

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Εύστομος, Μάιος 2009, Αρ. Φύλλου 12

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ
ΦΙΛΙΑ-ΠΑΡΕΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΕΚΔΡΟΜΗ: ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΤΣΕΧΙΑ**

Προικισμένα παιδιά...

Διαφορετικά παιδιά,

Μαθητές με ειδικά ταλέντα μάθησης

Παρατηρήσατε ποτέ στη σχολική σας πορεία συμμαθητές σας με ιδιαίτερες ικανότητες; Σκεφτήκατε ότι ίσως να ανήκουν και αυτοί στα προικισμένα παιδιά; Τα προικισμένα παιδιά είναι μια ξεχωριστή κατηγορία μαθητών και χρειάζονται διαφορετική αντιμετώπιση απ'τα «κανονικά». Είναι όσα παιδιά επιδεικνύουν υψηλές ικανότητες επίδοσης και παρουσιάζουν ιδιαίτερες νοητικές, δημιουργικές, καλλιτεχνικές, ηγετικές, ή επιμέρους ακαδημαϊκές ικανότητες. Γι' αυτό ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να δημιουργήσει ένα ελκυστικό μαθησιακό περιβάλλον ώστε τα παιδιά αυτά να βρίσκουν ενδιαφέρον και να μην αισθάνονται πλήξη. Η διαχώριση των μαθητών με βάση τις νοητικές τους ικανότητες δεν θεωρείται απ' τους ψυχολόγους η καλύτερη. Δημιουργεί, αναμφίβολα, διακρίσεις μεταξύ των παιδιών και δίνει άνισες ευκαιρίες σ' αυτά.

Προσεκτική αντιμετώπιση!

Ο διπλός κίνδυνος που ελλοχεύει: της αποστροφής όσο και του αποκλεισμού.

Ένα προικισμένο παιδί, απ'τα πρώτα χρόνια της ζωής του, θα παρουσιάσει ένα ιδιαίτερο χάρισμα, σιγά-σιγά θα αναγνωριστεί απ' τους γονείς του, τους καθηγητές του και θα οδηγηθεί, όχι πάντοτε, στον αποκλεισμό του εφ' όσον μια «ιδιοφυΐα» δε μπορεί να συναναστρέφεται με τους κοινούς ανθρώπους. Οι διάφορες ικανότητες, λοιπόν, ελλοχεύουν τον κίνδυνο να μετατραπούν σε διαταρακτικές δυνάμεις. Το παιδί θεωρεί τον εαυτό του σπουδαίο ακούγοντας τα μεγάλα λόγια και

δε δέχεται κανένα περιθώριο αποτυχίας, δυσκολεύοντας έτσι την επικοινωνία του με τους συνομήλικους του. Άλλωστε γι' αυτό και οι περισσότεροι



με υψηλό IQ, το μετέπειτα στάδιο των παιδιών αυτών, δεν είναι ιδιαίτερα καλοί με τις προσωπικές σχέσεις (συναισθηματικό IQ). Αξίζουν όμως μια ευκαιρία! Ας τους τη δώσουμε χωρίς

βέβαια να υποτιμήσουμε τα υπόλοιπα παιδιά και τη σημασία της διαφορετικότητας του κάθε ατόμου!

Ο σωστός εκπαιδευτικός, αφού αντιληφθεί την ιδιαίτερη ευφυΐα κάποιου παιδιού, φροντίζει να το βοηθήσει με δύο κυρίως τρόπους: από τη μιά, να το καθοδηγήσει σωστά στο να αναπτύξει τα χαρίσματά του και, από την άλλη, να το προστατεύσει από την αρνητική αντίδραση του κοινού, καθημερινού περιβάλλοντος του τόσο στο σπίτι όσο και στην τάξη.



Μαζική ήταν η συμμετοχή του κόσμου στην Ώρα της Γης, καθώς εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως κατέβασαν τον διακόπτη για μία ώρα σαν μια συμβολική κίνηση κατά της κλιματικής αλλαγής.

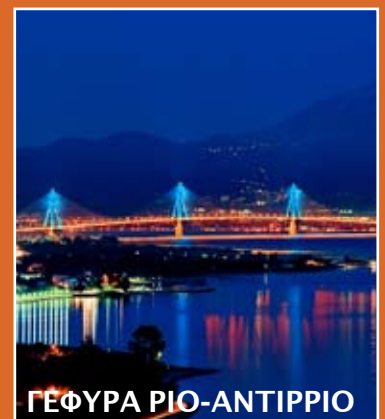
Την ενέργεια αυτή αγάλιασαν με ενθουσιασμό και οι Έλληνες. Σύμφωνα με την WWF Ελλάς η χώρα μας βρέθηκε πρώτη στη θέση παγκοσμίως από πλευράς συμμετοχής και ξεπερνάει ακόμα και τους εμπνευστές Αυστραλούς, οι οποίοι "βρέθηκαν" στην τρίτη θέση πίσω από τον δεύτερο Καναδά. Παγκοσμίως η Ώρα της Γης υπερκέρασε τον στόχο της συμμετοχής 1000 πόλεων και ξεπέρασε τις 1500 σε ολόκληρο τον πλανήτη.

Η ελληνική συμμετοχή δεν εξαντλήθηκε στα εντυπωσιακά νούμερα αλλά ξεχώρισε και για την πρωτοτυπία και τη δημιουργικότητα με την οποία δηλώσαν το παρών φορείς, δήμοι, επιχειρήσεις και σχολεία. Από τη συσκότιση στα λιμάνια του Ηρακλείου Κρήτης, της Ύδρας και της Αίγινας μέχρι το Λόφο του Λυκαβητού στην Αθήνα και το Λευκό Πύργο στη Θεσσαλονίκη, η τοπική αυτοδιοίκηση έδειξε την ενεργό συμμετοχή της στην Ώρα της Γης. Εξίσου σημαντική ήταν και η συμμετοχή της Βουλής των Ελλήνων που προχώρησε σε συσκότιση των κτιρίων της.

