

Κοίτα ψηλά

Περιοδική Έκδοση των Νέων του Λυκείου της Κατακόμβης

Εύσσημος, Φεβρουάριος 2009, Αρ. Φύλλου 11



**ΔΥΣΛΕΞΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ**

ΑΡΙΣΤΕΡΟΧΕΙΡΕΣ

Σε έναν κόσμο που γυρίζει δεξιά...



Οι αριστερόχειρες αποτελούν το 10% του παγκόσμιου πληθυσμού. Ζουν ανάμεσά μας και δε διαφέρουν σε τίποτα στην εμφάνιση εκτός του γεγονότος ότι δυσκολεύονται να ανοίξουν μία κονσέρβα, ένα μπουκάλι όπως επίσης να χρησιμοποιήσουν το ψαλίδι ή ακόμη και να οδηγήσουν!

Η μειονότητα των 500 εκατομμυρίων αριστερόχειρων που φαίνεται να βλέπει τα πράγματα μέσα από καθρέφτη, αντιμετωπίζει καθημερινά όχι μόνο μικροπροβλήματα αλλά και την προκατάληψη που έχει επικρατήσει για το «κακό αριστερό»! Βέβαια σήμερα η αντίληψη αυτή δεν είναι τόσο έντονη. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες ο αριθμός των αριστερόχειρων θα ήταν μεγαλύτερος, αν πολλοί από αυτούς δεν πιέζονταν από μικρή ηλικία προκειμένου να γίνουν δεξιόχειρες. Ποια είναι όμως τα μικροπροβλήματα με τα οποία έρχονται αντιμέτωποι καθημερινά οι αριστερόχειρες;

- A] όταν γράφουν στο τετράδιο λερώνεται με μελάνι το αριστερό μανίκι τους.
- B] δυσκολεύονται να κόψουν με το ψαλίδι ένα κομμάτι χαρτόνι.
- Γ] δυσκολεύονται να χειριστούν το χάρακα και το ποντίκι του υπολογιστή.
- Δ] δυσκολεύονται να χρησιμοποιήσουν διάφορα μαχαιράκια.
- Ε] δυσκολεύονται να ράψουν ένα κουμπί αφού πρώτα περάσουν την κλωστή στη βελόνα.
- Στ] δυσκολεύονται να παίζουν βιολί ή κλασική κιθάρα.
- Z] δυσκολεύονται να σερβίρουν σούπα χωρίς «διαρροές».

Δυσκολία = Πρόκληση!

Όλα αυτά που μπορεί να φαίνονται αστεία και ασήμαντα είναι κάποιες από τις δυσκολίες που συναντούν σήμερα οι αριστερόχειρες. Οι καταστάσεις αυτές συνοδεύονται συχνά από μικροατυχήματα με αποτέλεσμα να χαρακτηρίζονται ως αδέξιοι! Παραθέτουμε μερικά στατιστικά στοιχεία άγνωστα προς το ευρύ κοινό για τη μειονότητα των αριστερόχειρων:

- Οι άνδρες έχουν μιάμιση φορά περισσότερες πιθανότητες να είναι αριστερόχειρες από ότι οι γυναίκες.
- Οι αριστερόχειρες αναδεικνύονται σε κάποια αθλήματα όπως τένις, μποξ, κρίκετ, ξιφασκία.
- Η δυσλεξία και η δυσαρθρία εμφανίζονται συχνότερα στους αριστερόχειρες.
- Η πλειονότητα των αριστερόχειρων ζωγραφίζει φιγούρες που βλέπουν προς τα δεξιά.
- Οι αριστερόχειρες εισέρχονται στην εφηβεία 4 με 5 μήνες νωρίτερα από τους δεξιόχειρες.



ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ.....

- Παγκόσμια ημέρα των αριστερόχειρων ορίστηκε η 13η Αυγούστου [από το 1992]
- Διάσημοι αριστερόχειρες από όλους τους χώρους ήταν και είναι οι: Μέγας Αλέξανδρος [από το γεγονός ότι κρατούσε το δόρυ με το αριστερό χέρι], Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso, Albert Einstein, Bob Dylan, Julia Roberts, Bruce Willis, Celine Dion, Fidel Castro, Bil Gates, Angelina Jolie.
- Υπάρχει κατάστημα «Αριστερόχειρας» στην Αθήνα στο οποίο ο αριστερόχειρας μπορεί να βρει αντικείμενα εργονομικά σχεδιασμένα για αυτόν, όπως ψαλίδι, στυλό, χάρακα, ρολόι.



Αναρωτηθήκατε ποτέ πως θα ήταν η χρήση του Internet αν δεν υπήρχαν τα ιστολόγια τύπου My space, Facebook και Hi5;

Θα είχε το ίδιο ενδιαφέρον; ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ!!!

