτυσσαν τη φαντασία τους, αφού έπρεπε από μόνοι τους να υποθέσουν κάθε στιγμή τις κινήσεις των ηθοποιών, τα συναισθήματα τους, ανάλογα με τη χροιά της φωνής τους. Ως μοναδικό μέσο ενημέρωσης και ψυχαγωγίας της εποχής, το ραδιόφωνο συνέβαλλε αρκετά στη διεύρυνση του πνεύματος, φιλοξενώντας συνεντεύξεις αξιόλογων ανθρώπων.

## Florence & the Machine

**Μοναδική φωνή, εκκεντρική εμφάνιση, ιδιαίτερος ήχος. Ο λόγος για την πρωτοεμφανιζόμενη Florence Welch, την τραγουδίστρια και το μόνο σταθερό μέλος των Florence & The Machine που με την παρουσία της έχει μαγέψει κριτικούς και κοινό.** Το υπόλοιπο band συγκροτείται από εξάισιους βοηθητικούς μουσικούς. Η μουσική της «περιπλανιέται» ανάμεσα στην alternative rock, στη soul και στην indie pop, ο συνδυασμός των οποίων δημιουργεί ένα πολύ ενδιαφέρον αποτέλεσμα. Στο πρώτο της άλμπουμ «Lungs» που κυκλοφόρησε στις 6 Ιουλίου 2009, συνοψίζεται τέλεια το πάθος της γι' αυτό που κάνει αλλά και το ταλέντο της. Μερικά κομμάτια που εντυπωσίασαν είναι το “Kiss With A Fist”, το “Rabbit Heart (Raise It Up)”, “Dog Days Are Over”, “Drumming Song”. Μ' αυτά τα τραγούδια ξεχώρισε ανάμεσα σε πολλούς νέους καλλιτέχνες.

**Ωστόσο, με τα χρόνια, σιγά-σιγά τη θέση του ραδιοφώνου διαδέχθηκε η ασπρόμαυρη αρχικά και έγχρωμη αργότερα τηλεόραση, η οποία και άρχισε να μπαίνει σε όλα τα σπίτια.** Το νέο αυτό μέσο όχι μόνο ενημέρωνε αλλά διασκεδάζε και ψυχαγωγούσε τον κόσμο Έτσι με τα χρόνια το ραδιόφωνο άρχισε να χάνει τη δόξα του, αφού τη θέση του πήρε το νέο μέσο που λέγεται τηλεόραση. Στις μέρες μας η εικόνα έχει τον πρώτο λόγο. Την ενημέρωση και την ψυχαγωγία την έχει αναλάβει πλέον η οθόνη - της τηλεόρασης ή του υπολογιστή. Καθημερινά βομβαρδιζόμαστε από ανούσιες ειδήσεις. Γινόμαστε έρμαιο των δημοσιογράφων οι οποίοι προσφέρουν έτοιμη τροφή και εμποδίζουν την πνευματική μας ανάταση και πρόοδο.

**Για το τι θα επιλέξει ο κάθε άνθρωπος για την ενημέρωσή του και την ψυχαγωγία του, εξαρτάται από το χαρακτήρα του και τη διάθεσή του.**



### ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΙΚΟΥ  
ΕΥΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ  
ΠΟΠΗ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ  
ΡΟΝΤΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ  
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ  
ΜΙΧΑΕΛΑ ΤΣΑΚΙΡΙΔΟΥ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ  
ΑΓΟΡΗ ΠΑΠΙΩΤΟΥ  
ΚΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΛΙΟΥΣΗ  
ANNA ΔΙΑΚΑΚΗ  
ΖΩΗ ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ  
ΕΛΕΝΗ ΔΑΝΙΔΟΥ  
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΛΑΦΑΤΗ  
ΤΑΝΙΑ ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ  
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΙΔΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΥΧΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΚΑΜΗΣ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΩΡΑΙΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΟΣ  
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΝΛΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΛΑΚΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΪΟΓΛΟΥ  
ΚΟΤΤΑΚΗ ΞΕΝΙΑ  
ΠΑΤΣΟΥ ΣΟΦΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ  
ΚΥΡΑΝΑ ΜΑΝΑΒΗ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΧΑΤΖΗΒΡΕΤΤΑ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ

Κοσμήματα

ΜΜ

ΜΑΝΕΤΑΣ



BREUNING

MOSCHINO  
CHEAPANDCHIC

DKNY GANT®  
TIME

EMPORIO  
ARMANI

D&G  
DOICE-GABBANA  
TIME

CERRUTI 1881  
SWISS WATCHES

BREIL  
MILANO  
WATCHES

ESPRIT  
timewear

TW STEEL®  
BIG IN OVERSIZED WATCHES

D&G  
JEWELS

BURBERRY®



Πλατεία Ευόσμου  
(έναντι Εκκλησίας Ευαγγελισμού)  
1ος Όροφος, Τηλ.: 2310 574427