Στον δήμο Κομοτηνής, οι δράσεις άρχισαν από το πρωί της 28ης Μαρτίου με παιχνίδια περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης στην κεντρική πλατεία της πόλης ενώ κατά την Ώρα της Γης (20:30 – 21:30) οι πολίτες σχημάτισαν ανθρώπινη αλυσίδα κρατώντας κεράκια και στήλες από πάγο που άρχισαν να λιώνουν συμβολίζοντας τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Στη Ναύπακτο, η ομάδα κρουστών του Νίκου Τουλιάτου έδωσε συναυλία όπου συμμετείχαν ενεργά μαθητές και πολίτες του δήμου. Η συμβολική πορεία με κεράκια στην Αίγινα και η μαθητική συναυλία «Η νεολαία τραγουδά για τη Γη» που διοργάνωσε ο Δήμος Αχαρνών ήρθαν απλά να προσθέσουν δύο ακόμη κομμάτια σε ένα παζλ δράσεων που συνεχώς αυξανόταν. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν δε και η υποστήριξη της πρωτοβουλίας από τις οργανώσεις: «Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS» και Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία.

«Δύο περίπου εβδομάδες μετά από την Ώρα της Γης και ο ένας από τους δύο μεγάλους στόχους της πρωτοβουλίας, η συμμετοχή 1000 πόλεων παγκοσμίως, είχε ήδη επιτευχθεί. Στην Ελλάδα, με περισσότερες από 200 πόλεις και δεκάδες χιλιάδες ατομικές συμμετοχές, οι πολίτες - με αρχή το κλείσιμο ενός διακόπτη - δηλώσαν έτοιμοι να αναλάβουν δράση ενάντια στην αλλαγή του κλίματος. Η ενθουσιώδης αυτή ανταπόκριση της ελληνικής κοινωνίας αποτέλεσε ένα μήνυμα το οποίο θα έπρεπε να λάβει σοβαρά υπόψη της η πολιτική ηγεσία τόσο σε διεθνές όσο και σε εθνικό επίπεδο»,

Η Ώρα της Γης



ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟ-ΑΝΤΙΡΡΙΟ

«Ο κόσμος λέει ναι στην δράση για το περιβάλλον: τώρα θα πρέπει και οι κυβερνήσεις να ακολουθήσουν».

Σύμφωνα με τη WWF Ελλάς, η Ελλάδα σκοτεινίασε από γωνιά σε γωνιά καθώς περισσότεροι από 200 δήμοι και κοινότητες ένωσαν τις δυνάμεις τους στέλνοντας ένα ισχυρό μήνυμα ενάντια στην κλιματική αλλαγή.



Φιλία ή Παρέα;

Η αληθινή φιλία είναι σίγουρα μεγάλη υπόθεση! Πόσες φορές όμως έχουμε αναρωτηθεί ποια φιλία είναι αληθινή, προορισμένη να αντέξει όσα κύματα κι αν έρθουν και τότε είναι μόνο μια “παρέα” που σήμερα είναι και αύριο δεν είναι!

Αυτό που διαχωρίζει την φιλία από την απλή παρέα είναι τα κίνητρα πίσω από το συναπάντημα.

Οι πραγματικοί φίλοι είναι συνοδοιπόροι στη ζωή και μοιράζονται όχι μόνο τις χαρές αλλά και τις αναπόφευκτες περιόδους θλίψης και δυσκολίας. Η γνήσια φιλία χαρακτηρίζεται από αμοιβαίο σεβασμό, ώστε να υπάρχει ώρα και χώρος για να εκφραστούν όλοι. Ο καλύτερος φίλος είναι αυτός που θα μας το πει όταν πιστεύει ότι παρεκτραπήκαμε. Είναι όμως έτοιμος να σεβαστεί τις επιλογές μας, ακόμα και αν διαφωνεί, χωρίς να φεύγει απ’ το πλευρό μας.

Αντιθέτως, η σκέτη “παρέα” έχει διαφορετικά κίνητρα. Συναντιόμαστε μόνο για να ευχαριστηθούμε συγκεκριμένα πρόσκαιρα πράγματα και καταστάσεις, χωρίς να μας δίνει κάτι ουσιαστικό. Σε τέτοιες σχέσεις ξέρουμε κατά βάθος ότι υπάρχει όριο σε αυτά που μπορούμε να μοιραστούμε.

Όταν πια ένας απ’ τους δύο βαρεθεί τη συγκεκριμένη απόλαυση που τους ένωνε, ή αν προκύψει κάποια διαφωνία, η “φιλία” αυτή εξανεμίζεται. Για αυτό, την επόμενη φορά που θα προβληματιστείτε για το ποια φιλία πραγματικά αξίζει, φροντίστε να μάθετε πρώτα ποια είναι τα κίνητρα του άλλου....

ΛΟΓΙΑ ΣΟΦΑ...

1. Φίλος είναι αυτός που ξέρει τα πάντα για σένα, και συνεχίζει να σ’ αγαπάει...
2. Φίλος είναι αυτός που μαζί του τολμάς να είσαι ο εαυτός σου...
3. Κανείς δεν είναι τόσο πλούσιος ώστε να είναι σε θέση να χάσει ένα φίλο...
4. Εκείνος που έχει ένα καλό φίλο δε χρειάζεται καθρέφτη...

Αν ψάχνεις φίλους χωρίς ελαττώματα θα μείνεις χωρίς φίλους...





Ο σημασιολογικός ιστός δεν πρόκειται να αντικαταστήσει τον παγκόσμιο ιστό, διότι αυτό είναι πρακτικά αδύνατο. Αλλά με την χρήση νέων τεχνολογιών και γλωσσών προγραμματισμού έρχεται να λύσει τα προβλήματα του παγκόσμιου ιστού...

Σημασιολογικός Ιστός – Έξυπνος Παγκόσμιος Ιστός.