Το Internet θα είχε πολύ λιγότερους χρήστες, μια και για πολλούς οι συχνότερες ιστοσελίδες που επισκέπτονται είναι αυτές. Τι είναι όμως αυτό που "τραβάει" τόσους χρήστες του Internet στο να δημιουργούν έναν λογαριασμό σε ένα τέτοιο ιστολόγιο;

ΕΧΩ BLOG, ΑΡΑ ...ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩ;

Είναι απλά μία μόδα ή υπάρχουν πραγματικά πλεονεκτήματα στη χρήση τους;

Ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα τους είναι οι καινούριες γνωριμίες που γίνονται μέσα σε αυτές τις ιστοσελίδες. Οι χρήστες μπορούν να έρθουν σε επαφή με ανθρώπους από κάθε γωνιά της γης και να ανταλλάξουν απόψεις για θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Οι χρήστες μέσα από τις συζητήσεις τους αυτές, αναπτύσσουν τόσο τις ιδέες τους όσο και την κρίση τους. Επίσης, σε αυτούς τους λογαριασμούς υπολανθάνει ένας καλλιτεχνικός τρόπος έκφρασης μια και ο κάθε χρήστης μπορεί να διαμορφώσει το προφίλ του με τις δικές του πινελιές. Τέλος, η χρήση τέτοιων ιστολογίων διευρύνει τις γνώσεις του και ως προς τη χρήση του Internet.

Από την άλλη πλευρά, τα ιστολόγια αυτά έχουν και μειονεκτήματα. Η πολύωρη χρήση τους, καθλώνει τους χρήστες τους μπροστά από μια οθόνη με αποτέλεσμα την μείωση των εξωτερικών δραστηριοτήτων τους. Ακόμα, προβάλλει την έμμεση επικοινωνία μια και η αίσθηση σιγουριάς και ελευθερίας που μας προσφέρει τόσο η ανωνυμία όσο και η ελευθερία "της οθόνης" είναι μεγάλη. Επίσης, τα κακά πρότυπα τα οποία προβάλλονται επηρεάζουν τους χρήστες οι οποίοι δρουν όχι με βάση τι θέλουν αλλά με βάση το ρεύμα. Τέλος, λόγω της υπερβολικής έκθεσης τους, μερικές φορές αλλοιώνεται η προσωπικότητα τους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Τίποτα δεν έχει μόνο μια όψη... Σίγουρα υπάρχουν και πλεονεκτήματα αλλά και μειονεκτήματα σε τέτοιου είδους ιστολόγια, το θέμα είναι να τα χειριζόμαστε σωστά και με μέτρο. Τώρα το αν πρέπει να έχει κάποιος έναν τέτοιο λογαριασμό...

Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ!!!



Για τα ιατρικά προβλήματα των μουσικών.

Οι σχετικές έρευνες έχουν δείξει ότι ένα σημαντικό αριθμός μουσικών υποφέρει από κακώσεις στα άνω άκρα, οι οποίες είναι καθοριστικές για το μέλλον και την επαγγελματική τους σταδιοδρομία. Οι περισσότερες από τις κακώσεις που εμφανίζονται στους μουσικούς είναι αποτέλεσμα της έντονης και πολύωρης εξάσκησης σε συνδυασμό με την κακή φυσική κατάσταση και την παρατεταμένη τοποθέτηση των άνω άκρων σε οριακές θέσεις. Οι πρώτες περιγραφές των κακώσεων έχουν γίνει από τους ίδιους τους μουσικούς και χρονολογούνται από την αρχή του 17ου αιώνα, πολλές μάλιστα από αυτές είναι συνδεδεμένες με την ζωή των μεγάλων κλασσικών μουσουργών Schumann, Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert, Paganini καθώς και νεότερων βιρτουόζων εκτελεστών.

Οι επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικοί θεωρούνται απόλυτα εξειδικευμένοι αθλητές που είναι επιρρεπείς σε κακώσεις των άνω άκρων. Ο μουσικός απαιτεί υψηλά επίπεδα επίδειξης εκτέλεσης από τα χέρια του στην προσπάθεια να πετύχει το τέλειο αποτέλεσμα που θα ευχαριστήσει το δάσκαλο, το μαέστρο, το κοινό και τον εαυτό του. Οι απόλυτα συντονισμένες, γρήγορες στην εκτέλεση, σύνθετες κινήσεις αποτελούν το κλειδί της επιτυχίας, ενώ η διαφορά μεταξύ αποτυχίας και επιτυχίας κρίνεται από ελάχιστες διαφορές στην εκτέλεση. Οι μουσικοί επίσης είναι επαγγελματίες με ισχυρό κίνητρο και συχνά «σπρώχνουν» τους εαυτούς τους πολύ πιο «σκληρά» από ότι οι άλλοι θα θεωρούσαν φρόνιμο.

Διάφορες μελέτες συμφωνούν ότι η τάση εμφάνισης μυοσκελετικών προβλημάτων στις γυναίκες είναι μεγαλύτερη και ειδικότερα στην εφηβική ηλικία.

Ανάμεσα στους παράγοντες που θεωρούνται υπεύθυνοι για τη διαφορά αυτή μεταξύ των δύο φύλων, αναφέρονται το μέγεθος του χεριού, η δύναμη του άνω άκρου, η χαλαρότητα των αρθρώσεων και οι ορμονικές αλλαγές που παρατηρούνται κατά την εφηβεία στις γυναίκες.