Σκοπός του σημασιολογικού ιστού (Semantic Web) είναι να επεκτείνει τον παγκόσμιο ιστό πληροφοριών (World Wide Web), περιγράφοντας την πληροφορία χρησιμοποιώντας σημασιολογικό περιεχόμενο (χρησιμοποιώντας κυρίως μετα-δεδομένα), ώστε να υπάρχει ένας πρότυπος τρόπος επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μηχανών.

Υπηρεσίες όπως η αναζήτηση πληροφοριών, έχουν γίνει πλέον φοβερά κουραστικές για τους χρήστες. Ακόμη και οι καλύτερες μηχανές αναζήτησης αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις τους, λόγω του μεγάλου όγκου των αρχείων, των δεδομένων, καθώς και των πολλών ερμηνειών που μπορεί να έχει μία λέξη.

Με τη βοήθεια του σημασιολογικού ιστού οι άνθρωποι και Η/Υ θα μπορούν να συνεργάζονται με καλύτερο τρόπο.

Η καλύτερη συνεργασία ανθρώπων και Η/Υ θα είναι εφικτή όταν οι Η/Υ θα μπορούν πλέον να «κατανοήσουν» τι είδους πληροφορία αναζητούν και επεξεργάζονται. Αυτό βέβαια δεν επιτυγχάνεται με την βοήθεια της τεχνητής νοημοσύνης, αλλά με την χρήση νέων τεχνολογιών, κατάλληλων μετα-δεδομένων, οντολογιών και πρακτόρων (ειδικές μηχανές αναζήτησης του σημασιολογικού ιστού).

Επίσης, ο σημασιολογικός ιστός θα βοηθήσει ώστε το Διαδίκτυο να πάψει να είναι χαώδες. Σε συνεργασία με τους πράκτορες, οι οποίοι θα είναι εύκολο να χρησιμοποιηθούν από οποιονδήποτε χρήστη δίχως να απαιτείται προηγούμενη εμπειρία, διευκολύνονται και κυρίως βελτιώνονται διαδικασίες που σχετίζονται με την πληροφορία. Για παράδειγμα, η αναζήτηση, η αυτοματοποίηση και η ομαδοποίηση.

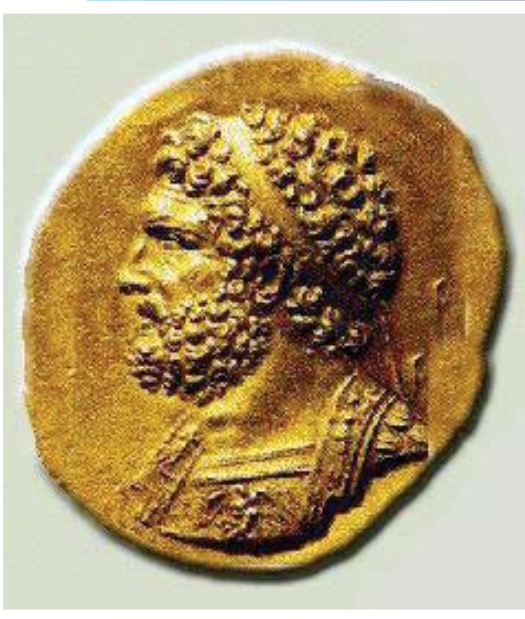
ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ.

Ενώ τις μέρες που διανύουμε το θέμα της ονομασίας των Σκοπίων (Π. Γ. Δ. Μ.)

είναι κυρίαρχο, μόλις τα τελευταία χρόνια άρχισε να γίνεται γνωστό στην Ελληνική κοινή γνώμη ότι στο νότιο τμήμα των Σκοπίων υπάρχει Ελληνική μειονότητα. Η μειονότητα αυτή στα μέσα του 19ου αιώνα ήταν όμως πλειονότητα σε μία εδαφική λωρίδα βόρεια των Ελληνικών συνόρων, στην περιοχή που περιλαμβάνει την Αχρίδα, το Μοναστήρι, την Γευγελή και την Στρώμνιτσα και με όρια προς Βορρά το Κρούσοβο και τον Πρίλαπο. Εκεί ακριβώς βρίσκονται και τα όρια της ιστορικής και γεωγραφικής Μακεδονίας διότι γεωγραφική Μακεδονία, ως όρος ανεξάρτητος και διαφορετικός από την ιστορική, δεν υφίσταται.

Τη διαφοροποίηση των όρων "γεωγραφική" και "ιστορική" Μακεδονία επέβαλαν οι Βούλγαροι εθνικιστές μετά το Βουλγαρικό εκκλησιαστικό σχίσμα του 1870 βάζοντας τη Μακεδονία σε δυσμενή θέση, προεκτείνοντας τα όριά της βόρεια των Σκοπίων για να εξυπηρετήσουν τις επιδιώξεις τους και προετοίμασαν έτσι το έδαφος για την επινόηση από τον Τίτο του "Μακεδονικού" έθνους το 1944. Κατά τα μέσα του 19ου αιώνα οι χριστιανοί της Πελαγονίας (η περιοχή του Μοναστηρίου - Κρούσoβου που κατ' εξοχήν κατοικούσαν από Έλληνες) διακρίνονταν σε δύο γλωσσικές ομάδες: τους σλαβόφωνους, οι οποίοι ήταν κυρίως γεωργοκτηνοτρόφοι και τους βλαχόφωνους που προέρχονταν από την περιοχή της Μοσχόπολης της Βορείου Ηπείρου, απ' όπου είχαν μεταναστεύσει μαζικά κατά τον 18ο αιώνα εξαιτίας των αλβανικών καταπιέσεων. Η παιδεία, η εκκλησία και η κουλτούρα στην βόρεια αυτή Μακεδονική ζώνη ήταν σε ελληνικά χέρια και η εθνική συνείδηση, όταν υπήρχε, ήταν Ελληνική. Στο σύνολό τους οι χριστιανοί κάτοικοι είχαν το βλέμμα στραμμένο προς τον ελληνισμό και το Πατριαρχείο Κωνσταντινούπολης.

Οφείλουμε να συνειδητοποιήσουμε ότι οι Έλληνες ομογενείς σε όλη την ιστορική τους πορεία έχουν σταθεί άξιοι της ελληνικότητάς τους, την οποία δεν εγκατέλειψαν ούτε στην σύγχρονη εποχή της πτώσης των ιδεολογιών και της παγκοσμιοποίησης. Την απέδειξαν δε, τόσο με την οικονομική και πνευματική ανάπτυξη που επέδειξαν, όσο και με την συμμετοχή τους στους εθνικούς αγώνες.



Η ελληνική μειονότητα των Σκοπίων είναι δυστυχώς η πιο αδικημένη, η πιο λησμονημένη και η πιο αγνοημένη από όλες τις ελληνικές μειονότητες και παροικίες του εξωτερικού.



Για το γάμο και την οικογένεια σήμερα...

Δυστυχώς, τα προβλήματα της οικογένειας στη σύγχρονη κοινωνία πληθαίνουν. Πολλοί την αμφισβητούν. Ο θεσμός βρίσκεται σε κρίση.

Ησαΐα χόρευε... Και έσονται οι δύο εις σάρκαν μίαν... και τέλος ευχές για να ζήσουν. Αυτό θα έπρεπε να ήταν η αρχή μιας ευτυχισμένης συμβίωσης με κάποια όμορφα παιδάκια που συμπληρώνουν την ευτυχία. Όμως, πάρα πολλές φορές οι ευχές αυτές είναι η αρχή δεινών μεθύματα δυστυχώς πάντα τους αδυνάτους, δηλαδή, τα παιδιά. Μιας και πολλοί γάμοι σήμερα καταλήγουν άσχημα, είναι λογικό οι νέοι σήμερα ωριμότερα να σκέφτονται πριν προβούν σ' αυτό το βήμα ποιοι είναι οι λόγοι που οδηγούν σ' αυτό, αν ο συγκεκριμένος σύντροφός είναι όντως το άλλο τους μισό, αν πραγματικά έχουν τη διάθεση να ξυπνούν κοντά του το υπόλοιπο της ζωής τους, να μοιράζονται τα πάντα και επιπλέον εάν είναι κατάλληλος για να γίνει πατέρας ή μητέρα των παιδιών τους.

Τα αίτια της αποτυχίας του θεσμού πολλοί χρεώνουν στην οικονομική ανεξαρτησία της γυναίκας κατά τους τελευταίους χρόνους. Σαφώς, ο παράγοντας αυτός παίζει καταλυτικό ρόλο στην σημερινή ηθική παρακμή, αλλά σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί την πηγή του κακού. Η ελευθερία της, απλώς, ανέδειξε τα σε λανθάνουσα κατάσταση προϋπάρχοντα προβλήματα τόσων καιρών. Καταρχήν, τα πρώτα διαζύγια κατήγγειλαν την ψυχοσωματική βία σε βάρος των γυναικών. Το αδύναμο φύλο στερούνταν του δικαιώματος του λόγου για έτη και έτη. Η βία είναι κοινώς κατακριτέα και καμία γυναίκα δεν υποχρεούται να την υποστεί. Αν οι άνθρωποι ζητούν να ονομάζονται πολιτισμένοι, θα πρέπει να αποχωριστούν τέτοιου είδους νεαντερνταλικά κατάλοιπα. Εντούτοις, τα πιο πρόσφατα διαζύγια οφείλονται σε αδυναμία συνεννόησης, ασυμφωνία χαρακτήρων είναι ο κομψός όρος. Οι τελευταίοι γάμοι χαρακτηρίζονται για την επιπολαιότητά τους. Πρέπει να παντρεύεται κανείς από αγάπη. Οποιοσδήποτε άλλος λόγος ίσως δημιουργήσει προβλήματα, ίσως αποξενώσει τον ένα από τον άλλο. Δεν προβαίνει κανείς σε αυτό το βήμα, επειδή έχει φτάσει σε ηλικία γάμου και, κυρίως, έχοντας να αναλογιστεί συμφεροντολογικούς παράγοντες. Τα παραπάνω παραδείγματα ισχύουν ως οι συχνότεροι λόγοι χωρισμού.

Παράλληλα, η ισχύς που απέκτησε η γυναίκα στη σύγχρονη κοινωνία σε συνδυασμό με τους φόβους προγενέστερων εποχών προκάλεσαν δείγματα αλαζονικής συμπεριφοράς από μέρους της. Ο γάμος είναι ένα κινέζικο καρτσάκι, μονοθέσιο. Ένας θα καθίσει. Ο άλλος θα το σπρώχνει για να κυλά... Η υπερβολή αυτή εξάντλησε και την υπομονή ακόμα και ανδρών με τις καλύτερες διαθέσεις και επέφερε τα χειρότερα δυνατά αποτελέσματα. Η εξουσία που απέκτησε η σύζυγος της επιτρέπει να είναι αυτεξούσια, να κυριεύει άλλους. Η λέξη σύζυγος με τη σημασία που πρέπει να έχει έπαψε να έχει το νόημα που της πρέπει. Οι δυσκολότερες, όμως, περιπτώσεις συναντώνται σε χωρισμένους, μη διαζευγμένους ανθρώπους όπως και στις οικογένειες εκείνες που τα προβλήματα διαιωνίζονται και απαιτείται τρομερή υπομονή και ωριμότητα, ώστε να αντέξει κανείς. Λιμνάζοντα απωθημένα υποβόσκουν σαν το σαράκι που τρώει το ξύλο, τρυπάει το γάμο, τον κουφάίνει χωρίς ποτέ να βγαίνει στην επιφάνεια. Τότε υπάρχει πάντα κάποιος πιο δυνατός που σηκώνει όλο το βάρος των δυσκολιών, ένας αφανής ήρωας.