Οι περισσότεροι από τους μουσικούς αρχίζουν την ενασχόληση με την μουσική σε μικρή ηλικία, εξασκούνται κατά μέσο όρο 5 έως 6 ώρες την ημέρα ενώ η περίοδος που αντιμετωπίζουν μυοσκελετικά προβλήματα βρίσκεται στο μέσον περίπου της καριέρας τους.

Τα πλέον συχνά μυοσκελετικά και νευρολογικά προβλήματα είναι τα σύνδρομα υπέρχρησης, τα σύνδρομα πίεσης των περιφερικών νεύρων και η μυϊκή δυστονία. Οι περισσότερες από αυτές τις κακώσεις φαίνεται ότι είναι αποτέλεσμα πολύωρης πρακτικής εξάσκησης, κακής φυσικής κατάστασης και υιοθέτησης λανθασμένης τακτικής εκτέλεσης του οργάνου. Η αρθρογραφία που αναφέρεται στην μουσική ή ιατρική αιτιολογία αυτών των προβλημάτων είναι περιορισμένη. Λιγότερες είναι και οι επιδημιολογικές μελέτες που αναφέρονται στις κακώσεις που παρουσιάζονται στους μουσικούς.

Ωστόσο ο μεγάλος αριθμός των μουσικών που εμφανίζει προβλήματα ιατρικής φύσης, δηλώνει την ανάγκη επέκτασης των ερευνών στα προβλήματα προκειμένου να βρεθούν οι αιτιολογικοί παράγοντες και οι τρόποι πρόληψης.

ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ

Ακόμα και στις δύσκολες μέρες που ζούμε, υπάρχουν πάντα άνθρωποι πρόθυμοι να βοηθήσουν τον συνάνθρωπο. Αυτό κάνει και το Γραφείο Εξωτερικής Ιεραποστολής της «Αποστολικής Διακονίας της Ελλάδος», ο σκοπός του οποίου είναι να συντονίζει όλες τις προϋποθέσεις που αποβλέπουν στη ενίσχυση της εξωτερικής ιεραποστολής.

Οι τομείς για τους οποίους μεριμνά είναι οι εξής:

Μισθοδοσία ιθαγενών κληρικών.

Μηνιαία επιδότηση κληρικών και λαϊκών που εργάζονται ιεραποστολικά στην Αφρική και στην Ασία.

Ανέγερση και τον εξοπλισμό Ναών και Ιεραποστολικών εγκαταστάσεων.

Προμήθεια ειδών αναγκαίων για την ιεραποστολική εργασία.

Μετάφραση των ιερών Ακολουθιών σε τοπικές γλώσσες.

Προετοιμασία κατηχητικών βοηθημάτων στην αγγλική γλώσσα.

Λειτουργία εκπαιδευτικών μονάδων.

Εκπαίδευση προσωπικού και συνεργατών των Ιεραποστολικών κλιμακίων.

Λειτουργία νοσηλευτικών μονάδων.

Εξεύρεση προσώπων που θα διακονήσουν την Ιεραποστολή.

Διάδοση του πνεύματος της Ιεραποστολής.

Ο μακαριστός Αγιορείτης ιεραπόστολος στο Ζαΐρ π. Κοσμάς Γρηγοριάτης



Το Πλαίσιο εργασίας

Στο χώρο της Ορθοδοξίας ο κάθε πιστός που επιθυμεί να δουλέψει ιεραποστολικά υπάγεται άμεσα στον Επίσκοπο της περιοχής στην οποία πηγαίνει για να εργαστεί.

Στον επίσκοπο ανήκει η ευθύνη για τον προγραμματισμό και την προώθηση του όλου έργου της περιοχής. Έτσι η εκκλησία της Ελλάδος μέσω του Γραφείου Εξωτερικής Ιεραποστολής προσπαθεί να κατανέμει, βάσει αντικειμενικών κριτηρίων, τη βοήθεια που προσφέρεται για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της εξωτερικής ιεραποστολής είναι ρόλος επιτελικός, συντονιστικός και ουσιαστικός για τη συνέχιση της προσπάθειας συμπαραστάσεως στο ιεραποστολικό έργο.



Έξυπνο Σπίτι - (Το σπίτι του μέλλοντος).

Τι είναι το Έξυπνο Σπίτι.