Η λυπηρή διαπίστωση πως το μεγαλύτερο βάρος κουβαλούν τα παιδιά, που δεν ευθύνονται για τίποτα θα πρέπει ίσως να απασχολήσει τους μεγαλύτερους. Ο κάθε καβγάς μεταξύ του ζευγαριού χαράσσεται στην πληγωμένη καρδιά ενός παιδιού. Ωστόσο, αυτά παραμένουν δυνατά με αρκετό ηρωισμό. Πολλές φορές τα αδύναμα, αθώα μεθύματα αφήνονται να παρηγορηθούν στην αγκαλιά παππούδων και γιαγιάδων οι οποίοι ανιδιοτελώς προσφέρονται να συμμαζέψουν τα ασυμμάζευτα επί σειρά ετών ανακουφίζοντας εγγόνια και παιδιά κερδίζοντας σαν ανταμοιβή τελικά το ευχαριστώ που δεν είναι άλλο παρά αγνωμοσύνη και αδιαφορία για τα γεράματά τους. Πρέπει να θυμόμαστε ότι στο μοντέρνο μοντέλο της μονογονεϊκής, μικτής, πυρηνικής οικογένειας οι απόμαχοι αυτοί της ζωής δεν έχουν καμιά θέση.

Παρ' όλ' αυτά, δεν είναι λίγες οι φορές που τα παιδιά προκαλούν προβλήματα στους γονείς άθελα ή ηθελημένα. Έτσι, δεν είναι λίγες οι φορές, όταν μονοιασμένοι οι γονείς πασχίζουν να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα των παιδιών. Οι ανθρώπινες σχέσεις είναι τρομερά πολύπλοκες, για να εξάγει κανείς κάποιο ασφαλές συμπέρασμα. Αναμφισβήτητη, όμως, θεωρείται η καλή διάθεση και η μετά χαράς θυσία για τους άλλους, η οποία πρέπει να είναι αμοιβαία. Στους δύσκολους καιρούς μας, οπότε διάφοροι κίνδυνοι καρραδοκούν, τα μέλη της οικογένειας πρέπει να παραμένουν ενωμένα σαν δεμάτι που δεν σπάει, τα μέλη της πρέπει να αγνοούν τις σειρήνες, που στοχεύουν στην εύκολη απομονωμένη λεία. Κύριο μέλημα είναι η στήριξη των αδύναμων μελών, η συνεχής ενασχόληση με αυτά.

Ας αναρωτηθούμε: Θα κάνουμε τη ζωή μας μετά το γάμο ή θα βοηθήσουμε τα νέα βλαστάρια να κάνουν τη δική τους;



ΠΡΟΤΥΠΑ ΕΦΗΒΩΝ

Η ΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΟΤΥΠΑ Ή ΕΙΔΩΛΑ...

Σε κάθε κοινωνία κάθε εποχής υπάρχουν ιδέες και αξίες. Επικρατέστερες είναι όσες εκφράζουν ιδεολογικά τις κυρίαρχες οικονομικά και πολιτικά κοινωνικές τάξεις γιατί έτσι οι τάξεις αυτές εξυπηρετούν τα συμφέροντά τους και παρατείνουν την κυριαρχία τους. Ο ισχυρισμός αυτός εύκολα μπορεί να τεκμηριωθεί ιστορικά. Άλλες, για παράδειγμα, ήταν οι αξίες και οι ιδέες της φεουδαρχικής κοινωνίας κι άλλες της αστικής. Ανάλογα, λοιπόν, με την ιδεολογία που είναι κυρίαρχη σε μια κοινωνία είναι και τα πρότυπα που προβάλλονται επειδή αυτά εξασφαλίζουν ομοιογενή και επιθυμητή συμπεριφορά των μελών της και αναπαράγουν τις αξίες της.

Πρότυπο, δηλαδή, είναι πρόσωπο, αξία, ή τρόπος ζωής που μπορεί να χρησιμεύει ως παράδειγμα προς μίμηση ή αποφυγή. (Πολλά από τα πρότυπα που προβάλλονται σήμερα στην κοινωνία μας, αν τα αξιολογήσουμε με αυστηρά λογικά, ηθικά και αισθησιακά κριτήρια, δεν είναι καθόλου αξιοζήλευτα.) Συγγενές με το πρότυπο είναι και το είδωλο, το πρόσωπο το οποίο με τη γοητεία που ασκεί θαυμάζεται και γίνεται αντικείμενο λατρείας. Η προβολή των προτύπων γίνεται με τους μηχανισμούς που διαθέτει μια κοινωνία. Πιο γνωστοί απ' αυτούς είναι η εκπαίδευση, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, η τέχνη και οι θεσμοί της.

Η κοινωνία μας είναι κοινωνία της κατανάλωσης, του ανταγωνισμού και του θεάματος. Λογικό είναι, λοιπόν, η ικανότητα οργάνωσης και διεύθυνσης της παραγωγής αλλά και η δυνατότητα απόλαυσης των παραγόμενων αγαθών, η εντυπωσιακή εμφάνιση και οι εξαιρετικές επιδόσεις να προβάλλονται σε εξέχουσα θέση.

Γι' αυτό δεν είναι τυχαίο πως τα σύγχρονα είδωλα ή πρότυπα - αν πρόκειται για πρόσωπα - τα ενσαρκώνουν, κατά κύριο λόγο, οι πλούσιοι ιδιοκτήτες και επιχειρηματίες, οι διάσημοι καλλιτέχνες και αθλητές και - αν πρόκειται για τρόπο ζωής - πρότυπο είναι η ευμάρεια και ο ευδαιμονισμός με την απόλαυση άφθονων και πολυτελών υλικών αγαθών. Σε δεύτερη μοίρα έρχονται οι πνευματικοί άνθρωποι και η γνώση και οι πολιτικοί ηγέτες, πρόσωπα του οικογενειακού περιβάλλοντος και ιστορικά πρόσωπα. Τα role models αυτά είναι πολύ σημαντικά στη ζωή των νέων ανθρώπων οι οποίοι προσπαθούν να κατευθύνουν προς αυτούς την εξέλιξη της προσωπικότητάς τους.

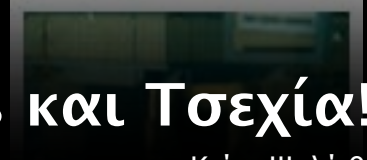
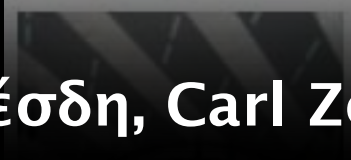
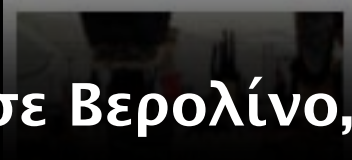
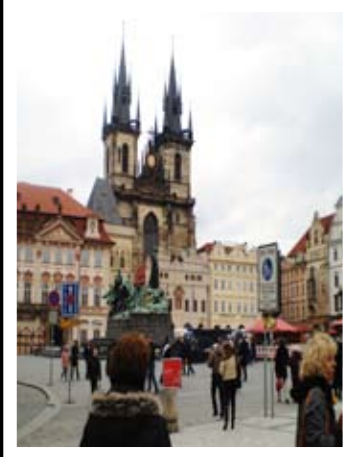
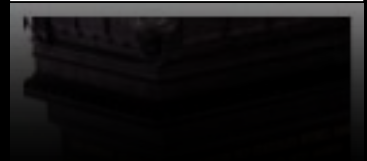
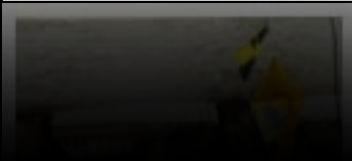
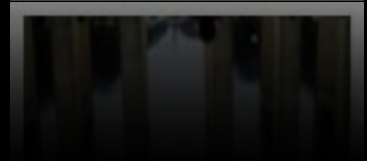
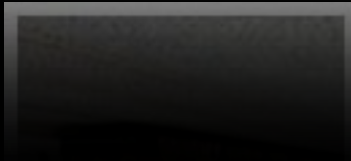
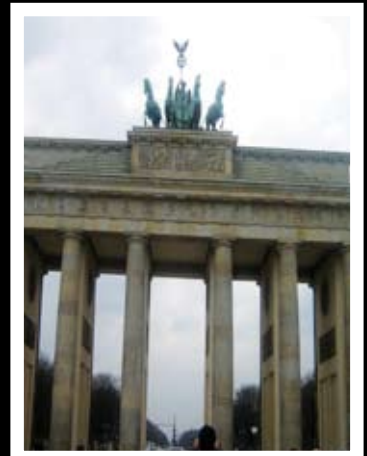
Τα πρότυπα ή τα είδωλα έχουν ιδιαίτερη απήχηση στους νέους, οι οποίοι σπεύδουν να μιμηθούν και να αντιγράψουν την εμφάνισή τους, τον τρόπο σκέψης και έκφρασής τους, τη συμπεριφορά και γενικότερα την προσωπικότητά τους. Συχνά, μάλιστα, προσπαθούν να ταυτιστούν με αυτά. Η τάση αυτή των νέων οφείλεται κυρίως στα χαρακτηριστικά της νεανικής ηλικίας και στις ανάγκες τους.

Από ποιους χώρους αντλούν οι έφηβοι τα πρότυπα ή τα είδωλά τους; Ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις επιδράσεις που δέχεται ο έφηβος επιλέγει και το χώρο από τον οποίο αντλεί τα πρότυπά του.

- Από το χώρο του αθλητισμού
- Από το χώρο του θεάματος και του ακροάματος
- Από το χώρο της επιστήμης
- Ο επαγγελματικός χώρος
- Από το χώρο της πολιτικής
- Πρότυπα παιδείας και Οικογενειακά πρότυπα



3-11 Μαρτίου: η μεγάλη επιμορφωτική εκδρομή του 1ου Λυκείου Ευόσμου...



σε Βερολίνο, Δρέσδη, Carl Zeiss και Τσεχία!



Διότι δεν είναι δυνατόν να ευαγγελίζεσαι ένα καλύτερο ποιοτικά μέλλον και με τις πράξεις σου να υποβαθμίζεις και να υπονομεύεις ακόμα και το παρόν.

Η γένεση του όρου ανάγεται στην εποχή που δραστηριοποιούνταν το Γερμανικό φύλλο των Βανδάλων, δηλαδή μεταξύ 1ου και 6ου αιώνα. Η λέξη, βέβαια, είναι αρνητικά φορτισμένη και σύστοιχη με την βαρβαρική και αντικοινωνική συμπεριφορά. Όχι αδίκως αφού κύριο γνώρισμα της δράσης τους ήταν οι ωμότητες και οι καταστροφές. Χρειάστηκε να περάσουν αρκετοί αιώνες για να ατονήσει το φαινόμενο αυτό που είναι κυρίως συνυφασμένο με τις πολεμικές επιδρομές. Μπορεί οι εχθροπραξίες να έχουν αποσοβεί, εντούτοις το φαινόμενο διακωμωδείται με άλλες εκφάνσεις. Σήμερα ο όρος χρησιμοποιείται κατά κόρο για να δηλώσει έκρυθμες καταστάσεις που συνοδεύονται από θερμά επεισόδια (οδομαχίες) στους κόλπους κυρίως ανεπτυγμένων κοινωνιών.

Οι συνιστώσες της συμπεριφοράς αυτής ποικίλουν όμως σταθερό ιδεολογικό υπόβαθρο είναι η ανατροπή της πολιτείας και η εγκαθίδρυση της αναρχίας· είναι επομένως πασιφανής η σύζευξη βανδαλισμού και αναρχίας. Τις περισσότερες φορές, αν όχι όλες, ο βανδαλισμός επωάζεται από θεσμικούς της κοινωνίας που δεν χαιρούν καθολικής εκτιμήσεως από το λαό. Για παράδειγμα, η λήψη αντικοινωνικών-αντιλαϊκών μέτρων αποτελεί πρόσφορο έδαφος για την εκδήλωση του φαινομένου. Δεν συνεπάγεται όμως αυτονόητα ότι περιστασιακά κυβερνητικά ατοπήματα επισύρουν ακραίου τύπου στηλίτευση του καθεστώτος. Επίσης δε μπορούμε να ισχυρισθούμε τη διαχρονικότητα του φαινομένου. Στο παρελθόν οι εξεγέρσεις υποκινούνταν και εκδηλώνονταν για την άρση κάποιων αντικοινωνικών μέτρων ή την εγκαθίδρυση άλλου πολιτεύματος.