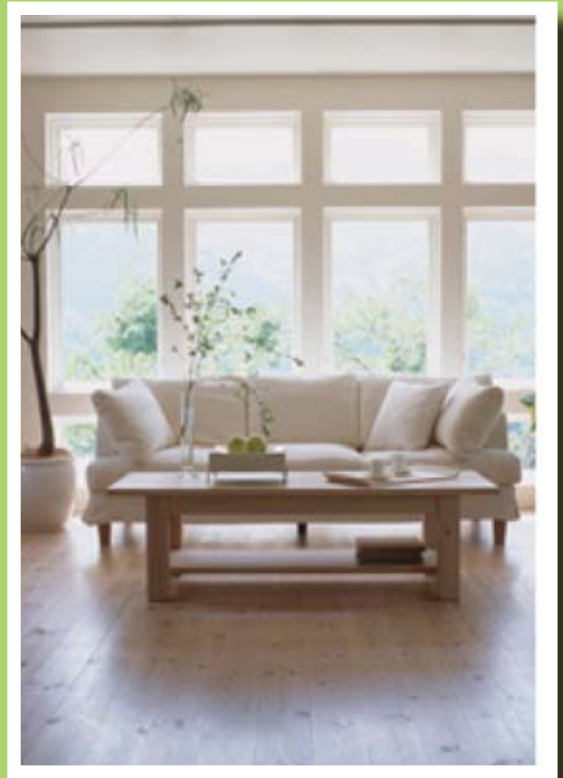
Οι αυτοματισμοί που αφορούν την κεντρική διαχείριση διαφόρων συστημάτων μιας κατοικίας ονομάζονται συνήθως έξυπνο σπίτι. Το έξυπνο σπίτι ενοποιεί κάθε οικιακό εξοπλισμό, όπως είναι ο κλιματισμός, το σύστημα ασφαλείας, την πισίνα, τα ρολά, τα ηχητικά συστήματα και το τηλεφωνικό δίκτυο ώστε να μπορείτε να τα ελέγχετε από μια οθόνη αφής, ένα απλό διακόπτη τοίχου, ένα τηλεχειριστήριο ή μέσω της ανδρώπινης φωνής (επίσης απομακρυσμένα μέσω κινητού και Διαδικτύου).

Τι προσφέρει το Έξυπνο Σπίτι:

Τα έξυπνα σπίτια μπορούν να αναλάβουν πρωτοβουλίες όπως να ρυθμίσουν την εσωτερική θερμοκρασία τους, να κλείσουν τα καλοριφέρ, να ανεβάσουν μόνα τους τις τέντες, να προσομοιώσουν κίνηση ανοιγοκλείνοντας τα φώτα και τα ρολά αποθαρρύνοντας τους διαρρήκτες κατά την απουσία σας, ή απλά να ενημερώσουν τον ιδιοκτήτη για την κατάσταση της κατοικίας μέσω Διαδικτύου (θερμοκρασία, ηλιοφάνεια, βροχή, αέρας, αποθέματα νερού, πετρελαίου, εξόδων, κλπ.).

Ποιες είναι οι βασικές λειτουργίες:

1. Έλεγχος του φωτισμού, της θέρμανσης, του συναγερμού, κλπ.
2. Μεταφορά εικόνας και ήχου στο κινητό σας ή στο γραφείο σας
3. Αυτόματο κλείσιμο όλων των συσκευών κατά την αποχώρησή σας.
4. Δυνατότητα προγραμματισμού πραγματοποίησης λειτουργιών αυτόματα.
5. Με την χρήση του τηλεφώνου ανάβετε το θερμοσίφωνο πριν φτάσετε στο σπίτι ή κλείνετε την παροχή ρεύματος σε κάποια συσκευή που έχετε ξεχάσει ανοικτή.
6. Χρονοπρογράμματα για το αυτόματο πότισμα και αναφορές κατάστασης για: εσωτερική, εξωτερική θερμοκρασία, ηλιοφάνειας, ταχύτητας ανέμου, στάθμης πετρελαίου, νερού.



Σημαντικές περιπτώσεις χρήσης.

- Πληκτρολογώντας τον προσωπικό μουσικό σας κωδικό σας ειδοποιεί αν έχετε ξεχάσει παράθυρα ή πόρτες ανοικτές.
- Μπορεί να σας ειδοποιήσει και σε περίπτωση πυρκαγιάς.
- Επιστρέφοντας το βράδυ στο σπίτι τα φώτα ανάβουν αυτόματα, ενώ ταυτόχρονα αν θέλετε η τηλεόραση ή οποιαδήποτε άλλη συσκευή ήχου θα ανάψει στο κανάλι της επιλογής σας. Το βράδυ κατά την είσοδο σας σε επιλεγμένα δωμάτια το έξυπνο σπίτι ανάβει αυτόματα το φως και θα το σβήσει μετά που θα διαπιστώσει ότι δεν είστε πλέον στο δωμάτιο.
- Με τη χρήση του έξυπνου θυροτηλεφώνου, το τηλέφωνο στο σπίτι ή το ασύρματο τηλέφωνο χτυπά όταν επισκέπτες κτυπούν την πόρτα.
- Όταν απουσιάζετε σε διακοπές το έξυπνο σπίτι μπορεί να δίνει την εντύπωση ότι το σπίτι κατοικείται αναβοσβήνοντας σε τυχαίες, λογικές ώρες ηλεκτρικές συσκευές και φώτα.
- Όταν επιστρέψετε στο σπίτι μπορεί να σας ανακοινώνει αν έχετε νέα γράμματα στο γραμματοκιβώτιο σας.
- Μπορείτε να αφήσετε μηνύματα ή υπενθυμίσεις σε εσάς ή άλλα μέλη της οικογένειάς σας.
- Το έξυπνο σπίτι μπορείτε να ελέγχει την λειτουργία ηλεκτρικών συσκευών, φώτων, βάσει προκαθορισμένων ωρών.



Ηλεκτρονικά Μέσα Διασκέδασης



Είναι πλέον κομμάτι της ζωής μας. Αποτελούν τη συνήθη επιλογή των εφήβων αμέσως μετά τη διασκέδασή με φίλους ή άλλες φορές κατέχουν το μονοπώλιο στην προτίμησή μας. Ο συνδυασμός τους, βέβαια, με παρέα είναι ο ιδανικός. Δεν μας προσφέρουν και λίγα...