Η σημερινή αναζωπύρωση του δεν αποβλέπει σε έναν αντικειμενικό σκοπό αλλά είναι φορέας ενός αβέβαιου μέλλοντος. Οι θιασώτες κάθε τέτοιας μορφής διεκδίκησης δικαιωμάτων απεικονίζουν ανάγλυφα τη σαθρότητα των απ-αξιών τους, όπως αυτές βιώνονται και είναι απόρροια της υπέρμετρης αστυφιλίας. Πολλοί ψυχολόγοι υποστηρίζουν πως τέτοιες αντικοινωνικές συμπεριφορές αποτελούν μια κραυγή για να ξεχωρίσεις σε μια απρόσωπη μαζοποιημένη κοινωνία.

Συνεπώς συνιστά μια αντίφαση που όχι μόνο καθίσταται τροχοπέδη για τη ανέλιξη της κοινωνίας αλλά και για την σημερινή εύρυθμη λειτουργία της. Η διευθέτηση αυτού του προβλήματος βαραίνει τόσο τους κυβερνώντες όσο και τους κυβερνώμενους, αφού και οι κυβερνώμενοι χρήζουν παιδείας για να μπορούν να εκλέξουν ικανή ηγεσία. Όταν οι πολίτες δεν λαμβάνουν ορθή παιδεία, είναι επιρρεπείς σε τέτοιου είδους δημαγωγικές θεωρίες. Για πολλούς κοινωνιολόγους, πίσω από αυτή την προσήλωση στη βανδαλική συμπεριφορά υποβόσκει η υποψία ότι πρόκειται για ένα μέσο διαμόρφωσης συνείδησης. Οι πολίτες, μπροστά στην απειλή κοινωνικής αποσταθεροποίησης, ενστερνίζονται πολιτικές που αποσκοπούν στη συγκέντρωση εξουσίας από έναν «σωτήρα». Ο Πλάτωνας πρώτος παρατήρησε ότι η άμετρη ελευθερία, είναι που συντελεί στην ανάδειξη τυράννων. Το δικαίωμα, λοιπόν, στη ζωή και στην ελευθερία λυμαινόνται κάποιοι από τα παρασκήνια που φιλοδοξούν να αποκτήσουν τα ηνία των λαών. Ο βανδαλισμός αποτελεί έναν από τους μοχλούς περιορισμού της ελευθερίας των πολιτών σε μια πολιτεία που εξοβελίζει τις διαφορές των πολιτών. Αδιάψευστη μαρτυρία για του λόγου το αληθές είναι το ότι αμέσως μετά τα επεισόδια του προηγούμενου φθινόπωρου εισήχθη η πρόταση για περισσότερες κάμερες και αυστηρότερα αστυνομικά μέτρα!

Ο βανδαλισμός υπάγεται στο οπλοστάσιο της «Νέας Τάξης Πραγμάτων» που αποβλέπει σαν έσχατη λύση την ενιαία διακυβέρνηση του κόσμου από έναν ηγέτη. Σε εκείνο τον κόσμο θα εκλείψει ο ρατσισμός - από ότι φαίνεται - αλλά θα αναδειχθεί η ανάγκη για πραγματική ελευθερία την οποία εμείς οι ίδιοι θα έχουμε χαλκίσει!



Σήμερα που η ζωή μας κατακλύζεται από εικόνες και η τηλεόραση αποτελεί την πρώτη επιλογή μας στον ελεύθερο χρόνο, εμείς τολμάμε να σας προτείνουμε ως επιλογή το βιβλίο! Γιατί τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με αυτό που μας προσφέρει το καλό βιβλίο!

Ένα από τα καλά βιβλία που προτείνουμε είναι το «Μου μαθαίνετε να χαμογελάω παρακαλώ;» της συγγραφέας **Ελένης Δικαίου**. Πρόκειται για ένα λογοτεχνικό βιβλίο κατάλληλο για εφήβους! Αναφέρεται σε μια 18χρονη κοπέλα η οποία ετοιμάζεται για την κρίσιμη στιγμή των Πανελληνίων εξετάσεων. Η κοπέλα αυτή από την πρώτη στιγμή που βρέθηκε στο σχολείο αφιέρωσε τη ζωή της στο διάβασμα για να μπορέσει να πετύχει να περάσει επιτυχώς στη σχολή που επιθυμούσε και που δεν ήταν άλλη από το Αρχαιολογικό. Όμως όταν έφτασε η κρίσιμη στιγμή της τυχαίνει κάτι απρόσμενο που δεν μπορεί να αντιμετωπίσει. Έτσι, χάνει τις εξετάσεις!

Βιβλίο Επιλογές Προτάσεις



Το βιβλίο αυτό μέσα από την ιστορία της ηρωίδας αυτής θέλει να περάσει το μήνυμα σε όλους τους έφηβους αναγνώστες πως η ζωή δεν σταματά στις Πανελλήνιες εξετάσεις. Αντίθετα υπάρχουν και άλλα όμορφα πράγματα που πρέπει να γνωρίσουμε. Και όπως λέει και ο λαός μας όταν κλείνει μια πόρτα ανοίγει κάποια άλλη!

Κέρνα ομοιώματα από τη ... Ρωσία!

Εδώ και λίγες μέρες η πόλη μας έχει την χαρά να φιλοξενεί στο Αριστοτέλειο Κινηματοθέατρο, για 3 μήνες, μουσείο κέρινων ομοιωμάτων από την Ρωσία! Πρόκειται για κάτι πρωτότυπο και πολύ ενδιαφέρον, εφόσον μιλάμε για τέχνη! Είναι αξιοπρόσεκτο μάλιστα πως πολύ μεγάλο ποσοστό των ομοιωμάτων παριστάνει ήρωες από την ελληνική μυθολογία, καθώς και Έλληνες φιλοσόφους όπως το Σωκράτη! Όλα τα κέρνα ομοιώματα είναι φτιαγμένα έτσι ώστε νομίζεις πως βλέπεις πραγματικά τους ήρωες μπροστά σου! Θα ήταν λοιπόν μια ευχάριστη εμπειρία να επισκεφτείτε το μουσείο και να θαυμάσετε τα υπέροχα κέρνα ομοιώματα!