Κυριαρχούν οι παιχνιδομηχανές.

Δεν απουσιάζουν από κανένα παιδικό δωμάτιο. Προσομοιωτές ή απλούστερης μορφής εξομοιωτές δεσπόζουν σε δωμάτια κυρίως αγοριών. Σε παιδικά... party γίνεται χρήση τους με δυο άτομα να παίζουν και οι υπόλοιποι να παρακολουθούν.

Στη σύγχρονη εποχή δεν νοείται άνθρωπος άνω των 13ων χωρίς κινητό τηλέφωνο. Στα 11 χρόνια ενός εφήβου εκδηλώνεται για πρώτη φορά η επιθυμία του για την πολυπόθητη συσκευή και στα 13 ο μικρός gadgetάκις είναι σε θέση να χειριστεί οποιοδήποτε μοντέλο! Τα παιχνίδια του κινητού μας απασχολούν, δεν είναι όμως της ίδιας σημασίας.

Υπολογιστής - Τηλεόραση

Κάπως έτσι είναι και η ζωή με τον υπολογιστή. Ο διάλογος μέσω διαδικτύου λατρεύτηκε από άτομα όλων των ηλικιών, ενώ πλήθος απαραίτητων πληροφοριών παρέχονται σε κλάσματα του δευτερολέπτου. Το μηχάνημα το ίδιο έχει μετατραπεί πολλαπλάκις σε παιχνιδομηχανή, επανάσταση για τους εφήβους.

Ας μην ξεχνούμε την τηλεόραση. Είναι το άλλο μας μισό. Βρίσκεται σχεδόν ασυνέχεια σε λειτουργία. Το πλήθος των καναλιών προσφέρει τη δυνατότητα επιλογής και την καθιστά ικανή να αντεπεξέλθει σε όλα τα γούστα.

Σοβαρές Επιπτώσεις

Η αναφορά σε ακραίες περιπτώσεις ίσως είναι ανούσια, αφού όλοι λίγο-πολύ έχουμε βαρεθεί να τα ακούμε. Τι θα λέγατε, λοιπόν, για μια ανασκόπηση της συνήθους χρήσης τους;

Είναι ανθυγιεινά. Οι παιχνιδομηχανές, η τηλεόραση και οι υπολογιστές εκπέμπουν τεράστια ποσότητα ακτινοβολίας. Σαφώς είναι λιγότερη από άλλοτε, ωστόσο αυτό δεν φτάνει. Από τα κινητά υπάρχει ένας ακόμα κίνδυνος, η κεραία. Η συχνή τοποθέτηση του κινητού σε σημεία πολύ κοντά ή σε επαφή με το σώμα προκαλεί παραλυσία. Η χρήση τους επίσης από εφήβους είναι ακόμα πιο επικίνδυνη για αυτούς. Σε ηλικίες κατά τις οποίες τα κύτταρα του εγκεφάλου πολλαπλασιάζονται ραγδαία, η δημιουργία δυσπλασιών έχει σοβαρά αποτελέσματα.

Ψυχολογική εξάρτηση

Ενώ είναι δυνατό να συνομιλούμε μ' ένα τεράστιο ανθρώπινο σύνολο, ουσιαστικά απαξιώνουμε τον πραγματικό κόσμο που σε αντίθεση με τους internetικούς μας φίλους μας αγνοεί και δεν μας καταλαβαίνει. Του γυρίζουμε την πλάτη και επιστρέφουμε στο δικό μας βολικό, εικονικό κόσμο. Εντάξει, λοιπόν, απελευθερωθήκαμε απ' αυτήν την πραγματικότητα. Είμαστε όμως ανεξάρτητοι από τον κόσμο που καταφέραμε να μπούμε; Όποιος έχει την τόλμη μας το εφαρμόσει συνειδητά για δυο έστω μέρες. Προσοχή, όμως,! Μην το σκεφτείτε απλώς κάντε το!!! Η θεωρία απέχει πολύ από την πράξη!

Εν ονόματι του χρήματος λανσάρουν μια νεοειδωλατρική, γεμάτη αφθονία ζωή, ώστε όλοι να βολευόμαστε χωρίς θρησκευτικές αναζητήσεις, διαφωνίες, προβληματισμούς.

Μήπως μας καθοδηγούν μεθοδευμένα;



ΕΣΤΙΝ ΟΥΝ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ..

Όλοι γνωρίζουμε το περιβόητο Μακεδονικό ζήτημα που διακωμωδούμε και το οποίο κατέληξε σε διακωμωδούμενη ιστορία. Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι κύριος υπεύθυνος για το σημερινό αδιέξοδο είναι η οκνηρία των πολιτικών. Άλλος θα μπορούσε να ισχυριστεί ότι στο παρασκήνιο ελλοχεύει το παγκόσμιο κεφάλαιο. [Υπάρχει ένα σενάριο που μιλάει για προσάρτηση της ελληνικής Μακεδονίας στην FYROM με σκοπό την εξόρυξη του ορυκτού πλούτου της από τους κηδεμονεύοντες της Αμερικής]. Ποιος όμως θα μπορούσε να αρνηθεί το τελευταίο αλλά και ποιος να το αποδείξει; Το πρόβλημα δεν είναι η έλλειψη επιχειρημάτων αλλά η έλλειψη αποφασιστικότητας. Εξάλλου σε τέτοιου είδους εθνικά θέματα η καλύτερη οδός είναι η συναίνεση των πολιτικών παρατάξεων. Οποσδήποτε όμως και η σύσσωμη αντίδραση του λαού θα ήταν αποφασιστικής σημασίας.

Παρακάτω θα παραθέσουμε επιχειρήματα που αποδεικνύουν την ελληνικότητα της Μακεδονίας και που στηρίζονται σε ιστορικές αλήθειες και σε ευρήματα αρχαιολογικών ερευνών.

Η επικρατούσα άποψη για την καταγωγή των Μακεδόνων είναι ότι προέρχονται απ' ευθείας από τους Δωριείς. Με λίγα λόγια ανήκουμε στο ίδιο γενεαλογικό δέντρο με τους Σπαρτιάτες. Ένας αρχαίος Μακεδονικός μύθος αφηγείται ότι ο πρώτος Μακεδόνας βασιλιάς ήταν ο Κάρανος, γιος του βασιλιά του Άργους Τήμενου. Ο Τήμενος ήταν αδερφός του Κρεσφόντη και του Αριστόδημου, ηγεμόνων του Δωρικού φύλου. Μετά το θάνατο του Τήμενου υπήρξε φιλονικία μεταξύ τους για το ποιος θα είναι ο διάδοχος του θρόνου. Ο Κάρανος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το Άργος και να γίνει αλλού βασιλιάς. Για σιγουριά επισκέφτηκε το μαγείο των Δελφών για να πάρει χρησμό ο οποίος έλεγε: "το βασίλειό σου να στήσεις εκεί που πλαγιάζει ένα κοπάδι από μίδες".

Έτσι κι έγινε, ίδρυσε την πρωτεύουσα του βασιλείου του στις Αιγές, εκεί που πλαγιάζουν τα ερίφια. Αυτό το μύθο τον επεξεργάζεται ο Ευριπίδης στη γνωστή του τραγωδία «Αρχέλαος».

Το οπλοστάσιο των επιχειρημάτων μας δεν απαρτίζεται αποκλειστικά και μόνο από μύθους. Υπάρχει μια Περσική επιγραφή που χρονολογείται το 313 π.Χ. που λέει: «Έλληνες, τας κόμας έχοντες υπό καλύπτων ομοίους ασπίδων» [Έλληνες με κάλυμμα κεφαλής, που μοιάζει με ασπίδα]. Οι ίδιοι οι Πέρσες αποκαλούν τους Μακεδόνες Έλληνες. Τρίτο επιχείρημα είναι η συμμετοχή του Αλεξάνδρου Α' στους ολυμπιακούς αγώνες το 496π.Χ. Όπως μας είναι γνωστό στους ολυμπιακούς αγώνες είχαν δικαίωμα συμμετοχής μόνο οι εκ καταγωγής Έλληνες. Ο Αλέξανδρος Α' μάλιστα απέσπασε τη νίκη αλλά και το δαυμασμό των ομοεθνών του. Δεν είναι όμως μόνο ο Αλέξανδρος που πήρε μέρος στους ολυμπιακούς αγώνες αλλά και ο Αρχέλαος και ο Φίλιππος ο Β'. Σημαντικότερη απόδειξη για την ελληνικότητα της Μακεδονίας αλλά και για την πεποίθηση του Αλεξάνδρου αποτελεί και ο λόγος του μετά τη μάχη της Χαιρώνειας το 338π.Χ.

Ήρες σκιές των νεκρών, δεν φταίω εγώ γι' αυτή τη σκληρή και πικρή σας μοίρα, αλλά η καταραμένη δικήνοια που έσπρωξε αδελφά εθνη και λαούς της ίδιας φυλής να σηκώσουν χέρια δολοφονίας ο ένας του άλλου. Δεν χαιρόμαι για τη νίκη μου αυτή. Θα χαιρόμουν αν σας είχα όλους εσάς ζωντανούς γύρω μου, αφού μας ενώνει η ίδια θρησκεία, η ίδια γλώσσα και οι ίδιοι πόδοι...» Αυτά λέχθηκαν όταν οι γείτονες των Σκοπίων δεν βρισκόταν καν στον ευρωπαϊκό χώρο.

Υπάρχει πληθώρα επιχειρημάτων που στηρίζονται στη θρησκεία τα οποία θεωρούνται ήσσονος σημασίας και θα μπορούσαν να εκληφθούν ως επιδράσεις που συχνά παρατηρούνται μεταξύ γειτονικών λαών. Πολλοί είναι αυτοί που υποστηρίζουν πως η προσπάθεια για διαλεύκανση της εθνικής προέλευσης της Μακεδονίας είναι ένας εξώφθαλμος παραλογισμός καθώς όποια πέτρα και να σηκώσεις θα σου πει την αλήθεια.