SONGS FOR YOU, TRUTHS FOR ME JAMES MORRISON

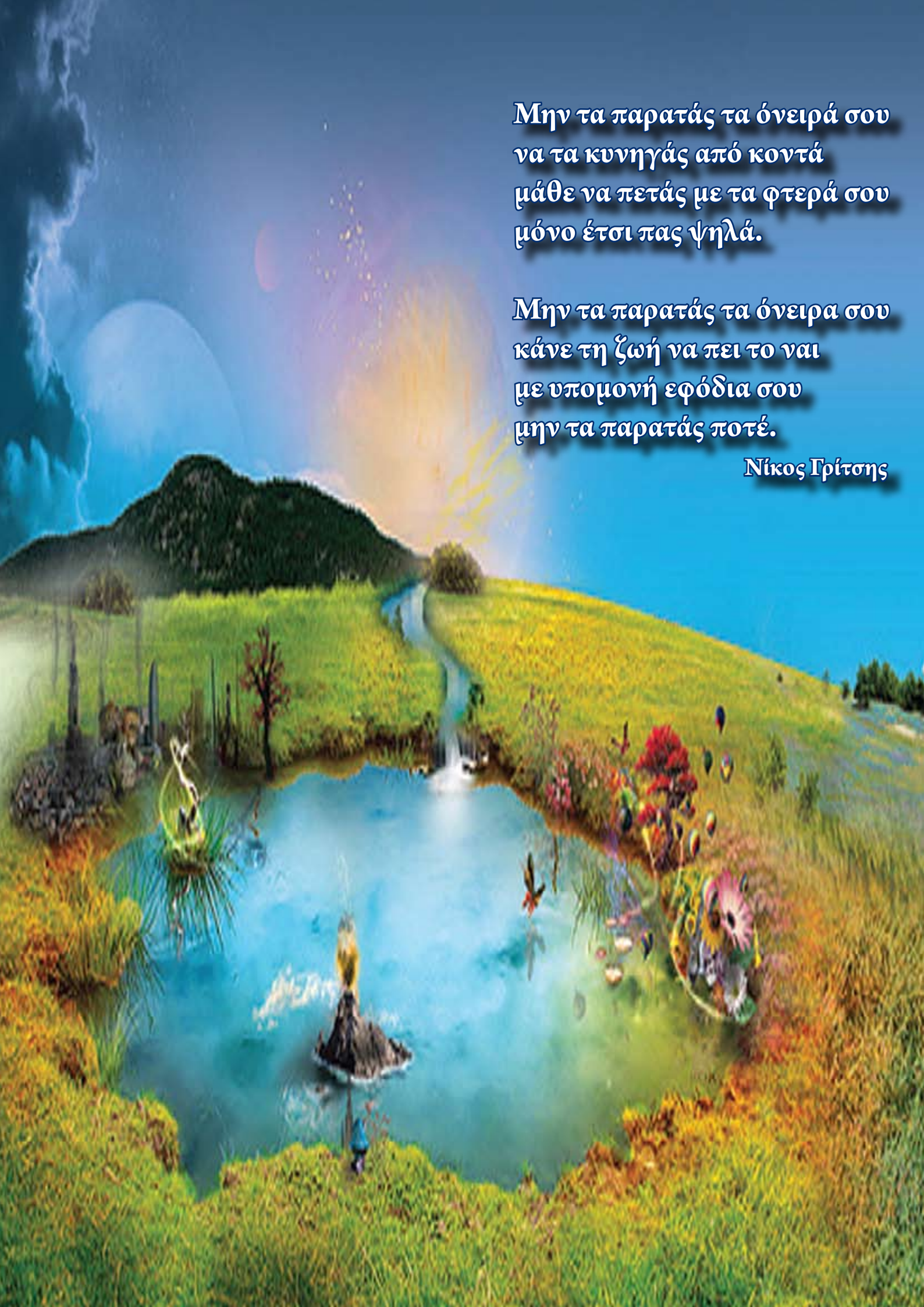
Μπορεί ο James Morrison να λέει « τραγούδια για σας, αλήθειες για μένα» αλλά σίγουρα όλοι θα βρείτε μια αλήθεια κρυμμένη μέσα τους!!! Ένα CD γεμάτο όνειρα, αγάπη και συγκινήσεις από μια ρομαντική καρδιά που ωριμάζει....



ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΙΚΟΥ
ΕΥΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ
ΡΟΝΤΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΒΑΣΩ ΔΙΤΣΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ
ΑΓΟΡΗ ΠΑΠΙΩΤΟΥ
ΚΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ
ΜΑΛΙΟΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΔΙΑΚΑΚΗ ANNA
ΖΩΗ ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΟΥΖΑΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΚΑΜΗΣ
ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΝΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΪΟΓΛΟΥ
ΚΟΤΤΑΚΗ ΞΕΝΙΑ
ΠΑΤΣΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ

A vibrant, surreal landscape featuring a rainbow arching over a stream that flows through a lush green field. In the background, a dark, forested mountain rises against a blue sky with a large, glowing orb. The foreground is filled with colorful flowers and a small waterfall. The overall scene is bright and colorful, with a mix of natural and fantastical elements.

Μην τα παρατάς τα όνειρά σου
να τα κυνηγάς από κοντά
μάθε να πετάς με τα φτερά σου
μόνο έτσι πας ψηλά.

Μην τα παρατάς τα όνειρα σου
κάνε τη ζωή να πει το ναι
με υπομονή εφόδια σου
μην τα παρατάς ποτέ.

Νίκος Γρίτσης