Μια από τις λίγες φορές που οι νέοι άφησαν τους «καναπέδες» ήταν τα γεγονότα των τελευταίων ημερών του 2008. Οι νέοι οργανώθηκαν και κατέβηκαν στις ειρηνικές πορείες.. μακριά από τις μολότοφ και τον πετροπόλεμο. Κι όμως, αυτό υπονομεύτηκε και διαστρεβλώθηκε από τα ΜΜΕ.

Σχεδόν κανένας δημοσιογράφος δεν μπήκε στον κόπο να διακρίνει τις ανησυχίες των νέων για το μέλλον τους και τις καταστροφικές τάσεις των αναρχικών.

Βρεθήκαμε και εμείς στις πορείες όπως και οι γονείς μας (αυτοί βέβαια από την τηλεόραση). Και στα ίδια γεγονότα είχαμε τελείως διαφορετικές εικόνες. Από τη μια εμείς πορευόμασταν με ειρηνικά συνθήματα για να διεκδικήσουμε ότι μας ανήκει και από την άλλη οι γονείς μας έβλεπαν σκηνές «εμπόλεμης ζώνης» στις τηλεοράσεις τους .



**Παιδιά,
σηκωθείτε
να βγούμε
στους δρόμους**

Αυτά δυστυχώς, είναι τα αποτελέσματα της ασυνείδητης δράσης των ΜΜΕ που έχουν στόχο να καλλιεργήσουν τον φόβο και να αποτρέψουν τον κόσμο να διεκδικήσει ένα καλύτερο αύριο.

Όλοι εξηγούν την εξέγερση με όρους ποινικούς και δικαστικούς ..καθισμένοι σε μια καρέκλα και έχοντας την πεποίθηση πως είναι παντογνώστες εξουσιάζουν και παραπληροφορούν.

Βέβαια, θα ήταν λάθος μας να μην αναφέρουμε τους λίγους δημοσιογράφους που έδειξαν την πραγματική πλευρά των γεγονότων και δεν έκαναν ένα αναρχικούς και μαθητές.

Αυτοί έκριναν αντικειμενικά και είναι οι μόνοι που αξίζει να λέγονται δημοσιογράφοι.

Αναμφισβήτητα τους επικροτούμε!



Το πείραμα του Θεού; CERN και Large Hadron Collider



CERN

πλήρης τίτλος:

Organisation Européenne pour la
Recherche Nucléaire «Ευρωπαϊκός
Οργανισμός Πυρηνικών Ερευνών»

διατηρώντας τη σύντηξη (ακρωνύμιο) της αρχικής ονομασίας του Conseil Européenne pour la Recherche Nucléaire, είναι το μεγαλύτερο σε έκταση (πειραματικό) κέντρο πυρηνικών ερευνών φυσικής στον κόσμο.

Βρίσκεται δυτικά της Γενεύης, στα σύνορα Ελβετίας και Γαλλίας.

Ιδρύθηκε το 1954 από δώδεκα ευρωπαϊκές χώρες και σήμερα αριθμεί 20 κράτη-μέλη, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, η οποία είναι και ιδρυτικό μέλος.

Η κύρια λειτουργία του αφορά την παροχή επιταχυντών σωματιδίων και άλλων υλικοτεχνικών υποδομών που χρειάζονται για την πειραματική έρευνα στο πεδίο της φυσικής υψηλών ενεργειών.

Στο CERN λειτουργούν λοιπόν πολλοί επιταχυντές, ένας εκ των οποίων είναι ο πελώριος **Super Proton Synchrotron (SPS)**, ή **LHC (Μέγας Επιταχυντής Αδρονίων)** ο οποίος αναπτύσσεται σε υπόγεια κυκλική σήραγγα 27 χιλιομέτρων που επιτρέπει στα πρωτόνια να επιταχύνονται στα 400 GeV, δηλαδή σε πολύ υψηλές ενέργειες.

Το CERN απασχολεί σήμερα περίπου 3.000 μόνιμους εργαζόμενους, ενώ περίπου 6.500 επιστήμονες και μηχανικοί (που αντιπροσωπεύουν 500 πανεπιστήμια και 80 διαφορετικές εθνικότητες), περίπου το μισό της κοινότητας της σωματιδιακής φυσικής στον κόσμο, δουλεύουν σε πειράματα που οργανώνονται από το CERN.

Όπως αποδείχθηκε στην πράξη, όμως, οι ερευνητές του CERN δεν περιορίζονται αυστηρά στον τομέα της Ατομικής και Πυρηνικής Φυσικής: Στο CERN εργαζόταν, ως έκτακτος ερευνητής, ο **Τιμ Μπέρνερς Λι (Tim Berners-Lee)**, ο επινοητής του Παγκόσμιου Ιστού, της δημοφιλέστερης, σήμερα, υπηρεσίας του Διαδικτύου.

ΔΥΣΛΕΞΙΑ

Η διαταραχή στην ανάγνωση από την οποία δεν μπορεί να διαβάσει κάποιος για πολύ και συνεχώς ονομάζεται δυσλεξία. Η δυσλεξία είναι ένα από τα σύγχρονα προβλήματα που αντιμετωπίζουν πολλοί άνθρωποι και κυρίως παιδιά.

Είναι επίσης ένα κοινό χαρακτηριστικό των διατάσεων προσωπικότητας που κατάφεραν να ξεχωρίσουν.

Κάποιοι απ' αυτούς είναι οι Αϊνστάιν, Έντλιν, Κέννεντυ, Τσώρτσιλ, Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Τομ Κρουζ, Τζων Λέννον, Ντίσεϊ και Πικάσο. Όλοι αυτοί παρά το πρόβλημά τους χάραξαν τη δική τους πορεία.

Οι διαταραχές του λόγου αντιπροσωπεύονται κυρίως από διαταραχές της άρθρωσης, της ομιλούμενης γλώσσας και του γραπτού λόγου. Οι διαταραχές της γλώσσας αντιπροσωπεύονται από τους νεολογισμούς [καινούργιες λέξεις], τον αγραμματισμό [η διαταραχή που αφορά τη συντακτική συνοχή των λέξεων] και τη λογόρροια [το να μιλάει κανείς συνέχεια]. Ο εντοπισμός της δυσλεξίας γίνεται τις περισσότερες φορές από τη δυσκολία των μικρών παιδιών στη γραφή. Συνήθως μπερδεύουν το γράμμα [ε] με τον αριθμό [3] κλπ.

Μπορεί να γίνει εμφανές και από τη δυσκολία έκφρασης και τη χρήση του λόγου. Τα αίτια αυτής της ασθένειας είναι νευρολογικά και συνήθως κληρονομικά. Η άμεση πρόληψη και κατ' επέκταση η γρήγορη αντιμετώπισή της είναι εφικτή. Λογοθεραπευτές μπορούν να βοηθήσουν τα μικρά παιδιά να ξεπεράσουν αυτό το πρόβλημα, τονίζοντάς τους πως σημασία έχει η προσωπικότητα του κάθε ανθρώπου και όχι ο τρόπος με τον οποίο μιλάνε ή γράφουν.



Μπαμπάδες με Ρούμι στον πλούσιο φετινό πολιτιστικό χειμώνα του δήμου μας.

Παρακολούθησαμε μια από τις εξαιρετικές θεατρικές παραστάσεις που παίχτηκαν και μείναμε άφωνοι από τις υπέροχες ερμηνείες των συντελεστών. Η παράσταση ήταν "Μπαμπάδες με ρούμι" των Ρέππα - Παπαθανασίου. Μια κωμωδία με πολύ γέλιο με πρωταγωνιστές την ερασιτεχνική ομάδα του Δήμου Ευόσμου.

Η πλοκή του έργου απίθανη! Η παράσταση διαδραματίζεται με βάση την εποχή του αμοραλισμού και της ελαφρότητας... Μιλάει για την ζωή έλλειψη συνείδησης που κάνει τα πιο μικρά καθημερινά εγκλήματα να μοιάζουν ασήμαντα, αναίτια, και γελοία. Οι "Μπαμπάδες με ρούμι" προσπαθούν (και το καταφέρνουν) να γράψουν την ιστορία ενός τέτοιου εγκλήματος και όπως λένε και οι δύο σεναριογράφοι να ράψουν την ιστορία "Έξι αναπήρων ανόητων ανήθικων κακόμοιρων απελπισμένων καθαρμάτων." Στηρίζονται στον επικρατούμενο θεό της σύγχρονης εποχής: ΤΟ ΧΡΗΜΑ!

Στους "Μπαμπάδες με ρούμι" γνωρίσαμε έξι "αξιολάπητους" χαρακτήρες που τους ερμηνεύουν με αλφαβητική σειρά οι: 1. Βαμβακίδου Πόπη 2. Γεωργιάδου Ρίτσα 3. Καλίντσεβα Άννα 4. Κουτσουπάκη Δόμνα 5. Λαχουσίδης Κώστας 6. ο δικός μας Δημήτρης Πετρίδης. Την σκηνοθετική επιμέλεια την είχε μια καταξιωμένη σκηνοθέτης, η Γεωργία Εμμανουήλ.

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΤΑΣΟΣ ΣΠΑΝΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΟΥΡΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΟΥΖΑΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΚΑΜΗΣ

ΕΥΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ
ΡΟΝΤΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΡΑΝΝΑ ΜΑΝΑΒΗ
ΒΑΣΩ ΔΙΤΣΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ
ΑΓΟΡΗ ΠΑΠΙΩΤΟΥ
ΚΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ
ΜΑΛΙΟΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΔΙΑΚΑΚΗ ANNA
ΖΩΗ ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ

ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΟΣ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΚΑΓΙΑΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΑΒΙΔΗΣ
ΚΟΤΤΑΚΗ ΞΕΝΙΑ
ΠΑΤΣΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΜΑΥΡΟΥ ΧΡΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΙΚΟΥ



Το ακρωτήριο Κένεντι

Το υπερηχητικό Κονκόρντ



Το φράγμα του Νείλου στο Aswan



Σύγχρονα Θαύματα του κόσμου

Η όπερα του Σίδνεϊ



Το τούνελ της Μάγχης

Ο ουρανοξύστης Shears του Σικάγου

